

नई कहानी में मानव मूल्यों के विविध सन्दर्भ

[प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल्० की उपाधि के लिये प्रस्तुत प्रबन्ध]

शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डॉ० जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव

रीडर, हिन्दी विभाग

प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

शोधार्थी

श्रीमती ऊषा श्रीवास्तव

एम० ए०, एल० टी०



हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

१९६० ई०

क्रम

पृष्ठ

प्रावकम्	1-6
मान्य मूल्य का विवेचन	7-97
मूल्यों का वर्गीकरण	98-106
नई कहानी का विकासात्मक परिचय	107-132
नये कहानीकार एवं मूल्य परक कहानियाँ	133-202
कहानियों का मान्य मूल्यों की दृष्टि से अनुमीलन	203-334
उपसंहार	335-339
संदर्भ एवं सहायक ग्रंथ सूची	340-355

* प्राक्खन *

स्वातंत्र्य के बाद भारतवर्ष में अकस्मात् अश्रुपूर्व परिवर्तन हुये । स्वातंत्र्य से पूर्व महात्मा गांधी के नेतृत्व में विदेशियों से संबंध करने की प्रक्रिया में विविध प्रकार के न मानव मूल्य विकसित हुये थे, किन्तु आजादी के तुरन्त बाद उन मूल्यों की हत्या प्रारम्भ होगई। अहिंसा के पुजारी महात्मा गांधी को स्वयं हिंसा का शिकार होना पड़ा । इस घटना के शीघ्र बाद ही अनुभव होने लगा कि, मानव मूल्यों के पुनर्मूल्यन तथा स्थापन की ओर ध्यान देना है।

सन् २० की कक्षाओं में अध्ययन करते हुये मुझे यह अनुभव होता रहा कि, मैं मानव मूल्यों का स्वयं परीक्षण और मूल्यन करूँ । सन् २० करने के पश्चात् इसीलिए मैंने मेरी शोध विषय का चयन किया जिसके द्वारा मैं अपनी भाषनाओं की अभिव्यक्ति देने में अब मैं समर्थ हो रही हूँ ।

सन् १९७९ ई० में मैंने नई कहानी के मानव मूल्यों के विविध तन्त्र पर डा० ज्योतिष प्रसाद श्रीवास्तव से परामर्श के उपरान्त शोध कार्य प्रारम्भ किया। ऐसा कि, भारतीय युवतियों के साथ प्रायः होता है, माता की इच्छा के दबाव में आकर मुझे नृहत्या जीवन में प्रवेश करने के लिए विवश होना पड़ा । इसका तत्काल परिणाम यह हुआ कि, मेरी शोध प्रयत्न में एक दीर्घकालिक बाधा उत्पन्न हो गई। मैं एक समये समय तक झगडाबाद से बच कर प्रवाशिनियों के रूप में भटकती रही और इस बीच नृहत्या जीवन में सम्बद्ध दायित्व बढ़ते गये। किन्तु हमारे

ब्रह्म गुरुवर डा० जगदीश प्रसाद त्रिपाठाव इतीअः हिन्दी विभाग
बलाहाबाद विश्वविद्यालय ने प्रत्यक्ष एवं अत्यन्त स्व में अपनी कृपा एवं
तद्वत् वास्तव्यपूर्ण व्यवहार से मेरे उत्साह को गति देकर, ओषित
सविधायी एवं सार्थक और मुख्यवान निर्देश देकर विषय से सम्बन्धित
अन्य तन्त्रों में भी विस्तृत चर्चा से मार्ग दर्शन प्रदान कर मेरी सीमित
चेतना को व्यापक क्षितिज का विस्तार प्रदान किया है।

मैं पुनः अवसर मिलते ही अपने शोध कार्य को अन्तिम रूप
देने के लिए प्रयत्न किया और मुझे इस समय एक सुखद सन्तोष हो रहा
है जब मैं अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत कर रही हूँ।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध नई कहानी में मानव मूल्यों के विविध
तन्त्रों अपने आप में निरन्तर मौलिक हैं।

वर्तमान युग में साहित्य के मुख्यतः आँखों की प्रवृत्ति ने भी
मुझे इस ओर प्रेरित किया है। चूंकि समसामयिक कहानियों में मानव
मूल्यों को विविध तन्त्रों में स्वीकृत किया गया है।

अतः मेरे निष्कर्ष इस दिशा में पूर्ण हैं या अन्तिम हैं मैं यह
दावा नहीं कर सकती।

मेरा प्रयास उस अभाव की पूर्ति का एक निमित्त है जो मानव
मूल्यों के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी कहानियों के आलोचना क्षेत्र के अन्तर्गत
दिखाई दे रहा है।

प्रस्तुत शोध विषय "नई कहानियाँ" में मानव मूल्यों के विविध तन्द्बों के अन्तर्गत नई कहानियों को मानव मूल्यों की दृष्टि से अनुशीलन किया है। और जो नई कहानियाँ में मूल्य मानव मूल्यों की दृष्टि से महत्वपूर्ण तमी, उनको अपने विश्लेषण का आधार बनाया है। यद्यपि इस कालावधि में प्रभूत मात्रा में कहानियाँ विविध तन्द्बों के साथ प्रकाश में आई हैं। उन तमी का अध्ययन करना दुस्तर है। शोध कृति में प्रमुख कहानीकारों के कहानियों को ही विश्लेषण का माध्यम बनाया है।

प्रस्तुत प्रबन्ध को पाँच अध्यायों में वर्गीकृत किया गया है। प्रथम अध्याय में मानव मूल्य परिभाषा एवं त्यस्य का विश्लेषण किया गया है।

द्वितीय अध्याय में मूल्यों का वर्गीकरण किया गया है। हिन्दी कहानियों की अनुशीलन से भी दृष्टि में जो व्यक्तित्व मूल्य, समाज मूल्य के अन्तर्गत ही अन्य तमी मानव मूल्य समाविष्ट होते हैं। उनके आधार पर ही राजनीतिक, वातावरण, धार्मिक, सामुदायिक, नैतिक, आर्थिक, वैज्ञानिक और नर नारी सम्बन्धों से जुड़े हुये सामाजिक मूल्य पारिवारिक ^{मूल्य} आदि हो सकते हैं।

तृतीय अध्याय में नई कहानी का विकासक्रम परित्यक्ष दिया गया है। नई कहानी का अत्यन्त कि प्रचार हुआ उसके बाद नई कहानी कि प्रचार अन्धानी, लोभान कहानी, समाज कहानी, समाज कहानी, समाज कहानी, समाज कहानी आदि तमी में परिवर्तित हुई, का अन्वेषण तमी में किया गया है।

चौथे अध्याय में कुछ विशिष्ट कहानीकारों और उनकी कुछ मुख्यमरक कहानियों के विषय में उल्लेख किया गया है। नये कहानीकारों की वृत्ति तो प्रतिदिन बढ़ रही है, लेकिन मैंने उन्हीं कहानीकारों को विवेचित किया है जिनकी कहानियों में भूरे मानवमूल्य अपने ~~विषय~~ निही स्थानों में अवलोक्य हुआ है चाहे वह मूल्य स्थापित करने की स्थिति में हो या विघटित करने की या फिर संकुचन की स्थिति में हो।

पाँचवें अध्याय को मैंने दो भागों में बाँट दिया है। प्रथम भाग में बति पत्नी, प्रेमी प्रेमिका, भाई बहन, पिता पुत्र, माँ पुत्री आदि सम्बन्धों का मूल्य परक कहानियों का अनुशीलन किया गया है।

स्त्री बुरुह, पिता पुत्र, माता पुत्री में सम्बन्ध काम करने वाली स्त्रियों के सम्बन्ध, बाँत और स्टेनो जैसे अनेकानेक सम्बन्धों की कथाएँ की गई हैं। स्त्री माँ, बहन, पत्नी, ही क्यों न हो है तो वह स्त्री ही।

पाँचवें अध्याय के द्वितीय भाग में पारिवारिक, सामाजिक, आर्थिक, नैतिक, राजनीतिक, धार्मिक सभी मूल्य परक कहानियों का अनुशीलन किया गया है।

अब संसार में मानव मूल्यों की वर्तमान स्थिति की व्याख्या करने का अर्थिक प्रयास किया है। अन्त में आपाटी के अरान्त की मैंने अपने अध्ययन के क्रम में कहीं-कहीं कहानियाँ बढ़ने का उपक्रम किया किन्तु अपने विषय की सीमाओं की दृष्टि में रखे हुये न हो सक्ता कहानियों का उल्लेख बुद्धि में सम्भव था न ही ऐसा आवश्यक।

अपने अध्ययन क्रम में मैंने चुने हुये लेखकों की गिनी चुनी कहानियों का मानव मूल्यों की दृष्टि में अनुशीलन प्रस्तुत किया है। कहानियों के चुनाव में अभिरुचि मेरी निजी रही है और उनकी उपयोगिता को ध्यान में रखकर ही मैंने कहानियों का अपना चयन किया है। मेरा भाव किसी भी कहानीकार की भावना को रंघमात्र भी ठेल लगाना नहीं है, न ही उसकी अपेक्षा करना है।

मैं उन सब कृतिकारों की भी आभारी हूँ जिनकी कृतियों ने मुझे विशेष लाभान्वित किया है तथा जिनके अमूल्य सहयोग से मैं अपने निश्चित कर्म को समाहित करने में समर्थ रही हूँ ।

अपने शोध कार्य को पूर्णत्व प्रदान करने की अनुश्रिया मैंने अनेक विद्वानों से सहायता मिली है। विशेष रूप से डा० राम स्वल्प चतुर्वेदी, डा० राम कुमार , डा० रघुवीर, डा० मीरा श्रीवास्तव, श्री दुधनाथ सिंह, डा० राम कुमारी मिश्र के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इनके अतिरिक्त झाडाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, साहित्य सम्मेलन पुस्तकालय, भारती भवन पुस्तकालय, पब्लिक पुस्तकालय, के अधिकारियों और कर्मचारियों से शोध सन्दर्भ में बहुत सहायता मिली है। मैं इन सबके प्रति अपना आभार व्यक्त करती हूँ।

मैं अपने प्रिये गुरुवर डा० कन्दारी प्रसाद श्रीवास्तव की विर कृतज्ञ हूँ, जिनकी पुत्रीका लैस छाया में प्रेरणापूर्ण निर्देशन प्राप्त कर मैं यह पुस्तक लेखन सम्पन्न कर सकी। मैं उनके प्रति कृतज्ञता किन शब्दों में व्यक्त करूँ, शब्द इस आभार का सम्यजन नहीं कर सकते।

मैं अपने जीवन सहचर श्री चन्द्र मोहन श्रीवास्तव, जिन्होंने मेरे प्रबन्ध लेखन के लिये प्रत्येक सम्भव सुविधा प्रदान की। उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन क्या हो?

अलमिति !

मैं अपने माताप्री का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मुझे वात्स्यायन्या से ही विधापण की शिक्षा दी ।

अन्त में मैं प्रिय सर्वक सर्व मणि ।बच्ये।, श्रीमती बन्दना श्रीवास्तव ।आभी।, श्रीमती आशा श्रीवास्तव।बहन।, श्रीमती गीता श्रीवास्तव ।निन्द।, सर्व श्री उमाशंकर श्रीवास्तव ।नन्दोई।, ज्योन्द्र श्रीवास्तव ।देवर। का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मेरे अपने पारिवारिक दायित्वों को संभार कर मुझे प्रबन्ध पूर्ण करने का अवसर प्रदान किया तब ही मैं अपने पति के मित्र श्री सुरेन्द्र कुमार मिश्र जी का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने अपना मूल्यवान समय देकर इस शोध प्रबन्ध की टीका करने में अपना पूरा सहयोग दिया है।

"अध्याय" -- एक

x=x=x=x=x=x=x

मानव मूल्यों का विश्लेषण :

=====

परिभाषा एवं तथ्य,

साहित्य एवं मानव मूल्य,

मूल्यों के स्रोत,

मानव मूल्यों में परिवर्तन के कारण

वर्तमान युग में मूल्य विघटन

"मानव मूल्य"

सृष्टि के आरम्भ से ही मनुष्य ने समाज को व्यवस्थित रखने के लिये आदर्शों का सूजन किया जैसे मनुष्य को स्वयं बोलना चाहिये, दूसरे की चीज चोरी नहीं करनी चाहिये, हिंसा का परित्याग करना चाहिये, ईश्वर में आस्था रखनी चाहिये, धर्मानुसार आचरण करना चाहिये आदि। किन्तु कालान्तर में मनुष्य को स्वयं ही अपने बनाये विधि विधानों पर चलने में कठिनाई होने लगी, उसे लगा कि, सत्य हरिश्चन्द्र, मर्यादा पुरुषोत्तम राम, धर्मराज युधिष्ठिर, ईसा मसीह, हजरत मोहम्मद, महात्मा बुद्ध, बनना असम्भव नहीं है, तो दुष्कर अवश्य है। इसीलिये मनुष्य को निरन्तर अपने मूल्यों में फेर बदल करने की आवश्यकता का अनुभव होता रहा, हो रहा है और बढ़ावृत्ति आने भी ऐसा ही होगा।

वेद, ऋग्वेद, पुराण, रामायण, महाभारत, गीता, आचार संहितायें, आदि ग्रन्थों में बराबर आदर्श जीवन के परिपालन को निरूपित किया गया है, किन्तु व्यवहार जगत् में विधि विधानों का अतिक्रमण ही होता रहा है। डा० तर्काली राधा कृष्णन् ने मूल्य को धर्म से प्रेरित बताया है।

डा० तर्काली राधा कृष्णन् का मत है कि, "धर्म परम मूल्यों में विश्वास और इन मूल्यों को अमल करने के लिये जीवन की एक बदलि का प्रतीक होता है।" यह नैतिक व्यवस्था को जन्म देता है। जिसका परिणाम आध्यात्मिक एवं नैतिक मूल्यों का उदय है। इसीलिये यह मान्यता को विकास की ओर गतिशील करता है। धर्म का पुतार व्यापक है, यह एक महान् मानव मूल्य है, जो आतिथ्यता, सर्वोच्च भुक्त व्यक्तित्व एवं देश के प्रति। स्वतंत्रता, स्वादिता, आस्था, सेवा, विश्वरहित आदि कई मूल्यों को जन्म देकर मानव जीवन को महान् मूल्यों से पूर्ण करने के लिये प्रेरित करता है।"

डा० राधा कृष्णन् ने जो विचार अभिव्यक्त किये हैं वो आधुनिक कालीन समाज की संरचना से सम्बद्ध हैं।

विश्व ने वर्तमान ^{शताब्दी} स्थिति में दो महायुद्धों को 1914 से 1919 तथा 1939 से 1944 ईस्वी। को झेला, इन विश्व महायुद्धों ने समूची मानवता को आन्दोलित किया, और मनुष्य को समाज की संरचना के तन्द्भ्रं में नये सिरे से विचार करने के लिये विवश होना पड़ा, मनुष्य ने व्यक्ति समाज, धर्म, अर्थ, काम, आदि विषयों को नये सिरे से अन्वेषण की दृष्टि से देखा, भारतीय तथा विदेशी चिन्तकों और दार्शनिकों ने व्यक्ति और समाज से सम्बन्धित समस्याओं को व्यापक मानवता के तन्द्भ्रं में जानते और समझने का प्रयत्न किया। इस अनुक्रम में पुराने आदर्शों को मानव मूल्यों के नाम से जाना सम्झा गया। उदाहरणार्थ भौतिक स्तर पर 'कार्ल मार्क्स' ने धन के समान वितरण को समाज के लिये अनिवार्य बताया। मार्क्स के अनुसार सामाजिक समस्याओं का निराकरण इसी आधार पर सम्भव है। उन्होंने किसानों, मजदूरों आदि के शोषण को गलत बताया, तथा इसके लिये शोषित वर्ग को अग्रणी कहा। मार्क्स ने आधुनिक युग की स्व रचना के लिये अर्थ के समान वितरण को मानव मूल्य के रूप में प्रतिपादित किया, किन्तु व्यावहारिक स्तर पर हम देखते हैं कि, जिन देशों में राजनैतिक, सामाजिक व्यवस्था मार्क्सवाद पर आधारित है, वहाँ भी व्यक्ति का समान वितरण ^{अर्थ} नहीं है। वहाँ भी आर्थिक वर्ग भेद मिलते हैं।

इस प्रकार के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं जो सामाजिक विषमता के मुख्य कारण हैं और जिनके रहते हुये समाज में परस्पर, निरन्तर, संघर्ष चल रहा है। संघर्ष वस्तुतः सम्पन्न तथा अभाव ग्रस्त वर्गों के बीच है।

और पूरे संसार में सर्वत्र इसी कारण टकराव की स्थिति देखी जा सकती है। भारत-पाकिस्तान, भारत-श्रीलंका, भारत-नेपाल, भारत-बाम्बलादेश, भारत-चीन, ईरान-ईराक, इजरायल, फिलिस्तीन, अजरबैजान, आर्मीनिया, यूएसएसआर, पनामा, रोमानिया, युगोस्लाविया, चिकोस्लाविया, पूर्वी जर्मनी, दक्षिणी अफ्रीका, आदि सर्वत्र राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, असामान्यताओं और विघ्नान्तियों के कारण टकराव की स्थिति बनी हुई है। तात्पर्य ये है कि, मूल्यों और आदर्शों को लेकर पूरे विश्व में संघर्ष की स्थिति चल रही है। कई बार तो ऐसा लगता है कि, आधुनिक मनुष्य को अपने को सभ्य और संस्कृत मानता है वह व्यावहारिक स्तर पर पशु संस्कृति से बहुत कम भिन्न नहीं है। यदि अस्तित्व न समझा जाय तो कदाचित् अपनी अतिशय बांझता के कारण यथार्थ के स्तर पर मनुष्य पशुओं से कहीं गया गुजरा नजर आता है। सम्भवतः इसीलिये आज का मनुष्य यह मानने में संकोच नहीं करता कि, वर्तमान समय में मूल्य ध्वस्त हो चुके हैं उनका महत्त्व समाप्त हो चुका है। "वैसे आदर्श के स्तर पर मूल्य है.... ये भी माना जा सकता है"।

मूल्यों को स्कंदम नकारा नहीं जा सकता । अधिक से अधिक हम यह कह सकते हैं कि, मूल्य संक्रमण की प्रक्रिया में है, मनुष्य जीवन को जीने योग्य बनाने के लिये सम्भवतः नये मूल्यों के तलाश में लगा हुआ है।

"परिभाषा एवं स्वल्प"

जीवन को उत्कर्ष की ओर ले जाने के लिये उसे सही अर्थों में पुनर्निर्माण बनाने के लिये मूल्यों की आवश्यकता अनुभव की गई है। "जीवन को सम्यक् एवं संवर्धित ढंग से चलाने के लिये विचारकों ने ऐसा अनुभव किया कि, जीवन

के लिये कुछ मापदण्ड रहना चाहिये। उन्हीं के आधार पर मूल्यों की बात की जाने लगी और जीवन की आंतरिक एवं बाह्य आवश्यकताओं के आधार पर कुछ कठौतियाँ बनाई गईं।² ये कठौतियाँ या मान्यताएँ ही मूल्य हैं।

डा० जगदीश गुप्त के मतानुसार "मूल्य, अपने आपमें एक धारणा 'कान्सेप्ट' है।"³

"मूल्य एक ऐसी वस्तु है जिसको पूरी तरह से परिभाषित नहीं किया जा सकता है।"⁴

वस्तुतः मूल्य वैयक्तिक प्रतीति पर आधारित है। ~~वैयक्तिक प्रतीति पर आधारित है।~~ वैयक्तिक प्रतीति भिन्न भी हो सकती है। चूँकि हर व्यक्ति के देखने की दृष्टि भिन्न होती है, इसीलिये निष्कर्ष भी भिन्न होते हैं। व्यक्ति से ही मूल्य अन्य दिशागामी होते हैं, क्योंकि मूल्य वह इकाई है, जिससे समाज और व्यक्ति का निर्माण हुआ है। मूल्य का समग्र परिवेश परिभाषा के सीमित दायरे में अभिव्यक्त करना इसीलिये जटिल है, कि वह वैयक्तिक प्रतीति पर आधारित होता है। "वैयक्तिक प्रतीति के मूल्य बोध का एक आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य आधार मानना होगा।"⁵ अस्तु मूल्य निर्धारण में वैयक्तिक प्रतीति प्रमुख है। डा० रघुवंश ने लिखा है: "हर युग अपने व्यापक मनोभाव और तर्ज की क्षमता अथवा आंतरिक आवश्यकताओं के अनुसार इन मूल्यों की प्रक्रिया की सीमा तथा दिशा को निर्धारित भी करता है। व्यापक स्व से इसे सांस्कृतिक मूल्य दृष्टि अथवा युग की निजी तर्जनात्मक प्रतिभा कहा जा सकता है।"⁶

वस्तुतः मूल्य और कुछ नहीं, व्यक्ति द्वारा उच्चाटनों की प्राप्ति का मापदण्ड ही है, जो वह प्रदर्शित करता है कि, जीवन कैसा होना चाहिये? अस्तु, जीवन की सार्थकता मानव मूल्यों को स्वीकारने में ही निहित है।

इस दृष्टि से उन्हें ही जीवन के मूल्य माना जाना चाहिये जिससे मानव का उत्कर्ष सम्भव हो।⁷ जीवनोत्कर्ष के लिये मूल्य अनिवार्य हैं। जीवनोत्कर्ष के लिये विभिन्न विभिन्न साधन प्रयुक्त किये जाने हैं। ये ही व्यक्ति की विविध धारणाएँ हैं, जिनसे मूल्यों में परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। इन मान्यताओं और धारणाओं को स्टीफन ने अपनी पुस्तक में व्यापक रूप से प्रदर्शित किया है, जिससे आधार पर मूल्य का निर्धारण किया जा सकता है।⁸

कहीं मूल्य तब दुःखों पर आधारित होता है तो कहीं यह इच्छा-सन्तुष्टि का विषय है। कहीं पर इसे भावना-स्वीकृति से सम्बद्ध माना गया है, तो कहीं यह रुचि-सन्तुष्टि का विषय है। कहीं यह मूल्यविषय का आधार है, कहीं यह सत्य के रूप में है, तो कहीं यह श्रेष्ठ के रूप में।⁹ कृतीलिये "मूल्य" शब्द नहीं हो पाता। "तुलनादी" कहते हैं कि मूल्य वह जो मनुष्य की इच्छा को तृप्त करे। विकासवादी कहते हैं कि, मूल्य वह है कि, जो जीवनमूल्य हैं और पूर्णतावादी कहते हैं कि, मूल्य वह जिससे आत्म-तान का विकास हो।¹⁰ यह वैविध्य मूल्यों के आश्रय को विभिन्न विभिन्न मानते हैं तो ही उत्पन्न हुआ है क्योंकि "तुलनादी" मूल्य का आश्रय तुलना भावना को मानते हैं तो विकासवादी और पूर्णतावादी प्रत्यक्ष जीवन और आत्मा को।¹¹

- 8- The sources of value - "In the broadest sense anything good or bad is a value. Among such things have been considered, pleasures and pains, desire, wants and purposes, satisfactions and frustrations, preferences, utility, means, conditions and instruments, correctness, and incorrectness, integration, and dis-integration, character, vitality, self-realization, health, survival, evolutionary, fitness, adjustability, individual freedom, social solidarity, law, duty, conscience, virtues, ideals, norms, progress, righteousness and sin, beauty and ugliness, truth and error, reality and un-reality."

Stephen S. Fager, P. 7.

मानव मूल्य शब्द आधुनिक काल में एक लोकप्रिय शब्द बन चुका है, जिसके सन्दर्भ में पाश्चात्य विद्वान एवं आधुनिक भारतीय विद्वानों ने विभिन्न दिशाओं में विभिन्न दृष्टियों से पर्याप्त विचार किया है।

मूल्य: परम्परागत भारतीय दृष्टि

प्राचीन भारतीय मनीषियों ने मानव मूल्य के सन्दर्भ में पुस्तकों की रचना की है। पुस्तकार्थ वस्तुतः संस्कृति का ही अंग है, और संस्कृति जीवनीतन्त्र या दूसरे शब्दों में मानव मूल्यों की रचना का मुख्य क्षेत्र है। डॉ० देवराज ने मानव मूल्यों के सन्दर्भ में संस्कृति की विवेचना करते हुये अपना मत इस प्रकार प्रकट किया है... "किसी व्यक्ति की संस्कृति वह मूल्य धारण है, जिसका निर्माण उसके सम्पूर्ण बोध के आलोक में होता है। मनुष्य लगातार जीवन की नई सम्भावनाओं का चित्र बनाता रहता है। यह संभाव्य चित्र ही वे मूल्य हैं, जिनके लिये वह जीवित रहता है जिन आदर्शों एवं मूल्यों को लेकर मनुष्य जीवित रहता है, उसकी गरिमा और सौन्दर्य उस मनुष्य के सांस्कृतिक महत्त्व का माप प्रस्तुत करते हैं।¹² इस प्रकार प्रकारान्तरे से संस्कृति को जीवन निर्माण का अर्थात् मानव मूल्यों के उदय का सूत्र माना गया है। हमारी दृष्टि में भी जीवन के विकासके लिये जिन मूल्यों की रक्षा की जाती है, उसका आधार संस्कृति ही है। इसीलिये मानव मूल्यों की रक्षा के सन्दर्भ में संस्कृति एक आवश्यक आधार है।

वस्तुतः पुस्तकार्थ भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत जीवन के सभी दिशा की ओर से जाने का आधार है। "पुस्तकार्थों की धारणा प्रस्तुत कर भारतीय विद्वानों ने धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की जीवन में महत्ता प्रतिपादित की है। ये चार जीवन मूल्य हैं जो प्रत्येक युग में रहे हैं और जीवन इनके आधार पर आचरित होता है।¹³ मानव जीवन का उद्देश्य इन्हीं पुस्तकार्थों या मूल्यों की

प्राप्त करना है, यही जीवन की तार्क्यता है। इसीलिये मनुष्य जीवन की तार्क्यता है। इसीलिये मनुष्य जीवन के विकास के लिये पुस्तकार्य आवश्यक मुख्य है।

भारतीय चिंतकों के अनुसार "धर्म" प्रथम पुस्तकार्य है। इसे भारतीय चिंतकों ने सर्वाधिक महत्त्व प्रदान किया है तथा इसे अन्य तीनों पुस्तकार्यों के साथ संयुक्त किया है। धर्म के अभाव में श्रेष्ठ पुस्तकार्य अर्थात् अर्थ, काम और मोक्ष की कोई स्थिति या गति नहीं है, यह सत्य ही है। यह "धर्म" धातु से निष्पन्न है जिसका अर्थ धारण करना, बनाये रखना एवं पुष्ट करना होता है। यह एक महत्त्वपूर्ण अंग है जो जीवन के विधानों को नियंत्रित करता है। इसके आचरण से मनुष्य जीवन स्वतन्त्रता के सौपानों पर चढ़ता है। डॉ० राधा कृष्णन का मत है कि, धर्म परम मूल्यों में विघात और उन मूल्यों को अखण्ड करने के लिये जीवन की एक पद्धति का प्रतीक होता है।¹⁴ यह नैतिक व्यवस्था को जन्म देता है जिसका परिणाम आध्यात्मिक एवं नैतिक मूल्यों का उदय है।

"धर्म" का प्रसार व्यापक है। यह एक महत् मानव मूल्य है जो आतिथ्य, कर्तव्य, प्रेम, व्यक्ति एवं देश के प्रति, स्वतन्त्रता, स्यादता, आस्था, सेवा विषयित आदि कई मूल्यों को जन्म देकर मानव जीवन को महत्त्व से संतुष्ट करने के लिये प्रेरित करता है।

"अर्थ" द्वितीय पुस्तकार्य है। इसे मानव जीवन के बाह्य मूल्यों में परिगणित किया जाता है। इसका सामान्य अर्थ भौतिक सुखों और आवश्यकताओं की पूर्ति के तन्त्र में है। अर्थ प्राप्ति मनुष्य की प्रधान स्वभावों में से एक है। यदि इसके अर्थ में धर्म को तत्पक्ष नहीं बनाया गया तो यह पुस्तकार्य या मानव मूल्य नहीं व्यक्ति का हिता सम्राट्ति

करते हुये उसे जीवनोत्कर्ष प्रदान करता है, वहाँ वह व्यक्ति को निम्नस्तरीय बनाकर मानवीयता से रहित कर सकता है। मुक्तः "अर्थ" मनुष्य को इहलौकिक तमन्ना प्रदान करता है, इसीलिये यह एक महत्वपूर्ण मानवमूल्य बन गया है। आधुनिक युग में तो ज्ञाने मानव मूल्यों में महत् स्थान प्राप्त कर लिया है।

"काम" तृतीय पुस्त्यार्थ मानवमूल्य है अपने संकुचित अर्थ में "काम" मात्र इन्द्रिय सुख या यौन प्रवृत्तियों की सन्तुष्टि ही है, जबकि विस्तृत अर्थ में यह मनुष्य की समस्त प्रवृत्तियाँ, इच्छाओं तथा कामनाओं का प्रतीक है। आचार्य पातञ्जल ने इसके सन्दर्भ में कहा है कि, आत्मा से संयुक्त, मन से अधिष्ठित "काम" कान्, तपसा, अर्थ, विद्या तथा नाक माँघ इनेन्द्रियाः कः इच्छानुकूल अने अने विषयों में प्रवृत्त होना काम है।¹⁵ इसे धर्म से मुक्त माना गया है।

गीता में श्री कृष्ण ने अर्जुन से कहा है, "धर्मो विरुद्धो श्रीभु कामोऽस्मि भरतर्षभ ।" (7:11) अर्थात् मैं यही काम हूँ जो धर्म के विरुद्ध नहीं है।

इस प्रकार काम का महत्त्व महान है। किन्तु आधुनिक युग में काम का महत्त्व एवं स्थान घटता चला रहा है। यह अना प्राचीन गौरव त्यागकर संकुचित हो गया है जिसका कारण उसका धर्म से विरक्ति होना है। फिर भी जीवन में उसकी आवश्यकता बनी हुई है, इसीलिये "काम" मानव जीवन के महत् मूल्यों में परिगणित किया गया है।

"मोक्ष" चतुर्थ पुस्त्यार्थ है जिसे जीवन में सर्वोच्च माना गया है।

यह तात्पर्य मूल्य के रूप में मान्य है, जबकि अन्य तीन पुस्त्यार्थ तात्कालिक मूल्य हैं।
 15- ओत्रत्वचक्षुजहावाणानामात्मयुक्तेन मनसाधिष्ठितमस्वैष विजयेत्त्वानुकूल्यतः प्रवृत्तिरकामः । कामसूत्र - 9:2:99

की कोटि में परिगणित होते हैं। साधारणतः इसका अर्थ जीवन मुक्ति है और इस जीवन मुक्ति का मृत्यु कहा जाता है। किन्तु ऐसा नहीं है।

डा० हुकुम चन्द ने लिखा है.. "मुक्तः मोक्ष से आवागमन के बन्धन से मुक्ति का अर्थ लेना इसे मात्र मृत्यु के पश्चात् ही प्राप्त जीवन मुख्य अर्थपूर्ण मानना होगा। जीवन मुक्ति मोक्ष का वास्तविक अर्थ इसी जीवन से सम्बन्धित है। जीवन में तभी प्रकार की स्वतन्त्रता किसी के जीवन में न होना ही मोक्ष है। जीवन के पश्चात् मोक्ष की बात करना उसे मूर्खों की कोटि से घुसा करना होगा।" ¹⁶

मोक्ष एक ऐसा मुख्य है जिसके उपरान्त व्यक्ति के लिये कुछ भी पाने की इच्छा शेष नहीं रहती है। यह मानव जीवन के आत्मिक विकास का परमोत्कर्ष है।

प्राचीन भारतीय मनीषियों के द्वारा इन पुस्तकों के अत्यधिक महत्व प्रदान किया है। वे ही जीवन के सर्वोच्च मानव मुख्य कहे जा सकते हैं जो कि, मानव का हित लादित कर उसके जीवन को समन बनाते हैं। वस्तुतः भारतीय मनीषियों की मानव मुख्यों के प्रति उत्पन्न यह चिन्तनद्वारा अपने आप में अनुठी तथा अस्पष्ट है। उनके चिन्तन की दिशा पुस्तकों के माध्यम से मुख्य को जीवन के आश्रय तथ्यों से परिचित कराती है।

जब "दिनकर" की दृष्टि में मुख्यों का समाजान्तीय है महत्व है। समाज में प्रचलित नियमों और सिद्धान्तों ने सम्यक्ता को जन्म दिया है। यही सम्यक्ता मुख्यों की रचना करती है। जिसका महत्व तब तक नहीं होता जब तक वे जीवन के अंग नहीं बन जाते। उनकी दृष्टि में मुख्य आचरण के सिद्धान्तों की कहते हैं। वे लिखते हैं.. "जो मुख्य वाणी की श्रेया है, आचरणों के आधार नहीं, वे ऊपर व्यर्थ मान दिये जायें तो इसमें आश्चर्य

ही क्या है।" ¹⁷

वस्तुतः तैज्ञानिक तैगति के लिये रये गये मूल्य, मूल्य नहीं है। उनका महत्व तब ही है जब वे व्यावहारिक तैगति के लिये त्पर्य को योग्य बनाते हैं तबतक उनका प्रयोजन नग्न्य है, निरर्थक है। यह सत्य है कि, व्यावहारिक तैगति के लिये मूल्य तर्प प्रथम तैज्ञानिक तैगति के अंग बनते हैं। बरुकि व्यक्ति विभिन्न विकल्पों को या तो स्वीकृत करता है या उनका विषेय करता है। स्वीकृत का आचरण करता है या उसे परस्पर तबी के बीच ग्राह्य बनाने का यत्न करता है।" ¹⁸ इन्हीं ग्राह्य मूल्यों को वस्तुतः मूल्य कहा जा सकता है।

यह मानवीय हित से युक्त समाज व्यापी दृष्टि है। इस स्थिति में वैयक्तिक मूल्यों का गौरव तब तक नहीं आका जाता जबतक वे सामाजिक मूल्यों से अपनी तैगति नहीं बैठा लेते। मूल्य संदर्भ में टिन्कर की यही दृष्टि है, इसीलिये मूल्यों को परिभाषित करते हुये उन्होंने लिखा.. "मूल्य वे मान्यताएँ हैं जिन्हें मार्गदर्शक ज्योति मानकर सम्भला कसती रही है और जिसकी ओरता करने वालों को परम्परा औत्तिक, अत्युक्त या बागी कसती है। किन्तु कभी कभी ऐसा भी होता है कि, पुराने मूल्यों को मिटाकर उनकी जगह नये मूल्यों की प्रतिष्ठा करने वाले व्यक्ति समान बन जाते हैं।" ¹⁹

वस्तुतः मूल्यों का यह तैर्ष वैयक्तिक विचारों और इच्छाओं का तैर्ष है, जिससे व्यक्ति की मान्यताएँ बनने लगती हैं। तैत्कृति र्प समाज की मूल्य तैर्षी दृष्टि को रावे लेक ने अपने लेक में लखट करते हुये लिखा है.. "प्रत्येक समाज की रावे वह नवीन हो या प्राचीन, आधुनिक हो या आदिवासी अपनी तैत्कृति होती है।

प्रत्येक समाज में कुछ विश्वास कुछ रीतियाँ और कुछ रिवाज होते हैं। ये विश्वास तथा रीति रिवाज उस संस्कृति का एक अंग बन जाते हैं। समाज का कोई भी सदस्य इनसे छूट कर नहीं रह पाता। विश्वासों और रीति रिवाजों का आधार कुछ पूर्वजाभी धारण होती हैं तथा कभी कभी दैविक विश्वास भी होता है। समाज और उसकी संस्कृति का अंग होने पर ये एक अर्थात् स्वयं से होते हैं, यही अर्थात् स्वयं मुख्य बन जाते हैं।²⁰

राज गेहल के इस भाव से यह व्यक्त होता है कि, समाज में प्रचलित विश्वास एवं रीति रिवाज ही अर्थात् स्वयं में मुख्य है। समाज में रहकर मुख्य दायित्वों एवं संस्कारों का तत्त्व बन जाता है, क्योंकि सामाजिक मनुष्य की चिंतन प्रक्रिया इन्हीं संदिग्धों के मध्य से गुजरती है।

डा० श्रीराम नागर ने मनुष्यत्व के गुणों को मुख्य मानते हुये ब्रह्मचरि किया है कि, इन गुणों को प्राप्त करने के लिये प्रेरित होने की प्रक्रिया मुख्य प्रक्रिया या मुख्य निर्धारण की प्रक्रिया है। उन्होंने लिखा है कि... "मनुष्य के मनुष्यत्व को सिद्ध करने वाले ऐसे अनेक गुण या तत्त्व होते हैं, जिनके अभाव में उन तत्त्वों की उपयोगिता कम नहीं होती, बल्कि और बढ़ जाती है तथा मनुष्य उन्हें प्राप्त करने के लिये प्रेरित होता रहता है। तप, दया, स्नेह, पराधीनता आदि ऐसे अनेक गुण हैं। जो मानव के मुख्य का निर्धारण करते हैं।"²¹

डा० महावीर दाधीच का भाव पुनरांतर से इसी तरह का है। उन्होंने लिखा है... "किसी वस्तु का संस्कारों से संबंधित धारणा में कुछ अनुकूल प्रतिकूल अथवा प्रतिक्रियाजन्य संवेदना उत्पन्न करता है। यही अनुभूति है। संवेदनों की अनुकूलता अथवा प्रतिकूलता के प्रत्यक्ष स्वयं वस्तु ही धारणा अथवा अनुकूलता गुण उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार धारणा व वस्तु की गुणधारा बना लेती है।

उस आंशिक कर लेती है। इन गुणों का वस्तु में आरोप होता है। ये गुण ही मूल्य की प्रारम्भिक अवस्था है..।²²

डा० दाधीच ने गुणों को मूल्यों का निर्णायक बताया अथवा अवश्य है किन्तु यह अवस्था वैयक्तिक धरातल पर ही होता है। जैसे जैसे अन्य परिस्थितियों से उसका साक्षात्कार होता जाता है, मूल्यगत परिप्रेक्ष्य भी व्यापक होने लगता है। वस्तुतः मूल्य हृदय और बुद्धि अर्थात् भाव और विचारों का स्वीकृत स्वरूप ही है या यों कहें कि ऐसे विचारों जो भाव संयुक्त हों, मूल्य होते हैं। डा० दाधीच ने लिखा है.. "चेतना अनुभूति से प्रत्यक्ष का निर्माण ही नहीं करती प्रत्यक्ष को अनुभूति भी बनाती है। ऐसे प्रत्यक्ष आइडिया। मूल्य होते हैं।"²³

रामदास मिश्र मूल्यों की तुष्टि में तथ्य जगत् को प्रमुख मानते हुये लिखते हैं... "तथ्य जगत् के बीच हम जीते हैं, तथ्य जगत् हमारे साथ रागात्मक संबंध जोड़ते रहते हैं। ये केवल हमारे रान बोध और तर्क्य बोध को ही प्रभावित नहीं करते, नये मूल्यों की तुष्टि भी करते हैं। नये नये तथ्य जगत् के सामने जाते रहते हैं। ये तथ्य धीरे धीरे हमारे जीवन के सम्बन्धों में घुसते जाते हैं और हम को तथा जीवन मूल्यों को प्रभावित करते रहते हैं।"²⁴

श्री मिश्र ने मूल्यों का संबंध तथ्यों से जोड़ा है। प्रो० चंदिमल ने तथ्य और मूल्यों को एक नहीं माना है। वे यह नहीं मानते कि, मूल्यों की तुष्टि तथा जगत् का परिणाम है। उन्होंने लिखा है कि, "तथ्य और मूल्य के सम्बन्ध की संबंधित जगत् व्याख्या न तो मूल्यों की स्वतंत्र स्वरूप मानने से ही हो सकती है और न उन्हें तथ्यों का स्वतन्त्र रूप कहने से। मूल्यों का तथ्य की तरह अतिरिक्त मान लेने से केवल तार्किक द्वेषवाद ही उत्पन्न नहीं होता

अपितु इससे तैवादी मनोविज्ञान की भी उत्पत्ति होती है। एक और तथ्य ज्ञात है जो मनुष्य के इंद्रिया अनुभव और नैतिक जीवन को नियमित करता है।²⁵

प्रो० गॉटम का यह कथन सत्य है कि, तथ्य और मूल्य दोनों भिन्न भिन्न ज्ञात हैं तथा मूल्य तथ्यों का स्थापित नहीं हो सकता। किन्तु मूल्यों की दृष्टि में तथ्य ज्ञात का सहयोग अवश्य रहता है। मूल्यों के निर्धारण में तथ्य ज्ञात अर्थात् तत्कार के अतिरिक्त व्यक्ति की अंतर्दृष्टि का समन्वय आवश्यक है। किन्तु इससे तथ्य ज्ञात को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। उसकी महत्ता है कि, रासायनिकता से युक्त होकर मूल्यों का संवर्धन करती है। मूल्यों के परिवर्तन में इस तथ्य ज्ञात के परिवर्तन विशेष रूप से प्रभावशाली रहते हैं।

इसी तैदनी में रासायनिक विज्ञान ने लिखा है... "मूल्यों का बोध तत्कार के तात्कालिक जीवन तैदनी से प्राप्त होता है। ज्ञात ही मान्यताएँ, मूल्य मान्यताएँ, किसी युग में आकर पुरानी पड़ जाती हैं, तारहीन सिद्ध हो जाती हैं। युग नये मूल्यों की खोज करता है, नये जीवन दर्शन बनते हैं। जागृत सदिता और मिलेका शक्ति समन्वय बुद्धि इन मूल्यों की संज्ञातियों की चेतना का अनुभव करती है, नये मूल्यों की खोज करती है।"²⁶

ये शब्दानी हुई मान्यताएँ जिसका व्यापक आधार होता है, मूल्यों में परिवर्तन उत्पन्न करती है तथा नये मूल्यों की रचना करती है। रघुवीर सिंह ने लिखा है... "परिवर्तन समाज और काल का अलग नियम है, पुराने विचार मान्यताएँ नये समाज का जहाँ दर्जा रहता है वहाँ नये मूल्यों की

स्थापनाएँ भी स्वाभाविक ही हो गई हैं। नये मूल्यों की स्थापना से जीवन को देखने की हमारी दृष्टि में भी परिवर्तन अपर्यवर्णी हो गया है। जीवन के प्रति हमारा दृष्टि भी बदला है। एक प्रकार से जीवन दर्शन को नये धरातल पर लाकर नई व्याख्याओं द्वारा समझा जा रहा है।”²⁷

यह परिवर्तन युग की सहज देन ही कही जायेगी। मूल्यों के आधार पर ही सभ्यता और संस्कृति का संगठन होता है और सभ्यता तथा संस्कृति में होने वाले परिवर्तन मूल्य को प्रभावित करते हैं इस प्रकार दोनों का तात्त्विक सम्बन्ध है।

मूल्य मानवीय इच्छा को तुष्ट करते हैं। मानवीय इच्छा देशकाल के अनुसार बराबर बदलती रहती है, क्योंकि मानवीय इच्छा व्यक्ति की इच्छा से पोषित होती है। अतः परिवर्तन के क्रम के अनुसार मानव मूल्यों में भी परिवर्तन आना स्वाभाविक ही है। मनुष्य के जीवन के अस्तित्व का क्रम एवं उसकी प्रगति का तैदर्य युगानुसार बदला है। अतः जहाँ एक ओर प्राचीन मूल्य मान्यताओं को वरीयता प्रदान की गई है, वहाँ मानवीय इच्छा को बदलते हुये युग में तुष्टि प्रदान करने के लिये नये मूल्यों की जो जीवन को उत्कर्ष की ओर ले जाय, तैयारी की गई है।

प्रारम्भ में इनकी अवस्था व्यक्ति केन्द्रित होती है, किन्तु उनके लाभदायी स्वल्प एवं सार्वजनिकता को दृष्टिगत रखकर वे मानव समुदाय के द्वारा स्वीकृत होकर व्यक्ति मूल्य से मानव मूल्य बन जाते हैं।

मानव मूल्य मानव अस्तित्व से कुछ कुछ अनिवार्य विच्छेद है, जिसमें मानवीय हित एक महत्वपूर्ण तत्त्व है।

योगेन्द्र सिंह ने इसी विषये लिखा है.. "मानव मूल्य, मानव अस्तित्व की अनिवार्यता से तबब तब से सम्बद्ध है। मानव स्थायित्व के लिये प्रयुक्त विभिन्न संस्कारों, घटनाप्रवाहों, सामाजिक दायित्वों के वैचारिक ग्राह्य के अतिरिक्त मानव मूल्यों का कोई अर्थ नहीं है।" ²⁸

वस्तुतः मानव मूल्य मानव अस्तित्व की व्याख्या करते हैं। यही इनका तर्क है। इसी तर्क को स्पष्ट करते हुए उन्होंने लिखा है.. "मानव मूल्यों के अन्तर्ग में वस्तुगत आग्रह एवं वैचारिक ग्राह्यता या अनास का मध्य बिन्दु सामुहिक अयोगिता है। सामुहिक अयोगिता व्यक्ति के समुहिक सम्बन्धों का है। अस्तित्व की सबसे प्रबल ताक्षी है। दूसरे शब्दों में मानव मूल्यों मानव अस्तित्व की व्याख्या करता है। इसके अतिरिक्त मूल्यों का कोई अर्थ नहीं है।" ²⁹

इस प्रकार मानव अस्तित्व एक तरह से मनुष्यता क या मानवीयता को ही व्यक्त करता है। इसी मानव तत्विनाओं को मानव मूल्य के निर्धारण का आधार बनाना तबब ही है। डा० ज्योतिष गुप्त के शब्दों में .. "बिना मानवीय तत्विनाओं को केन्द्र में रखे मूल्य की कल्पना नहीं की जा सकती। मूल्यों की प्रतिष्ठा का अर्थ मान्यता एवं मानवीयता की प्रतिष्ठा है। उसके बिना मानवीय अस्तित्व निरर्थक है। इसके विपक्ष में मानव मूल्य की कल्पना में नहीं कर पाता है।" ³⁰

जब हम मानवीय तत्विना की बात करते हैं तो उसका अर्थ यही होता है कि, हम मानवीय अंतरात्मा की बात करते हैं। "अंतरात्मा वस्तुतः आधुनिक तर्क में मानवीय मोक्ष के प्रति हमारी आन्तरिक तत्विना का प्रतीक है।

और मानवीय मौरव की प्रतिष्ठा इसी में है कि, मनुष्य को हम विशेष और तत्काल शक्ति से युक्त इतिहास का निर्माता और अपनी नियति का अधिनायक मानें।³¹

यह आंतरात्मा ही मानव अस्तित्व की रक्षा करती है। मानवीय मौरव की प्रतिष्ठित करती है तथा मानव मूल्यों का सुजन करती है। अतः मानव मूल्यों के सुजन में आंतरात्मा एक अनिवार्य तत्त्व है। इस आंतरात्मा के निकट रहने रहने वाले या आंतरात्मा को स्पष्ट करने वाले कुश्लों को हम मानव मूल्य कह सकते हैं। डा० ज्योतीश गुप्ता ने मानव मूल्य की परिभाषा ऐसे हुये इसी तत्व को स्वीकार किया है। उनका मत है.. "मानव मूल्यों का तात्पर्य उन मूल्यों से है जो मानव के अतिरिक्त तत्त्व तत्त्व के सबसे निकट प्रतीत होते हैं। तथा उनके संवेदनात्मक व्यक्तित्व से सबसे अधिक सीधे और गहन रूप से संबद्ध हैं। उनकी विशेषता इसी में है कि, मानवीय संवेदनाओं की उनमें युक्त और उदार स्वीकृति है।"³² इस प्रकार मनुष्य के संवेदनात्मक व्यक्तित्व से मानव मूल्यों का घनिष्ठ संबंध है।

सुप्रभाकर पंत की दृष्टि में मूल्यों का सामाजिक महत्व है। पंत ने मूल्यों के लिये समाज को आधार मानकर बताया कि, मानवीय मूल्य अन्य सभी मूल्यों की ओरदायक बड़े हैं। उन्होंने लिखा है .. "जिने भी मूल्य हैं, उनकी पीछे तब समाज ही हो सकता है, क्योंकि व्यक्ति का विकास तो समाज की दिशा में होता है चाहे वे सामाजिक मूल्य हो, चाहे वैयक्तिक मूल्य हों, वे मानव मूल्य हैं या नहीं? वे उस तत्व को वाणी देते हैं या नहीं जो कि मनुष्य का तत्व है। चाहे वह व्यक्ति के रूप में हो चाहे समाज के रूप में मानवीय या तत्व एक ही है।"³³

पंत जी की दृष्टि में मानवीय मूल्यों का संबंध मानवीय क या मनुष्य के तत्व से है। तत्व के संबंध में यह प्रयोजित है कि, यह देश का निरपेक्ष होता है,

युगीन परिवेश में स्थायी महत्त्व का होता है, मनुष्य का तत्त्व वही है जो उसकी आत्मा का तत्त्व है। इस प्रकार मानव मूल्यों के निर्धारण में आत्मा का योगदान सक्रिय रूप में है।

"साहित्य कोष" में मानव मूल्यों की इसी तरह की महत्ता को स्थापित किया गया है। वैयक्तिक और सामाजिक मूल्यों को स्पष्ट करते हुए "साहित्य कोष" में बताया गया है कि, मानव मूल्य इन सभी मूल्यों से ऊपर की स्थिति है।

"साहित्य कोष" के अनुसार मनुष्य चूंकि पहले व्यक्ति है, इकाई है, उसके अपने कुछ मूल्य होते हैं परन्तु व्यक्ति मनुष्य एक महत्तर मानव समाज का परिवार, नगर, प्रदेश, प्रान्त, राष्ट्र या तंत्र का सदस्य नागरिक, सामाजिक जिम्मे होकर समान्य अंग भी है। आतः उसके प्रत्येक विचार, कर्म और कल्पना में मूल्य का प्रभु बड़ा महत्वपूर्ण हो जाता है। इन सब विविध मूल्यों के बाद भी एक बड़ा मूल्य बसा रहता है जो एक प्रकार से इनका सबका तार है और वह है मानव मूल्य।³⁴

"साहित्य कोष" में लिखा हुआ है। "अन्तः ये व्यक्ति मूल्य ही प्रधान है जो समाज मूल्य के विरोधी न होकर उनके पोषक हों, ये ही सच्चे मानवीय मूल्य हैं।"³⁵ इस प्रकार वैयक्तिक मूल्यों में तो आसत में विरोध उत्पन्न हो सकता है किन्तु सच्चे मानवीय मूल्यों में चाहे वे किसी भी स्तर के हों, विरोध नहीं होता, ये ही महान हैं।

मानव मूल्य आत्मा से उत्पन्न मानवीयता का पोषक करने वाले मनुष्य के सारे महान गुण हैं जिनमें मानव प्रकृति से तादात्म्य प्रदर्शित कर जीवन को मानवीय ज्ञान के महान तैल्य के निम्ने प्रेरित करने के साथ निहित है।

इन मानव मूल्यों की महत्ता मनुष्य के क्रियाशील जीवन में ही अभिव्यक्त होती है क्योंकि जब तक उन्हें आचरण का अंग नहीं बनाया जाता, तबतक इनका अस्तित्व नगण्य है। अस्तु, आचरण के अंग बनकर मानव मूल्य मानवोत्कर्ष में सहायक होते हैं।

पश्चात्य विद्वानों ने मूल्य के सन्दर्भ में विभिन्न प्रकार की मान्यतायें प्रस्तुत की हैं, ये नीतिशास्त्र एवं समाजशास्त्र की दृष्टि से निर्मित हैं। मानवीय मूल्यों के सन्दर्भ में नीतिशास्त्रीय दृष्टि स्पष्ट करते हुये "इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका" में लिखा गया है कि, ये मूल्य जीवन के अस्तित्व एवं उत्तरी प्रगति के सन्दर्भ में व्याख्यायित होते हैं।³⁶ मूल्य के सन्दर्भ में किया गया यह चिन्तन व्यापकत्व लिये हुये है। समाज शास्त्रियों की दृष्टि में मूल्य सामाजिक विषय का एक अंग बन जाता है।³⁷ सोरोक एवं फीचर ने मूल्य को समाजशास्त्रीय दृष्टि से परिभाषित करते हुये माना है कि, समाजशास्त्र में मूल्यों की परिभाषा ठीक उसी प्रकार की जाती है, जिस प्रकार समूह या समाज के मनुष्यों, उनके सिद्धान्तों, उनके लक्ष्यों तथा अन्य सामाजिक संस्कृति विषयक तत्त्वों से निर्णीत किया जाता है।³⁸

36- Encyclopaedia Britannica - Values are defined

in terms of survival and enhancement of life;

Vol.22 P.962

37-Sociology - A synopsis of principles - Values
are part of the subject matter of Sociology.*

John F.Cuber,P .47

38-Sociology - Joseph H.Fichter, P.293 to 294.

उत्तरी दृष्टि में मूल्य के मापदंड हैं जो संस्कृति एवं समाज को उर्ध्व एवं महत्व प्रदान करते हैं।³⁹ जोसेफ की दृष्टि से व्यक्ति प्रधान नहीं होता है, अपितु समाज प्रधान है। इसीलिये मूल्य प्रधान नहीं है, बल्कि उनका मानवीय क्षिति से सम्बन्ध ही प्रधान है।⁴⁰ हेरिक मानवीय मूल्यों को सामाजिक सन्दर्भों में रखना उचित समझते हुये अपना निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं. यह तब है कि, मानवीय मूल्य सामाजिक चौखटे में रहे जाते हैं।⁴¹

पॉल ने मूल्यों पर विचार करते हुये लिखा है "प्रत्येक मूल्य का अनुकूल एवं प्रतिकूल महत्व होता है। प्रत्येक वस्तु के मूल्य निर्धारण में बहुत से किस्म और घटनाएँ, कृत्य और अनुभवों यहाँ तक कि, तथ्य मूल्य के प्रति भी हम की हुये हैं। किसी भी वस्तु को स्वीकार करने में वे मूल्य कभी तो हमें

40- Ibid - It is an over simplification to say that

values are important because people are important.

It is true, in course, that values have no scientific meaning for the Sociologist except in so far as they are connected with human being; P.294.

39- Ibid - *Values therefore, are the criteria that

give meaning and significance to the total culture and society; P.294.

41-The Evolution of human nature - It is true that

most human values are set in a social frame;

C. Judson Herrick, P.141.

तद्व्योम देते हैं और कभी हमारा विरोध करते हैं।"⁴² इतना होने पर भी मूल्य का महत्व अवश्य है जिसके आधार पर मनुष्य अपने व्यवहार को निर्धारित करता है। पाँलि के शब्दों में, "मूल्य अपने वितरित या लघु महत्व को व्यक्त करता है, सामान्यतः जिसका सम्बन्ध व्यक्ति जीवन की किसी विशेष क्रिया या अनुभव के साथ जोड़ा है और इस प्रकार मूल्य मनुष्य के व्यवहार को मार्गदर्शित प्रदान करता है।"⁴³ पाँलि भी मूल्य को वैयक्तिक धरातल की अवय मानता है तथा उसकी उपयोगिता प्रदर्शित करता है। जो सामाजिक धरातल पर होना भी सम्भव है।

42- Ethical values in the age of Science - Since each values has a positive and a negative form. We are bound to arrange everything - objects and events, actions and experiences, and even the value themselves in scales according to the degree to which every item contributes to, or prevents, the realization of a particular value; - paul Roubienek, P. 225-226

43- Ibid - A value expresses the significance great or small- which man ascribes to matters related to a particular activity or experience or to his life in general and thus provides him with guidance for his behaviour; P 219.

साहित्य और मानव मूल्य :

समाज या युग का बिंब होने कारण साहित्य में मानव मूल्य समाविष्ट होते हैं। दिनकर के शब्दों में .. "परिवेष्ट वह वातावरण है जिसमें साहित्य लिखा जाता है और मूल्य वे नैतिक मान्यताएँ हैं, साहित्य जिसका समर्थन और विरोध करता है। विशेष प्रकार के परिवेष्ट और मूल्यों के अधीन भी रचा गया साहित्य सभी परिवेष्टों, सभी मूल्यों का स्पर्श करता है।"⁴⁴

साहित्य में मानव मूल्य की स्थिति महत्वपूर्ण है। साहित्य चूंकि युग विशेष का प्रतिनिधि होता है तथा युग विशेष के विचारों का निमग्नता पशुदृष्टि भी होता है, इसीलिए मानव मूल्यों के तन्मय में साहित्य का महत्व बढ़ जाता है। इन मानव मूल्यों और युग प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुये डा० जगदीश गुप्त ने लिखा है.. "किसी मूल्य का संकेत तब तक युग प्रक्रिया में संभव नहीं है जब तक वह अनुभूति की स्पष्ट भावधर्म पर अवधारित नहीं होता। कि मानवीय अनुभवों के आधार पर वह मूल्य सामान्य जीवन में सिद्ध माना गया है, उन या उनके समानान्तर परिचालित किसी भी अनुभूतियों की तथैव दृष्टि का तुलनातुल्य रूप बना रचना प्रक्रिया में मूल्यबोध का समावेश अंतर्भव है। साहित्य में वे मानव मूल्य ही प्रतिबिम्बित हैं समाविष्ट हो पति हैं जिसको साहित्यकार ने अपने जीवन में धारण कर लिया है और जो उनके संवेदनशील व्यक्तित्व के अधिकांश उन बन चुके हैं। ऐसे मानव मूल्य साहित्य और कला में संश्लिष्ट होकर व्यक्त होते हैं। वे अवरोधित प्रतीत नहीं होते। इन्हें साहित्य के माध्यम से अत्यन्त मानव मूल्य कहा जा सकता है। डा० जगदीश गुप्तके उक्त कथन से निम्न निष्कर्ष निकलता है... "मूल्यबोध का अनुभूति से युक्त होना अनिवार्य है। मानवीय अनुभवों का साहित्य के मानव मूल्यों की दृष्टि से भी अतना ही महत्व हो जिसका जीवन के मानव मूल्यों में है।"

साहित्य में मानव मूल्य साहित्यकार की आत्मा द्वारा स्वीकृत हों ।

इन तीनों स्थितियों से निष्पन्न मानव मूल्य साहित्य में स्वाभाविक मानव मूल्य कहे जा सकते हैं।

आज जगदीश गुप्ता के स्वीकृत विचार तथ्या उक्ति हैं । जब तक जीवन और साहित्यकार की रचना प्रक्रिया के तत्वों में मेल नहीं होगा, न तो रचना जीवंत हो सकेगी और न उसमें जीवन्मृत तत्वों का तत्त्व स्वाभाविक रूप में समावेश हो सकेगा है।

मानव मूल्य की दो कोटियाँ हैं... एक तो अस्थायी मानव मूल्य तथा दूसरे स्थायी मानव मूल्य। अस्थायी मानव मूल्यों का अस्तित्व युगीन रहता है जबकि मानव मूल्य सार्वकालिक और सार्वभौम होते हैं। युगीन मानव मूल्य, स्थायी मानव मूल्य की ओर सीमित काल परिक्षा में रहते हैं। इसलिये उनका महत्व भी कम होता है।

अस्थायी मानव मूल्य अस्त रहते हैं, फलतः रचना की जीवन्मृता स्थायी मानव मूल्यों के समावेश से कभी रहती है। साहित्य में युगीन मानव मूल्य इसीलिये एक अवधि के पश्चात् पुराना हो जाता है किन्तु स्थायी मानव मूल्य कभी पुराना नहीं होता । स्थायी मानव मूल्यों के समावेश से रचना या कृति भी पुरानी नहीं पड़ती और वह एक युग ही नहीं कालांतर में भी अपने महत्व को प्रतिष्ठित किये हुये रहती है।

ही किन्तु स्वल्प का जो इस सन्दर्भ में इसी प्रकार का है... "एक युग के साहित्य में स्थायी मानव मूल्य का जो स्वल्प प्रतिष्ठित होता है, अपने

के युगों में उनकी कार्यक्षमता समाप्त नहीं हो जाती क्योंकि आगे के युगों में प्रतिष्ठित होने वाला स्वल्प गत युगों के स्थायी मानव मूल्य एक एक विकास स्तर ही होता है। अतः हमारी चेतना में निहित पूर्णता की भावना गत युगों की समान भावना में मूलबद्ध रहती है। यही कारण है कि, गत युगों का ऐसा साहित्य जिसमें स्थायी मानव मूल्य ध्वनित हुआ, हमें आगे के युगों में स्पर्शित करता है। पूर्णता के आदर्श की निरंतर अपेक्षित किसी भी युग को नहीं हो जाती फिर भी स्थायी मानव मूल्यों में अग्रिम विकास होता करता है। इसीलिये वह निरर्थक नहीं रहता है।" ⁴⁶

साहित्य में जीवन की अभिव्यक्ति होती है। "असह्य मानव मूल्यों की स्थापना साहित्यकार से इस बात की अपेक्षा रहती है कि, वह साहित्यिक मूल्यों को भी अन्तर्गत ही समादर करे जितने मानव मूल्यों को, क्योंकि तत्पक्षः दोनों एक ही हैं।" ⁴⁷ व्यक्ति या साहित्यकार की संवेदना ही दोनों का निर्माण करती है, इसलिये दोनों को विभेद की दृष्टि से धरकर, युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता ।

आधुनिक युग को कि, अनेक प्रकार के संकटों से ग्रस्त है, साहित्य को भी अपनी परिवर्तनशील स्थिति में स्वयं स्व से जोड़ा जा रहा है। ऐसी स्थिति में साहित्य कला प्रकार के संकटों से ग्रस्त हो रहा है। मानवीय मूल्यों का तिरस्कार करने पर साहित्य को पक्षान्तरण की रीति गत हो जाती है तथा मिथ्या मान्यताओं का उदय होता है। निरर्थक यह होता है कि, साहित्य के लक्ष्य स्वयं का परिचय नहीं हो पाता और साहित्य अंतर्गत लोक की ओर झुकने लगता है। साहित्य, जो मानवीय संस्कृति, संस्कृति एवं व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति है तथा जो जीवन को आन्दोलित करने की या प्रेरित करने की क्षमता से सम्बन्ध है, युग के लक्ष्य लक्ष्य आदर्श नहीं एक पाता ।

उसकी अवयोजिता का ऐसी स्थिति में अवमूल्यन हो जाता है। इस सम्बन्ध में धर्मवीर भारती का शब्द दृष्टव्य है "मानवीय मूल्यों के हन्द में यदि हम साहित्य को नहीं समझते तो अवश्यतः हम ऐसी बूढ़ी प्रतिमान योजना को प्रणय देने लगते हैं कि समस्त साहित्यिक अभियान गलत दिशाओं में मुड़ जाता है।"⁴⁸ इसका प्रभाव जीवन पर अवश्य पड़ता है, मानवोत्कर्ष के लोपान साहित्य के माध्यम से सामने आये और मूल्य की आत्मा को स्थावर प्रामाण्य हो लगे जो मानव मूल्यों पर आधारित है। मूल्य की अवस्था सीमित काल परियोजना में रहते हैं।

नैतिक के अन्तर्गत मूल्य की प्रतिष्ठा का दायित्व साहित्य का है, समन्वय मूल्य मूल्य की आवश्यकता है। निश्चय ही आदर्श मूल्य की प्रतिष्ठा साहित्य की पहली प्रेरणा है। आज जिस विधि से हमारी व्यवस्था चल रही है, उसमें एक मान्य मूल्य है राष्ट्र। नारा है कि "शान्ति के लिये युद्ध की तैयारी नाजिमी है" ऐसे ही अच्छे मूल्य के नाम पर उठाये गये बुरे कदम भी सब अच्छे बन जाते हैं। इस तरह मूल्यों में बड़ी अव्यवस्था होती है।

राजनीतिक आवेगों और आवश्यकताओं के अन्तर्गत हम मानवोचित मूल्यों से सबसे अनजाने भटक जाते हैं और उस कारण किसी प्रकार का विप्लव भी अपने अन्दर पैदा नहीं होने देते हैं। क्योंकि तो उस आवेग में काम करते ही हैं और उन्हें किसी प्रकार का दोष नहीं दिया जा सकता। पर साहित्य को उन आवेगों से मुक्त रहना है। नहीं तो फिर कोई साधन नहीं रह जायेगा, जो उन आवेगों के क्षोभ के बीच मानव मूल्य को सुरक्षित रहे। राष्ट्रवादी मूल्य की प्रतिष्ठा वर्तमान के प्रति उत्साहजनक रहने से नहीं हो सकती।

तीर्थ धाम और तीर्थ पुरुष उनके दर्शन और चरित, इनसे भारतीय संस्कारों और मानव मूल्यों का निर्माण हुआ। फिर राजन्य वर्ग से उसी प्रकार के आचरण की अपेक्षा रखी गई। भारतीय मानस राजनीतिक उद्यम पुरुष के अतीत गिरता उठता नहीं रहा, उसके मूल्य मानवीय रहे और प्रादेशिक और स्थायी नहीं बन पाये। सामयिक से अधिक वे नैतिक और शश्वत् रहे। इन मूल्यों को सकर्मक नहीं कहा जा सकता ।

राम और कृष्ण कोई बनवाती शक्ति नहीं थे और ये ही दोनों चरित भारतीय धर्म के दो ध्रुव हैं। राम का वह स्व भारतीय मानस को पकड़ता है जहाँ वह कृतार्थ भाव से राज्य का अधिकार छोड़ जाते हैं। उसी तरह कृष्ण का बाल स्व ही भारत के लिये परम विमोहन बना हुआ है। दोनों जगह योद्धा प्रधान नहीं है, नायक है। और अर्जुन को भीता के उपदेश से रणोत्तम बनाकर भी कृष्ण स्वयं तारकी रहते और युद्ध से उत्तीर्ण बने रहते हैं।

भारत में अलग अलग जातियाँ रहीं, भाषायें रहीं, औरस्वन तहल के अलग तौर तरीके भी हो सकते हैं। पर क्या भाषाएँ और काव्य पुराणों के द्वारा एक ही मानव धर्म एक ऋषि यहाँ व्याप्त बना रहा। आरोपित आदर्श उसको ठक या उखाड़ नहीं लेंगे। साहित्य उसी स्त्रोत से प्राण पाता रहा व और प्रदेश विशेष की या व्यक्ति विशेष की विशेषताओं को लेकर वह भिन्न भी विविध और विविध बनकर प्रगट हो, मुक्तः प्रगल्भ रहा है।

स्व, आकार और रंग की सब विविधताओं में खिलकर भी वह केन्द्रित भाव से चक्रे नहीं हुआ और सब जगह उसी मानव मूल्य की प्रतिष्ठा का अकरण बना रहा ।

मानव मूल्यों की वैज्ञानिक कसौटी :

आज के इस वैज्ञानिक युग में प्रत्येक वस्तु का विभनन की कसौटी पर परीक्षण किया जा रहा है। सभी विचारों की वैज्ञानिक शोध हो रही है। इस स्थिति में यदि मूल्यों को भी विभनन की सीमा में रखकर, परखा जाय तो अनुचित नहीं होगा। मूल्यों का सम्बन्ध समाज से है और समाज का अपना एक स्वयं "समाजशास्त्र" नि युक्त है।

मानव समाज अपने विचारों और अपनी धारणाओं को सामुहिक रूप में किस प्रकार समाज में बिनाये रखता है। इस प्रक्रिया का नाम समाज शास्त्र है।⁴⁹ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि, समाजशास्त्र समाज का विभनन है। इसमें मानवीय सम्बन्धों, विचारधाराओं, मान्यताओं, रीतिरिवाजों, प्रथाओं आदि का अध्ययन होता है। इन सभी का सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार मूल्यों से अवय है।

आज मानव की प्रत्येक क्रिया और अन्तः क्रिया का अध्ययन हो रहा है, ऐसी स्थिति में मूल्यों की वैज्ञानिक व्याख्या सम्भव है।

किसी भी वस्तु की वैज्ञानिक व्याख्या के लिये समस्या का निवारण परीक्षण, वर्गीकरण तथ्यों की जाँच, अण्ड नियमों का प्रतिपादन, भविष्यवाणी प्रयोक्ताता वदति का उपयोग आदि बातों की आवश्यकता होती है।

मूल्यों के क्षेत्र में किसी न किसी रूप में अधिकांश तथ्य अवलब्ध हो जाते हैं। जिससे वैज्ञानिक परीक्षण सम्भव हो सकता है। समाज में मूल्यों को लेकर समस्याएँ उत्पत्ती हैं। जिसका परीक्षण, वर्गीकरण, जाँच, नियम का प्रतिपादन

इसकी सीमा तक। समाजवादी इस पुनोन्मूलना पद्धति का उपयोग आदि किया जा सकता है। सन्दर्भ हम मूल्यों की सबसे वैज्ञानिक सीमा से पूछकर करके नहीं देख सकते ।

मूल्यों की वैज्ञानिक व्याख्या संभव है या नहीं, इस सन्दर्भ में यह कहा जा सकता है कि, "मूल्य पूर्ण रूप से मानवीय भावनाओं एवं इच्छाओं पर निर्भर होते हैं। अन्तिम रूप में यह मानव विवेकात् से सम्बन्धित होते हैं जो कि विज्ञान के क्षेत्र से परे होता है।" ⁵⁰

50- Values depend on our feelings and wishes, they related to our faith in ultimate ends which escape the jurisdiction of science"

Julian Froude The Sociology of H. Mebas, P. 82

मानव मूल्यों की शास्त्रीय व्याख्या :

मानव मूल्यों का निर्माण तत्पक्षेय स्थिति में होता है। मूल्य की उत्पत्ति के लिये तत् अनिवार्य है। "एक" ही हो तो मूल्य प्रक्रिया के लिये अवकाश ही नहीं होगा। एक अर्थात् पूर्ण। "पूर्णता" में मूल्यों की स्थिति तो दूर, मूल्यीय चेतना भी नहीं हो सकती। मालूम यह है कि, अपूर्ण में पूर्णता की लालसा मूल्य चेतना अर्थात् तत्तत्सम्बद्ध प्रक्रिया का मूल है।⁵¹

एक के तत्पक्ष जब अनेक की लालसा जन्म लेती है तब परीक्षण का आरम्भ होता है.... कुलपक्षों का वस्तु पर आरोप होता है, यही कुल कालांतर में मूल्यों का स्वल्प धारण करते हैं।

"मूल्य" शब्द वस्तुतः नीति शास्त्रीय "वैल्यु" का पर्यायवाची है। मानवीय क्रियाओं में, आधार व्यवहार में अच्छाई या विधत्त का मूल्य क्या है, इस पर नीति शास्त्र ने बहुत विचार किया है।⁵² वस्तुतः विभिन्न समाजों में विभिन्न मूल्य होते हैं। तत्तत्सम्बद्ध और तत्तत् व्यापक मूल्यों का निर्धारण अतिसम्भव है।

प्रत्येक समाज की पुष्क पुष्क मान्यतारें, विचार और परम्परारें होती हैं। जिनके आधार पर उनमें मूल्यों का मूल और विच्छेद होता है। जैसे भारतीय हिन्दू समाज में विवाह के प्रति एक विशिष्ट धारणा है। विवाह धार्मिक तथा आर्थिक तत्तत्सम्बद्ध के रूप में स्वीकार किया गया है। परिणामतः यहाँ विवाह विच्छेद की कल्पना ही कठिन है। यही कारण है कि, विधवा विवाह को अधिक प्रोत्साहन नहीं मिल पाया है।

इसके विपरीत अमेरिका के समाज में विवाह सम्बन्धी धारणाओं की भिन्नता होने के कारण विवाह विच्छेद एवं पिछवा विवाह निन्दनीय नहीं माना जाता। राजस्थान और मालवा में जहाँ पदा प्रथा का प्रचलन समाज में स्वीकृत है, वहीं बंगाल में इसे अशुभ माना जाता है।

इसी प्रकार कहीं प्रतिकृत धर्म की महिमा है तो कहीं पत्नी कृत की, कहीं एक पत्नीत्व की, कहीं बहु पत्नीत्व की, और कहीं केवल क्षत्रिणी स्त्री मुख्य सम्बन्धों की। ऐसी स्थिति में कतिपय नीति शास्त्री जैसे "मिल" और "जोन्स" ने अयोग्यतावादी कतावटी "अधिकों का हित" ⁵³ बहूजन हितार्थ प्रस्तुत की है।

काण्ट ने नैतिक क्रिया के मूल में जो हेतु या कारकगणनी है है उसकी सीमांता प्रस्तुत करके मोक्षय कर्म में ही "मानव को अपने आप में माध्य" यानी उसे श्रेष्ठतम और नैतिक कर्म माना है।

आदर्शवादी नीति का अन्तिम मुख्य मान्य कल्याण और उसकी अधिकाधिक अनालपित को ही मान्य रहे। बुद्ध, ग्रीन, गांधी।। नीतिशास्त्र में तो उपनिषदों के श्रेष्ठ प्रेम विवेकन से या लुकरात के सत्य के लिये जहर पीने से लेकर आज तक यह प्रश्न बार बार उठा है। ⁵⁴

मुख्य या प्रतिमान में स्थायित्व अवश्य होता है पर इसका अभिप्राय यह नहीं कि, मुख्य स्थिर होते हैं। जीवन के विविध नैतिकादि। मुख्यों में परिवर्तन या संस्कार करता रहता है, इस प्रक्रिया में सदियों लग जाती है।

किन्तु सामाजिक व व्यावहारिक मूल्यों में यह परिवर्तन अपेक्षाकृत द्रुत होता है।

"हर नये युग में जीवन मूल्य अपना-अपना संस्कार करते हैं, यही उनका कर्तव्य है। अपने इस नये संस्कार में उनका पुराना स्व नष्ट करता है। इस स्व में मानव संस्कार पुराने के प्रवाह क्रम का ही अगला विकास होते हैं। जीवन मूल्यों के इस नये संस्कार और कर्तव्य की गति को साहित्यकार उस समय तक अपने साहित्य में मूर्तियत्ता नहीं दे सकता जबतक कि, उसे युग की विचार धाराओं, जीवन दर्शन और जीवन के विकास के मध्य और उसकी गति का ज्ञान न हो।"⁵⁵ साहित्य में मूल्यों का निखरता होता है क्योंकि साहित्य को समाज का दर्पण माना गया है। अतः साहित्यकार साहित्य में समाज का एक संक्षिप्त चित्र प्रस्तुत करता है।

साहित्य में "मूल्य" का विशिष्ट अर्थ है। यहाँ पर मूल्य शब्द समाज कल्याण या मानव हित वाले अर्थ तक ही सीमित नहीं है। यदि इस प्रकार के की स्थिति होती तो सभी धार्मिक ग्रन्थ, वैदिक साहित्य के अंग स्वीकार किये जाते। साहित्य में "शिव" के साथ साथ सत्य, और सुन्दर को भी समाहित किया गया है। यही नहीं बल्कि कभी कभी साहित्य में पवित्र अनेक व्यक्ति परिस्थितियाँ और व्यवहार, अनेक होते हुये भी, मूल्यवत्ता रखते हैं।

मातृत्व शब्द से दही प्रदी प्रदी को मनु का पुत्राप उद्धार का जाना मानवीय दृष्टिकोण से अनुचित लगता है परन्तु इसी घटना की पृष्ठभूमि में प्रदी का कल्याण स्वर मुख हो सका है, अतः यह कथ्यता नहीं है। इस सन्दर्भ में इंडिया के जीवन की निर्मम निष्ठा, उम्रिता का विरह राधक का प्रताप आदि अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

साहित्य के विभिन्न पात्र, अनीतिक जान पड़ने वाला पापाकरण करते हैं पर घटनाओं के धात प्रतिक्रिया या कर्म की विशेषता से पाठक या दर्शक के मन में यह विश्वास उत्पन्न हो जाता है कि, वास्तुतः यह अनीति नहीं है। यही स्थिति है जहाँ "शिव" और "सुन्दर" का जन्म प्रारम्भ हो जाता है। सत्य शिव और सुन्दरमु हजारी भारतीय संस्कृति के शाश्वत मूल्य हैं।

कतिपय विचारक यह स्वीकार करते हैं कि, सत्य शिव सुन्दर तीनों मूल्य ही, सत्ता के तीन पटल हैं। सौन्दर्यवादी विचारक सौन्दर्य को ही अन्तिम मूल्य मानकर चलते हैं। नीतिशास्त्री "शिव" को तर्काधिक महत्व देते हैं।

यथार्थवादी या वैज्ञानिक निर ^{सत्य} "सत्य" का सम्मान करते हैं। इस प्रकार कितनी न कितनी स्तर में तीनों की सत्ता को समग्र या पृथक् पृथक् स्तर में स्वीकार अवश्य दिया गया है।

मुख्य और प्रतिमान दोनों समानार्थी शब्द हैं। मानव सर्वप्रथम व्यक्ति है अर्थात् इकाई है, उसके अपने कुछ मुख्य हैं। साथ ही मानव एक वृहत्तर मानव समाज, परिवार, गाँव, नगर, प्रदेश, राष्ट्र या विश्व का सदस्य भी है। इस प्रकार वह सामाजिक क्रिच्छ होकर, सामान्य अंग भी है। उसके प्रायेक क्रिया कलाप में मूल्यों का प्रश्न महत्वपूर्ण स्तर से निहित होता है। यह मूल्यों की शोध करती ही रहेगी क्योंकि "हम नाक प्रयत्न करें, मुख्यवर्तता और अव्यवस्था की ओर रहेगी।

"हम कुछ को मुख्यमान तथा सार्वक समझें और कुछ को नहीं अवका कम। प्रश्न यह कि इस मुख्यवर्तता तथा सार्वकता का निर्णय किस तरह हो। पहले इसका निर्णय मुख्य स्तर नहीं करता वा, करती की सत्ता। परिवार वा,

धर्म या, राज्य या उनके द्वारा जीवन के मूल्य या अर्थ निर्धारित कर दिये जाते थे, परन्तु ठीक इसके विपरीत अब यह समझा जाने लगा कि, मनुष्य अपना कर्ता धर्ता स्वयं है। अबों और मूल्यों का निर्णायक भी वही है।⁵⁶ इस प्रकार मूल्यों का सम्बन्ध मानव से स्थापित किया गया है। समाज से मानव को पृथक् करके नहीं देखा जा सकता। आतः मूल्यों की सत्ता भी मानव के वैचारिक जगत् पर निर्भर करती है।

धर्मशास्त्र में मूल्यों की अपनी विशिष्ट सत्ता है। वस्तुतः मूल्यों पर ही सम्पूर्ण धर्म का ढाँचा टिका हुआ है। मूल्यों के अभाव में धर्म की सत्ता मौजूद हो जायेगी। "भारत में सदा ही नैतिक मूल्यों का धर्म और दर्शन के अंश के रूप में स्वीकार किया गया है। इनके पृथक् अध्ययन की आवश्यकता भी अनुभव नहीं की गई।"⁵⁷

भारतीय दर्शन में त्याग त्याग पर नैतिक धारणाओं का महत्व है। आध्यात्मिक पूर्णता या जीवन का परम गुण : *Summum bonum or supreme good of life*। प्राप्त करने में इनका महत्वपूर्ण स्थान रहा है। तद् और अतद् पाप और पुण्य आदि का निर्णय नैतिक मान्यताओं के आधार पर ही होता है। यही नहीं नैतिक मान्यताएँ जीवन दर्शन तक का निर्माण करती हैं।⁵⁸

57- It is a fact that in India ethics was always regarded as part of Philosophy and religion, and hence it was never thought necessary to study it separately" I.C. Sharma, *Ethical Philosophies of India* P. 29 Revised Edition of 1965.

58- It can be said that ethics is the Philosophy of life " I.C. Sharma *Ethical Philosophies of India* : P. 29, Revised Ed. of 1965.

मानव मूल्यों का तार्किक विवेक :

59
"मूल्य" शब्द मूलतः ⁵⁹ वस्तु से निष्पन्न है, जिसका अभिप्राय है किसी वस्तु के विनिमय में दिया जाने वाला धन, दाम, बाजार भाव आदि। यह मूल्य पद का अभिधेय है। परन्तु क्रमाः "मूल्य" पद के अर्थ में विस्तार हुआ है और अब यह मानदण्ड के अर्थ की भी अभिव्यक्ति करने लगा है। यही नहीं संस्कृति जैसे सूक्ष्म भाव के आधारभूत तत्वों को जिसे किसी समाज की सांस्कृतिक अवस्था का ज्ञान होता है, भी मूल्य कहा जाने लगा।

चिंतन से विचार ^{बने} होते हैं। विचारों से धारणा का जन्म होता है तथा धारणा से मानव मूल्यों का निर्माण। प्रत्येक समाज में जीवन और पारस्परिक व्यवहार के सम्बन्ध में कतिपय धारणाएँ होती हैं। यही धारणाएँ स्थिर होकर मानव मूल्य पद पर प्रतिबिम्बित होती हैं। किसी वस्तु या विचार के प्रति अनुकूल धारणा तदनुसार मानव मूल्यों को जन्म देती है।

विवाह के प्रति समाज की अनुकूल धारणा रही है, आः समाज की दृष्टि में यह एक महत्वपूर्ण मानव मूल्य है। जब यह तलाक के प्रति जन सामान्य की प्रतिकूल धारणा थी, तब तक समाज में तलाक मानव मूल्य का स्वधारण न कर सका, किन्तु पति पत्नी के पारस्परिक समुदाय की स्थिति में तलाक के महत्व के कारण तलाक के प्रति अनुकूल धारणा बनी। फलस्वरूप तलाक के मानव मूल्य का आविर्भाव हुआ।

बहुत से व्यक्तियों की एक वस्तु के प्रति एक ही धारणा उनके पारस्परिक संगठन का प्रतीक है। दो विरोधी धारणाओं का आविर्भाव तत्त्वों को जन्म देता है जिसे विवेक की स्थिति उत्पन्न होती है। क्योंकि परस्पर

विरोधी धारणाओं है समाज का मौख्य विघटित होता है। वर्तमान समाज में मौख्य का उभाव है। यही कारण है कि वह प्रगतिशील होते हुये भी विघटित हो रहा है। आधुनिक युग में धर्म, उर्ध्व, काम, मोक्ष, राजनीति आदि के प्रति नवीन धारणाएँ जन्म ले रही हैं। अतः नवीन मानव मूल्यों का विकास हो रहा है।

पर्यावरण के क्रमिक परिवर्तन के अनुसार जन सामान्य का कार्य बदल जाता है। पर सक्षम स्थिति का बदलाव स्वीकार करना कठिन हो जाता है। जैसे वर्तमान समय में स्त्री का कार्य क्षेत्र बदल गया है। अब वह पुरुष की भाँति कम कारखानों में काम करने लगी है, अवांषाजनों में योग दे रही है। इस परिवर्तन के अनुसार उसके तार में भी परिवर्तन होना चाहिये था। तार का निर्धारण मानव मूल्यों के आधार पर होता है, और मानव मूल्य ज्ञाने शीघ्र बदलते नहीं। यही कारण है कि, इस दिशा में अब तक नारी को पर्याप्त सम्मान नहीं मिला है।

समाज ने सदियों से रीति रिवाज, प्रथाएँ, धारणाएँ, परिणाम बना रखे हैं, ये समाज के अतिदिग्ध नियम बन चुके हैं। उनके विरुद्ध में समाज किसी भी प्रकार का विवाद नहीं चाहता। इस प्रकार मानव मूल्य के प्रतिमान हैं जिनके अनुसार हम अपने व्यवहार को नापते हैं। जो बात माय में ठीक अतरे वह उचित है, जो प्रतिकूल है वह अनुचित थी।

मानव मूल्य समाज की वह आधारशिला है जिस पर सम्भ्रता और संस्कृति का बन्ध प्रस्ताव निर्मित होता है समाज में मानव मूल्य तदैव बनते मिलते जाये हैं। आदिस समाज में भी कतिपय मानव मूल्य रहे होंगे।

समाज के निर्माण में मानव मूर्त्यों ने महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण किया है।
समाज का सम्बन्ध मानव जगत् से है, अतः मानव मूर्त्यों का सम्बन्ध भी मानव
से है।

“मूर्त्यों का क्षेत्र बहुत व्यापक है। मूर्त्यादिष्व की जिज्ञासा पुनः पुनः
ते रही है। दार्शनिक एवं साधकों ने सदियों से यह जानने का प्रयास किया है
कि, वह अंतिम कसौटी कौन सी है जिसपर कस कर हम किसी भी वस्तु की
धातु को पहचान सकते हैं। हम मानते हैं कि, तब प्रतिमानों का, तब मूर्त्यों
का त्रुटित मानव का विवेक है।”⁶⁰ वहीं उसे तद् और ऊर्ध्व का ज्ञान देता है।
विवेक से मानव मूर्त्यों का निर्माण होता है।

“आधुनिकता बोध”

आधुनिकता मूल्य नहीं पुष्टि या है और ग्राम कथानकों में यह आधुनिकता का दूसरा बखूब कलर उसे तुलनात्मक गरिमा प्रदान करती है। रेणु और रीसा कटियानी और शिव प्रताप सिंह में आधुनिकता अधिक है और शिव प्रताप सिंह में और नये हिन्दी का साहित्य में आधुनिकता कुछ विशिष्ट फार्मूलों की प्रयोग स्थितियों को रेखांकित कर प्रायः विज्ञापित होती है। इस का परिणाम यह होता है कि, कभी कभी उसकी प्रामाणिकता जीवन के तैदर में कम, साहित्य तैदर में ही अधिकांश बनी रहती है।

उसका अभिव्यक्ति देन नगर जीवन, उसका बुद्धिजीवी पन, विशेषकर मध्यमवर्ग होता है और ग्राम जीवन का त्यज करते करते उसका स्व बदल जाता है। पुरातनता जब तक नाथ को छाती नहीं कर देती है आधुनिकता का पूर्ण प्रसार असंभव है। वर्तमान स्थिति तैदर और टकराव की है। नये साहित्य में आई आधुनिकता के मूल में जनास्था और तैदर को बताया जाता है।

अन्यथा कौटो और अरितीम टूल के होते भी भारतीय नाथ की तैदरना होती है कि, जनास्था का पूर्ण उत्कर्ष वहाँ अभी तैदर नहीं। जनास्था यथार्थ की कहानी “विमर्शनी” में है वही जनास्था, ग्रामाचार में तैदरता: बहुत देर में आयेगी और वह आयेगी भी तो आधुनिक पुस्तक और पत्र पत्रिकाओं के पल पल के प्रभाव से नहीं अपितु कृषि विकास क्रम में पुष्टि वृद्धि और वैज्ञानिक आविष्कारों के प्रसार से विकसित होगी ।

संज्ञा की अभिव्यक्ति नये कथा साहित्य में मुक्तता: अज्ञात अवस्था और भुलसरी के संदर्भ में हुई है। आधुनिकता बोध के सन्दर्भ में संज्ञा के साक ही कुंठा का नाम लिया जाता है जो मुक्तता: वैयक्तिक स्तर पर "काम" से जुड़ी हुई होती है। वास्तव में यह निराशा की चरमावस्था की आहत जड़ स्थिति का नाम है और भारतीय जीवन में विशेषकर ग्राम जीवन में राजनीतिक उपेक्षा आदि कारणों से समाज में भी परिलक्षित होती है।

आधुनिकता स्वभावतः 'विद्रोहपूर्ण' है। विद्रोह अन्तर्मुख होकर अधिक चित्कोटक हो गया है नये सामाजिक मूल्यों की स्थापना के लिये संघर्षित क्रांतिकारों की नयी पीढ़ी विद्रोह की मुद्रा को अंगीकृत करने में अत्यधिक तमस हुई है। व्यवस्था के प्रति विद्रोह, स्वीकृत मूल्यों के प्रति विद्रोह, मान्य सम्बन्धों के प्रति विद्रोह के ये चार कोण हैं जिनमें से नये कथा साहित्य में अपरिहार्य रूप से कोई न कोई उल्लास है और उसे आधुनिक बनाता है।

वाह्य विद्रोह आन्तरिक स्तर पर मूल्य विद्रोह हो जाता है। जब वह पुराने सम्बन्धों की औपचारिक शुद्धता से उब जाता है तो नये सम्बन्धों की खोज करता है। नयी अनुभूति प्रक्रियाओं का अन्वेषण करता है। प्रेम के आतिशय होने को वह अस्वीकार कर देता है। मधुकर गंगाधर की कहानी "माँ" में यही चित्रित होता है जो कुछ है वह देख है और उतना कुछ है। बच्चा मृता वृत्ति शिखरन बाबू को जान सहेज स्व में मूक जाती है और उसे रघुवीर के दस्तक बहुत भीठे मने लगे हैं।

यह वृत्ति और तत्वीय का प्रुडान्त प्रत्याख्यान "कुलीन" ग्रामभूमि से अभी कुछ दूर है परन्तु उसकी आहत प्रतिबोध हो रही है। बाबू को निश्चय

की कहानी "एक किरती और" में तथा रीसा मटियानी की कहानी "घर गृहस्थी" में यही उपहासास्पद स्थिति है। किन्तु पहली कहानी "कुलीनो" में पर्यायवाची की है तो दूसरी मिराती जाति की एक बेया की है। पहली कहानी का पति बहिष्कार और दूसरी कहानी का पति स्वीकार, दोनों विरोध जनित ताकितिक स्थितियाँ हैं।

"आधुनिकता का आचार्य दूध और भगनासा भी है।"

कुछ विशेष जातियों के अतिरिक्त रोम ग्राम जीवन में अब भी प्राचीन पवित्रतावादी मूल्य का झंडा झुन्दी पर है। जीवन तो निरन्तर गतिशील है और इस गतिशील जीवन के परिवर्तित परिदृश की पकड़ दृष्टि में आधुनिकता की महत्ता स्वीकार की जायेगी। आचार्य हजारों प्रताप दिव्येदी ने तत्त्व ही कहा है: "आधुनिकता अपने आप में कोई मूल्य नहीं है। मूल्य ने अपने अनुभवों द्वारा किन मूल्यवान् मूल्यों को उपलब्ध किया है उन्हें नो तंदमों में देखने की दृष्टि आधुनिकता है।"⁶²

कहानियों में आधुनिकता एक आवश्यक तत्त्व है, प्राचीन काल की परिस्थिति और वर्तमान काल की परिस्थिति में निरन्तर परिवर्तन की खाई बढ़ती जा रही है। आज का मानव पुनः व्यावहारिक है। वह प्रत्येक कार्य का परिणाम वर्तमान में ही जानना चाहता है। भविष्य पर विचार नहीं करता। वर्तमान ही उसका मूल आधार है। इसीलिए कहानियों में भव्य विद्वत्ता का कोई मूल्य नहीं है। भव्य विद्वत्ता का कोई मूल्य न होने के कारण ही मानव का आध्यात्मिक पक्ष निरन्तर ह्रास होता जा रहा है। आधुनिकता, सामाजिक रुढ़ियों, आडम्बर से युक्त धार्मिक मान्यताओं, प्राचीन संस्कारों के विरोध में खड़ा है।

आधुनिकता वह स्थिति से मानव को मुक्ति देने का प्रयत्न करती है। प्रत्यक्ष पर का देने के साथ ही साथ जो कुछ प्राप्त नहीं है उसके लिये प्रयत्नशील होने पर का देती है। मानव चेतना किसी प्रकार का बन्धन नहीं स्वीकार करती इसीलिये वह आत्मिकता में अपनी अर्थता को खो देती है। बौद्धिक चेतना की आधार भूमि आधुनिकता ही है। बौद्धिक चेतना अपने समस्त चेतन तत्वों के साथ समतामयिकता के सन्दर्भ में अर्थवान होती है।

आधुनिकता के नाम पर नया परिचय के अनुकरण के नाम पर। जब आज की कहानी में यथार्थ के धिनौने, कुश्तिता स्पष्ट अंग चित्र अंकित किये जाते हैं तो, अपनी अर्थवत्ता इसलिये खो देते हैं, क्योंकि उनकी संगति या तानमेल हमारे भारतीय समाज में अनुपयुक्त सी प्रतीत होती है। स्वतन्त्रता के अर्थात् हमारे भारतीय समाज का स्वल्प बहुत कुछ पना और बिगड़ा है। अनेक परिवर्तन हुये हैं। वर्तमान में मुख्य का परिवर्तन अधिकाधिक विवादग्रस्त हुआ है। उसकी ओक्षा करके जब आज के अधिकांश कहानीकार केवल तैय्य चित्रण को ही आधुनिकता का बोध का यथार्थ स्वीकार लेते हैं। यह तथ्य विवेकशून्यता या दायाचहीनता के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता।

आधुनिकता बोध का तात्पर्य केवल तैय्य बोध ही नहीं है। व्यक्ति व्यक्ति की संदिनाओं या भावनाओं का सम्बन्ध स्त्री पुरुष के दो अंगों का ही तो सम्बन्ध नहीं है। और भी सम्बन्ध हो सकते हैं। सम्बन्धों के और भी स्तर हैं। और इसकी ओक्षा करने का अभिप्राय अपने दायाच बोध की ओक्षा करना है। यह ठीक है कि, अज्ञाति और विमलन भी यथार्थ हो सकता है। आज के अनेक लोग चेतन काकार पूर्ण संदिना के साथ इसका अनुभव कर रहे हैं। परन्तु यह पूर्ण तथ्य नहीं है। कुछ यथार्थ मान है। विमलन का निष्पत्ति तथ्य या जोड़ना है। जोड़ना अज्ञाति विमलन करना नहीं है। अज्ञ के विमलन का अन्वेषण भी जीवन का तथ्य ही है।⁶³ अज्ञ केवल विमलन और विवेकशून्य को ही स्वरूप देना

आधुनिकता बोध नहीं है। आज की कहानी में आधुनिकता के नाम पर जो नैराश, कुंठा, अत्यन्त दृष्टिकोण, विद्रोहता या ईर्ष्याकांक्षी का चित्रण करना किसी भी रूप में आधुनिकता नहीं दुराग्रह मान है।

आधुनिकता बोध आनन्दतात्व के साथ भी सम्बन्ध है। यह निर्विवाद है। वस्तुतः आधुनिकता का वास्तव आरोप या उत्पत्ति आनी ही दोषपूर्ण है, जितना स्वीकृत रुढ़ियों का अनुकरण। आधुनिकता आरम्भ का आत्म तादात्म्य करने पर का देती है न कि वस्तुतः दृष्टि या स्वांकी तत्व के प्रतिपादन पर।

इस प्रकार "आधुनिकता एक मनोवृत्ति है। जो कि, सामाजिक परिस्थितियों में प्रतिक्रिया होती है। वर्तमान को तब तक रूप में होने और उस भोग से नर तन्दर्भ देखने और जीने की क्षमता ही आधुनिकता है। देशकाल के तन्दर्भ में मनुष्य का प्रगति के प्रति आस्थावान होकर व्यवहार करना आधुनिकता का अंश है।" ⁶⁴ आधुनिकता का अर्थ अति व्यापक है। इतिहास से पाई हुई अनुभूति और विचार से प्राप्त जीवनविधि को स्वीकारना तथा उन अनुभूतियों को वर्तमान परिवेश में रखकर अंजना ही आधुनिकता है।

वास्तविकता तो यह है कि, आधुनिकता प्रत्येक कहानीकार के लिए कौन स्तुती है। जो कि, कहानीकार को तभी वास्तविक जीवन के नये तन्दर्भों तथा चित्रण के लिये प्रेरित करता है। आः प्रत्येक कहानीकार के लिये यह अति आवश्यक है कि, वह आधुनिकता को कभी भी ^{समर्थ} ~~नहीं~~ उसके अग्रान्त आनी केवल शक्ति द्वारा कहानी का निर्माण करे।

किस परतही ही आधुनिकता नहीं है। जिन कहानीकारों ने केवल के कहानियों को नहीं अपनाया है बल्कि तात्पर्य यह नहीं है कि, वह आधुनिकता से पंडित है। आधुनिकता से ही होनी चाहिये जो आरोपित न हो, अनुभव ही,

बल्कि कहानी के अंत में त्वाबाधिक प्रतीत हो। आधुनिकता एक मानसिक अवस्था बौद्धिक स्थिति ही है। आज हम फिर बातों को पुरातनवादी या परम्परावादी कहकर नकारते हैं किसी समय विशेष में वही प्रवृत्तियाँ आधुनिक मानी जाती थीं।

आधुनिकता को एक मूल्य के रूप में स्वीकार किया गया है। डा० धर्मवीर भारती ने आधुनिक बोध को "तंकट बोध" माना है, :

डा० रघुनी ने इसे "असंभूत पदार्थ दृष्टि" रूप में आँका है, डा० नामवर सिंह कभी इसे एक प्रक्रिया के रूप में तो कभी एक मूल्य के रूप में खोज निकालते हैं, अक्षय इसे "तापेक्षवाद" में आँकते हैं।⁶⁵

मूल्यों में अन्तर्गत:

"मूल्यों का तत्त्व और विनिर्णयार्थ, समाज के तत्त्व में भारतीय दर्शन के विशिष्ट व्याख्याता और भारत के प्रमुख राष्ट्रपति डा० राधा कृष्ण का यह तात्त्विक रूप है... "नॉट द इवेंट ऑफ न्यू मनीनरी, बट द इवेंट ऑफ न्यू कल्चरल रूप ट फर्स्ट... नयी मनीनों का आविष्कार करने वाले नहीं, नये मूल्यों की स्थापना करने वाले ही तैयार हो आने बढ़ाते हैं, उनका विकास करते हैं।

बहुत लंबे अर्थ अने में लंबे थे ही है, यह शिक्षण की कला और विचार व्यापक इस बात की ओर आकृष्ट करती है कि, हम किस कालों की रहे हैं अपने ऐतिहासिक से उस अंतरिक समय तक का आविष्कार किया है, जो मनुष्य की चर्चा पर से क्या और वास्तव की से आया ।

तबसु यह मुख्य की बुद्धि का महान समझदार है। उचित है कि, हम इसका अभिर्दल करें और हमारे भीतर इस तबके लिये आत्मशौर्य का बोध जागे, पर क्या यह झुताया जा सकता है कि, इन आधिकारों के काल में ही मुख्य का सबसे बड़ा मुख्य मनुष्यता इस तीसरा तक नष्ट हो गया है कि, जिस की मनुष्यता इस काम में कुटी हुई है कि, हजारों लाखों वर्षों की मेहनत तथा ते फनी फनी मानव मनुष्यता जैसे कुछ दिनों, कुछ घंटों में पूरी तरह नष्ट की जा सकती है।

राम ने एक नये मुख्य की स्थापना की थी उसे कहा गया मयादि और उसकी स्थापना के कारण राम मयादि पुस्तोत्तम कहलाये। राम के उन सामाजिक मुख्यों का आज के समाज में पूर्णतः विघटन हो रहा है। समाज की परिस्थितियों की, और समाज की बदलने, उसे नयी व्यवस्था का स्व है, यह एक विवक्षापी नये मुख्य का जन्म होगा, जो आज जिस भर में ध्वस्त मुख्य से उभरा रहा है।

मुख्यों के लक्ष्य की प्रक्रिया :

भारत में उन्नीसवीं सदी के मध्य, ^{तब मुख्य के} मन की मयादि का जीवन आचरण बनकर बसि रहा। धर्म के कुछ आदेश निश्चित जीवन में पन कर कलाधारण के जीवन में रच पन गये थे। हर जिले में 20, 25 आदमी धनी होते थे, जिन्हें "बड़ा आदमी" कहा जाता था, बाकी सब कलाधारण यानी अभाव ।

कलाधारण की बड़े आदमियों से कोई ईर्ष्या न थी, क्योंकि भाग्य का विश्वास उनके साथ था कि, हमारे भाग्य में यह सब होता, तो हम इन आदमियों में क्यों कलह लेंगे, उन हथेलियों में न लेंगे। कलाधारण का

मनोविज्ञान है कि, जिस विकार पर वह प्रयत्नों से पार नहीं पा सकता, उसे पूरे मन से स्वीकार कर लेता है। इसी कारण वह स्वीकृति न उसके ऊपर में शिकायत पैदा करती है, न कृता ।

गांधी जी के बाद देश में नये मूल्या की स्थापना ही नहीं हुई । हाँ हम तब उन पुराने मूल्या को तोड़ने में जुट पड़े, पद और पैते की स्वीकृता के हथौड़े लेकर । फलस्वरूप मूल्या के शिकारी अध्यापक, कुरतियों के शिकारी राजनीतिज्ञ, पैते के शिकारी व्यापारी और कर्महीन कर्मचारी देश में भर गये । कुछ न कर, तब कुछ पाने की तात्काल ही हमारा राष्ट्रीय चरित्र हो गया ।

आज हम मूल्या के तैयारी से नहीं, मूल्या के अभाव से, मूल्या की अराजकता से गुजर रहे हैं, क्योंकि मूल्य बटने नहीं, मूल्य टूटते हैं। हम मूल्या के मूल में बैठ कर नहीं, मूल्या के ऊपर पर ऊँचे हाँकर मूल्या के तैयारी की कार्यात्मक व्यवस्था कर रहे हैं। इसीलिये हमारे समाज में आज विस्मयितियाँ नहीं, असंतोषों का बड़वा गुर्जा भर हुआ है। यहाँ की पूरा तौषण । राधा राममोहन राय से स्वामी दयानंद तक जागरण काल आया । उसने अंधाधुन के छि मूल्या के सामने कुछ जीते जागते मूल्या को खड़ा किया ।

अब पुराने प्रतिक्रियावादी और नये प्रगतिवादी मूल्या में सामाजिक तैयारी छिड़ गया। जैसा कि, स्वाभाविक है, नये मूल्य शक्तिशाली सिद्ध भी हुये। विद्या से वैदिक देश की बेटियाँ स्कूलों तक पहुँची, परदे में पुँली खुल चुकी है बाहर सुनी हवा में आयी, पशु से भी बड़ा जिन्दगी जीने वाले अन्न आर्यमाच के हवन कुंड तक जा पहुँची।

मूल्य के स्रोत :

मूल्य की आध्यात्मिक धारणा के अनुसार मान्य मूल्यों का आदि स्रोत ईश्वर ही है। उतने माना था कि, विश्व की क्लृप्ता, जटिलता और अत्यन्तता मानवी चेतना की तर्जना नहीं हो सकती है। इसीलिये कोई ऐसी चेतना होनी चाहिये जो विश्व दृष्टि का निर्माण कर सके, जो उसका तोलबल्य क्रम निर्धारित कर सके और जो विश्व के ही समान अनादि अन्त हो, असीम अद्भुत हो, सर्वव्यापक हो।⁶⁶

इसी विचार से उसकी धार्मिक दृष्टि निर्मित हुई तथा ईश्वर के अस्तित्व से तत्ता को स्वीकार किया गया। धर्मवीर भारती ने लिखा है "समस्त मध्यकाल में इस निश्चित दृष्टि और इतिहास क्रम का निश्चिन्ता किसी मानवीय चिन्ता असीम तत्ता को माना जाता था। समस्त मूल्यों का स्रोत वही था और मूल्य की एक मात्र तात्परता यही थी कि, वह अधिक से अधिक उस तत्ता से सादरम्ब स्थापित करने की चेष्टा करे। इतिहास वा काल प्रभाव उसी मानवीय चिन्ता की दृष्टि वा. माया स्व में या सीता स्व में।"⁶⁷

अपभ्रंश काल में ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकारते हुये उसे मान्य मूल्यों के प्रणेता के रूप में मान्य किया गया है। "वस्तुतः प्राचीन से मध्यकाल तक ईश्वर ही मात्र मूल्यों का निष्पाक रहा है, क्योंकि उसे "पुरुषोत्तम" के रूप में स्वीकार किया गया है।



अकार वाद की जो बात गार्श्वों में देखी जाती है, वह उस मोहोत्तर के अस्तित्व की मुक्तियों का आधार बनाते से भी सम्बन्धित है, जिससे व्यक्ति के सामने एक निरिक्त राह दीख सके। राम, कृष्ण, बुद्ध आदि के स्व में विभिन्न पुणों में मुख्य केना द्वारा अपने पिता के आदर्शों की ही पूर्ति किया जा रहा है।⁶⁸

यह उसकी आध्यात्मिक केना ही है जो उसे इस मार्ग की ओर प्रेरित करती रही है। ऐसे ही जी का वह मत प्यारणीय है कि, "मानव मुक्तियों का उन्मुख वाद वह लकटा हो या टूटता, उसे महत्तर आनन्द, प्रेम लोकतन्त्र तथा प्रेम के तन्त्र तन्त्रों का वाहन की के अन्तर्गत के लिये कभीरु प्रयत्न करना पड़ता है। उसे वैश्व की बहिष्कृत विध्वंस तथा कटुता के अन्तर्गत केव्य की कठिण ताठना के कल पर जीवन वैश्व की समता तथा संगति में परिणत करना है, जिसके लिए आत्म संस्कार आवश्यक है।"⁶⁹

किन्तु आज के युग में ऐसे विश्वास को छोड़ने सिद्ध होते जा रहे हैं। विज्ञान की उत्पत्ति तथा विकास ने विश्वातों में प्रभु माना में परिवर्तन प्रस्तुत किये हैं। धीरे धीरे ईश्वर को आध्यात्मिक अर्थ में अज्ञान न करके मान्यता की परिणति के रूप में मान्य किया जाने लगा ।

मुक्तियों के स्तोत्र में विभिन्न महापुरुषों का भी हाथ रहता है। इनके आदर्श, इनके विचार कालान्तर में मुख्य बन जाते हैं। आधुनिक संसार को मार्क्स, फ्रायड, डॉयन और गांधी ने बहुत प्रभावित किया है। इन महापुरुषों ने आर्थिक क्षेत्र, मनोविज्ञान, विज्ञान और आध्यात्म में एक क्रांति आणने का ही । इनके विचार विज्ञान का य नये और उन मुक्तियों का स्व धारण कर चुके हैं।

मूल्यों के सन्दर्भ में डा० रघुवीर का भा है "कुछ कियारकों ने आधुनिक जीवन के आसन्न तेंकट तथा मूल्यों के विपटन का कारण मानवीय नैतिकता के घटम स्त्रोत के रूप में ईश्वर की उत्पत्तिकृति को माना है और नवीन मूल्यों तथा मानव प्रतिष्ठा की पुनः स्थापना के लिये ईश्वर की उत्पत्तिकृति अनिवार्य मानी गई है, परन्तु अब ईश्वर की कल्पना मानवता की आदर्श परिणति के रूप में ही की गई है जिससे व्यक्ति अपनी मूल्य मर्यादा को ग्रहण करता है। तैयबद धर्म और उसके नियामक ईश्वर की स्थिति भाग्यवादी परम्परा के नाम पर नैतिक निष्क्रियता की ही पोषित करती है, जो आधुनिक भाग्यवाद से कम खतरनाक नहीं है।" ⁷⁰ इस श्रान्तिकारी परिवर्तन का एक विधान ही है। इससे व्यक्ति के स्वभाव में बहुत परिवर्तन हुआ तथा उसकी दृष्टि में भिन्नता आई। वर्तमान युग में मूल्य के ईश्वरीय स्त्रोत न मानकर मानव को ही उसका स्त्रोत माना गया है। यह मानव ईश्वर का तौलिक रूप ही है, जिसका डा० रघुवीर ने अपने उक्त कथन में तैयब किया है। किन्तु हमें हमें मनुष्य का अन्तःकरण अनास्था से भरने लगा और उसने अपने अस्तित्व की रक्षा तथा उसकी स्थापना की ओर ध्यान दिया। ईश्वर के प्रति उसकी आस्था टूटने लगी।

मानववाद के उदयकाल में ईश्वर जैसी किसी मानसोपरि तरता या उसके प्रतिनिधि धर्मधारियों की नैतिक मूल्यों का अधिकारक न मानकर मनुष्य को ही इस मूल्यों का अधिकारक मानने की प्रवृत्ति विकसित होने लगी थी। इसी समय पहली बार यह स्पष्ट हो सका था कि, अन्तरात्मा मानवीय अन्तर में स्थित कोई देवी या अतिप्राकृतिक शक्ति न होकर बसतुतः मानवीय नरिमा के प्रति हमारा तबिदन्वितता ही द्वारा रूप है और मनुष्य के गौरव को प्रतिष्ठित करने और उसकी निम्नतर रक्षा करने के प्रति हमारी ^{जागरूकता} ¹⁷¹ ही हमारी वास्तव अन्तरात्मा का प्रमाण है।

उसी समय पहली बार यह भी स्वीकार किया गया था कि, पुराने मुख्य अब मिथ्या बहने लगे हैं। ऐसी बात और आस्था जो हमें नरबलि तक के लिये दिया करे और वह कल्ला जो दान दिया है द्वारा व्यक्त हो पर समाज के वैश्व्य को विधि का विधान मानकर स्वीकार करने इस प्रकार की बात और कल्ला अमानवीय प्रतियोगों को जन्म देती है। वे मानवीय मूल्यों को प्रतिष्ठित करने की बजाय उनको विनष्ट करने वाली हैं।

"आपमान मुख्य इस मानवीय मूल्य, और उसको प्रतिष्ठित करने वाले सत्त्व पर सबसे तीखा आघात नीचे का था। नीचे ने ही पहली बार बड़े का से वह प्रतिपादित किया कि, वह मुख्य जो आज है, जो वर्तमान है वह निरर्थक है, वह मुख्यों का उद्गम नहीं है, क्योंकि वह अतिम ब्रह्म विज्ञान का परम तत्त्व नहीं है वह तो एक तत्त्व मात्र है... पिछली जीव तृप्ति और आगे आने वाले एक महामानव। तुरन्त के बीच का तत्त्व। इसीलिये इसका विज्ञान अति, इसके प्रति उचित अनुचित का मापदण्ड तत्त्व: यह वर्तमान मुख्य नहीं है। उसका वास्तविक मापदण्ड अ. वर्तमान मुख्य है जो महामानव है।

इस प्रकार नीचे ने विकासवाद के कतिपय तर्कों का उपयोग कर मानवीय मुख्यों के निर्धारण की कसौटी आज का मानवीय यथार्थ न मानकर वर्तमान मुख्य से उसके मूल्यों का अहरण कर उसे एक महामानव जाति का जीव सिद्ध कर दिया।"

इसका परिणाम यह हुआ कि, नीचे ने इस वैश्व्य मुख्यों के निर्धारण की जो परिवर्ती अनार्य उसमें मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठित करने वाली अन्तर्द्वारा का कोई स्थान ही नहीं था।* 72

मूल्यों के स्रोत के विषय में आज तक कोई स्पष्ट धारण नहीं बन पाई है। मूल्यों का स्रोत जानने के लिये आज का मानव बड़ा बेचैन है। यह तो निश्चित है कि, मूल्यों का स्रोत कोई आदि दैविक नहीं है न कोई काल्पनिक या प्रतीक पुरुष। अंधे के विचार से भी मानव मूल्यों का उद्गम साधारण मानव को मानना ठीक है।⁷³ "मेरे विचार से भी अंधे का विचार तर्कहीन है क्योंकि साधारण मानव से ही स्वाभिमान की रक्षा होती है, और उसके व्यक्तित्व की उन्नति के लिये अवसर मिलता है। इसी लिये मूल्यों का स्रोत "सहज मानव" को मानना ही आज की विशिष्ट स्थितियों में विविध सन्दर्भों में सर्वाधिक अयुक्त प्रतीत होता है।

निरुद्धा: मानव मूल्यों का स्रोत परिकल्पनीय है। प्राचीन काल में मानव मूल्यों का स्रोत ईश्वर या लेकिन आधुनिक काल में वैज्ञानिकता और औद्योगिक क्रान्ति ने ईश्वर के वर्तव्य को नहीं स्वीकारा और मानव मूल्यों का स्रोत मुख्य को ही माना है।"

मानव मूल्यों की वंशवृत्त :

मूल्यों की उत्पत्ति और उनका गठन तबला या दैनिक चमत्कार की भाँति अचानक नहीं होता। मूल्यों का आधिभाष और विकास तमाम के ताम ताम हुआ है। जितना प्राचीन तमाम है, मूल्य भी आने ही प्राचीन हैं।

आरम्भ में मानव ने किसी विशेष अवसर पर विशिष्ट व्यवहार किया और जब बार बार उसे दोहराया तो वही स्थायी हो गया। इस प्रकार विशेष वर्ष में लड़कियों और पुरुष युवाओं का विभक्तन हुआ। अन्य वर्षों में इनका स्वभाव कुछ और था। वैदिक मूल्यों में और अज्ञातों में इन्हीं मूल्यों की स्थापना की गई है। ग्राम्य मूल्यों में भी मूल्यों का स्वरूप है जो...

"अपनी हि स्थ यो आत्मीकः" एवं "तर्कं कृपात" आदि । ईश्वर अराधन की, देव पूजन की अनेक मान्यताओं का वर्णन मिलता है, जिनको स्वीकार किया गया है। इन्हीं के आधार पर कालांतर में विधि विधान बने हैं।

सम्राज ने इन्हीं विधिविधानों के आधार पर अपने सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं भाषनात्मक सम्बन्धों का स्थापन किया, किन्तु कालान्तर में मुख्य तर्क निर्मित नियमों का अपने स्वायत्त उत्कर्ष करने लगा, जिससे समूची मान्यता अगममाने लगी। जिससे सामाजिक स्थिति निरन्तर अशान्त होने लगी, और मानव कुण्डों में परिवर्तन दृष्टिगत होने लगा।

प्राचीन समय में इनका उत्कर्ष अराध माना गया, जिसके निम्ने दण्ड विधान तक की व्यवस्था की गई थी। मानव ने इस सत्ता को स्वीकार किया और नियमित रूप से सम्राज में इसका पालन होने लगा ।

यह धारणा कालांतर में अधिक समय तक नहीं टिक पाई। जब मानव ने अपनी स्वतन्त्र सत्ता का अनुभव किया और उसमें स्वच्छन्द चेतना का विकास हुआ। तब "मानववाद" का स्वरूप हुआ । इस प्रकार धीरे धीरे मानव कुण्डों में परिवर्तन होने लगा ।

मानव का "अहं" जागा। आत्मीय सत्ता के प्रति विद्रोह भड़का । तब विद्रोह हुए, भिन्न-भिन्न, नवीन मान्यताएँ स्थापित हुईं। इस प्रकार मानव को अपने बारे में ज्ञान हुआ। उसने अपनी शक्ति और सीमाओं को जाना, और अपने प्रभुत्व की स्थापना की। आत्मीय से लौकिक, असाधारण से साधारण की ओर उन्मुख होकर मुख्य ने यशस्वी को स्वीकृति दी। परमाणु समय में "जान झुई के जिन का बीच यह है कि, मुख्य एक बीच भिन्न या

आर्गनिज्म है जो ऊर्ज के वातावरण से प्रभावित होता है और उसे प्रभावित करता है। जीवविज्ञ के कार्यों में प्रकृति से अलग रहने वाली किसी देवी तत्त्वा का अस्तित्व स्वीकार नहीं।" ⁷⁴

मुख्य कला है, विगड़ता है और पिछड़ता है। समाज में भी उसके साथ परिवर्तन आता है। समय समय पर अनेक परिवर्तन आये हैं। सामाजिक किष्टन के साथ मुख्य टूटे हैं, और टूटते रहते हैं। यह "मुख्य संक्रमण" की क्रिया अनवरत है। इतिहास में जब भी परिवर्तन आया तो मुख्यों में भी अन्तर अवलोकित हुआ। समय व और परिस्थिति के अनुसार मुख्यों ने अपना रूपांतर किया। मुख्यों का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं है। मानव के उत्थान पतन के साथ उन्होंने भी नया जीवन देखा है।

हम यह नहीं कह सकते कि, मानव मुख्यों की एक बार प्रतिष्ठा हो चुकी है। अतः अब हमारा कोई दायित्व नहीं है। यद्युक्त: यह तुल्य विधेय का कार्य तो प्रत्येक क्षण करता रहता है। फिर भी इतना अवश्य कहा जा सकता है कि, "सम्पूर्ण सभ्यता जिन मुख्यों पर आधारित थी, वे धीरे धीरे पड़ गये हैं, परिणाम यह है कि, एक ब्यापक किष्टन अवलोकित है।" ⁷⁵

आज हमारी कमी और कमी, आवरण और धारण के बीच अन्तर आ गया है। हम जिन मुख्यों का नारा लगाते हैं, उनके विपरीत आवरण करते पाये जाते हैं। यह हमारी अन्तरात्मा के किष्टन की स्थिति है। अतः संक्रमण काल में हमारा विशिष्ट दायित्व है।

मानव मूल्यों में परिवर्तन के कारण :

मानव जीवन परिवर्तनीय है। मानव से ही सम्बन्धित मानव मूल्य होते हैं। मानव को समाज की आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक व्यवस्था प्रभावित करती है। जब मनुष्य इन परिस्थितियों से प्रभावित होता है तो निश्चय ही उससे सम्बन्धित मानव मूल्य में भी परिवर्तन होता है।

साम्प्रतिक युगीन समाज में अर्थ व्यवस्था में अक्षमूर्त परिवर्तन देखने में आया। परिणामस्वरूप सामाजिक मूल्यों में फिटन की समस्या उपस्थित हुई। अर्थ तो समाज का केन्द्र है। आर्थिक परिस्थितियाँ समाज की दिशाएँ हैं जिनमें अर्थ लयी रक्ता प्रवाहित होता हुआ समाज के अन्य अंगों को जीवन प्रदान करता है।

वर्तमान युग अर्थ प्रधान युग कहा जा सकता है। मन्दिर एवं पृथ्वीपति एवं परस्पर त्यागों की रक्षा के निमित्त तैयारी की ओर अग्रसर हुये और मूल्य संक्रमण की स्थिति उत्पन्न कर दी। आधे दिन मन्दिर एवं और पृथ्वीपति एवं में रक्षापंथी फैली रहती है। भारत की परम्परागत कृषि प्रधान अर्थव्यवस्था औद्योगीकरण के त्व में निश्चय पा रही है। परिणामस्वरूप ग्राम एवं ग्रामीण अर्थव्यवस्था को धक्का लगा है और नगरों को प्रोत्साहन मिला एवं तत्पश्चात् मूल्यों का प्रादुर्भाव हुआ है। स्वातन्त्र्योत्तर भारत में आर्थिक विकास के निमित्त वैयक्तिक योजनाओं का निर्माण किया गया एवं योजनायुक्त आर्थिक प्रवृत्ति की आवश्यकता अनुभव की गयी है। देश में औद्योगीकरण की संभावनाएँ बढ़ी हैं, किन्तु ताब ही देश में बेरोजगारी, भुखंडी एवं गरीबी की घुंघुं है।

गाँवों में विकासोन्मुख परिवर्तन की गति तीव्र हुई है। विकास की इस गति ने ग्रामीण जनता के सम्मुख एक वमत्कारिक प्रभाव उत्पन्न किया है और परम्परागत मूल्यों के आगे एक प्रगतिमूलक झोंड़ दिया है। पूँजीवाद और समाजवाद की दो विचारधाराओं के मध्य वर्तमान आर्थिक जनता केन्द्रित की भाँति उत्पन्न है। जनतान्त्रिक पृष्ठभूमि के परिणामस्वरूप समाजवाद अधिक जनतावादी सिद्ध होता जा रहा है। जनता है मार्क्स का स्वप्न साकार होने जा रहा है। परम्परागत पूँजीवाद ध्वस्त होता जा रहा है और समाजवादी परिस्थितियों के साथ ही नवीन विचारधाराएँ उद्भूत हो रही हैं।

बैकों का राष्ट्रीयकरण, तेलउद्योगों को प्रोत्साहन, किसानों को सरकार द्वारा कर्ज प्रदान करने की योजनाएँ इत्यादि मुख्य संक्रमण के तत्काल माध्यम बन रहे हैं। आर्थिक परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ ही राजनीतिक परिवर्तनों ने भी मुख्य संक्रमण को गति दी है। स्वाधीनता प्राप्त के साथ ही भारतीय जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में स्वच्छता का अनुभव किया जाने लगा है। समाज से भी अधिक व्यक्ति विशेष की प्रतिष्ठा बढ़ी है।

प्रत्येक व्यक्ति व्यक्ति को स्वाधिकार है जिससे हर व्यक्ति में उत्साहवाद एवं "स्व" की भावना को जगमगाता है। सरकार द्वारा पिछड़े वर्ग के लोगों को भी अग्रगण्य प्रोत्साहन दिया गया है। उसमें भी राजनीतिक चेतना का विकास हुआ है।

परिवर्तित आर्थिक परिस्थितियों ने भी सामाजिक मूल्यों को बर्बाद प्रभावित किया है। सामुदायिकता का जो विध्वंसकारी तत्व हमारे सम्मुख उत्पन्न हुआ है। अतीत राष्ट्रीयता की भावना को जगमगा देने की सम्भावनाएँ निरन्तर बनी रहती हैं। किन्तु हाल ही में इसे

भारत पाक युद्ध ने यह स्पष्ट कर दिया है कि, भारत निवासियों का प्रमुख धर्म एक ही है राष्ट्रियता ।

परम्परागत नैतिकता व्यक्ति स्वातन्त्र्य एवं व्यक्ति विकास में बाधक सिद्ध हुई आः शनैः शनैः यह दृष्टता हो गई। आदर्श का स्थान यथार्थ ने ग्रहण कर लिया है।

विज्ञान और दार्शन में सामन्वत्य इस युग की महत्वपूर्ण घटना है। ईश्वर परम्परागत धारणाओं से व्यक्ति का विकास उठा गया और शक्ति स्व में ईश्वर के तापेक्ष स्वत्व को स्वीकृति प्रदान की गई। इसी प्रकार पाप पुण्य, स्वर्ग नर्क, सुख दुःख, जन्म मृत्यु एवं नियति सम्बन्धी परम्परागत मान्यताओं में भी पर्याप्त उन्नत दृष्टिकोण होता है।

आधुनिक तत्त्वज्ञान युग में मानव धर्म की आवश्यकता को अनुभव किया जा रहा है। इसीलिये गंधीवाद एवं तर्कवाद जैसी विचारधाराओं को प्रतिष्ठा मिली है।

तर्क विचारान्ति के लिये प्रयत्न किये जा रहे हैं। नेहरू जैसे महापुरुषों ने विश्व राज्य का स्वप्न भी इसी युग में संजोया था। "तर्कं मन्तु तुलिनः सर्वं तन्तु निराययाः" एवं व्युत्पन्न कुटुम्बक्य की भावना सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त हो और इसी के अनुसार आचरण किया जाय। इस बात की आवश्यकता अनुभव की गई।

सांख्यिक परिस्थितियाँ भी पर्याप्त रूप से परिवर्तित हुई हैं। और उनसे भी अन्य तत्त्वज्ञ की आवश्यकता प्रकट की जा रहा है।

समाज में नवीनीकरण की योजना के प्रादुर्भाव से नवीन मूल्यों को का
मिला । पश्चिमीकरण, शहरीकरण, औद्योगीकरण एवं मशीनीकरण जैसी
प्रक्रियाओं ने परम्परागत सामाजिक मूल्यों के मेलमिलाप को ही विवर्धित कर
दिया ।

समाज में अर्थ तंत्र को का मिला, इसी के साथ ही अन्य विवेकतियों
को भी प्रभाव मिला और सामाजिक विवेकन की समस्या उत्पन्न हुई ।

नैतिक मान्यताओं की दृष्टि से आवश्यक परिवर्तन देखा गया ।
बढ़ती हुई जनसंख्या पर नियंत्रण पाने के प्रयत्नों ने नैतिक मूल्यों को क्षत विवत
अवस्था में ला बटका है। यौन सम्बन्धों में स्वेच्छा वारिता का अग्रह बढ़ा
है। तैवत को प्राकृतिक आवश्यकता मानकर मात्र आनन्द की प्राप्ति ही
इतका अंतिम मूल्य माना जाने लगा है। परिविवतियों की इस खेट से
दास्यत्व जीवन के अग्र सम्बन्धों सम्बन्धी मूल्य भी का नहीं लें हैं।

समाज में बढ़ती हुई बेकारी की समस्या से युवा वर्ग में कुंठा, तैवत
सर्व विद्रोह की भावना का प्रादुर्भाव हुआ है। आन आन्दोलनों की दृष्टि मयी
हुई है और परम्परा के प्रति विद्रोह आन वर्ग के त्व में विकसित होता का
रहा है।

मार्क्स, फ्राइड, डार्विन, रसेल, आइन्स्टाइन, टेनोर, माथी, आविन्द
इत्यादि सामाजिक विवेककों के विचारों से भी समाज में नवीन मान्यताओं
का प्रादुर्भाव हुआ है और मानव मूल्य परिविवति होने लगे हैं। त्वर्जाता की
प्राप्ति के बाद प्रत्येक व्यक्ति में त्व की भावना का विकास हुआ है।
व्यक्त स्वाधिकार से उसे और भी का मिला है।

समाज के स्थान पर व्यक्ति को प्रतिष्ठा मिली है। परिणामस्वरूप परम्परागत सामाजिक बन्धन तथा: ही शिथिल हो गये हैं।

पुरुषवर्ग के साथ ही नारी वर्ग में भी व्यक्ति स्वातन्त्र्य की योजना का पर्याप्त विकास हुआ है। आधुनिक नारी परम्परागत सामाजिक बन्धनों से मुक्त हो चुकी है। उसी के साथ ही नारी सम्बन्धी परम्परागत मूल्य भी दबता हो गये हैं। अब उसे आर्थिकी न कहना ही उचित है, उसका अपना स्वतन्त्र अस्तित्व है। नारी स्वातन्त्र्य की इस योजना ने संयुक्त परिवार को तो विघ्नबलित करने में आंशिक योग दिया ही किन्तु दायमत्य जीवन की एक सुज्ञता पर भी कुठाराघात किया है।

परम्परागत पारिवारिक मूल्य में भी इस परिस्थिति में परिवर्तन अवश्यम्भावी है। विवाह के परम्परित बन्धन ढीले हो गये हैं। विवाह अब दो आत्माओं का पुनीत किन्तु, जन्म जन्मान्तर का सम्बन्ध एवं एक धार्मिक संस्था न रहकर मात्र एक मैत्री सम्बन्ध अथवा सम्झौता रह गया है जो टूट भी सकता है। परम्परागत वैवाहिक जीवन अधिच्छिन्न था। प्रेम विवाह, अन्तर्जातीय विवाह एवं विधवा विवाह अमूल्य नहीं कहे जा सकते हैं।

प्रेम का परम्परागत स्वल्प आ विशिष्ट हो गया है। आज स्त्री एवं पुरुष के सम्बन्धों के नवीन आयाम परिलक्षित हुये हैं। पति पत्नी के सम्बन्ध अब स्वच्छन्दता पर आधारित हैं न कि नियुक्त पर। स्त्रीत्व और पतिपुत्रत्व की धारणाएँ भीते ह पुन की बातें लगने लगी हैं। मर्यादा की वैधानिक स्वीकृति ने तो परम्परागत नीतिज्ञता को कुल अस्मर्य प्रदान किया है।

असंयुक्त कारण ही मानव मूल्यों में परिवर्तन के तत्कारक रहे हैं। इन्हीं परिस्थितियों में आज हमारे समाज की व्यवस्था मानव मूल्यों की दृष्टि से परिचरित हो रही है।

::पारिवारिक विघटन::

स्वाश्रित के बाद गाँवों में बहुत तीव्रता से विघटन किसमाव एक नये सामाजिक मूल्य के रूप में विकसित हुआ। इसके प्रथम प्रहार में संयुक्त परिवार की कड़ियाँ टपता हो गई हैं। गोपाल आश्रित की कहानी "दरार दर दरार" तक आते आते पुनर्हिता की स्थिति तक पहुँच जाता है, जब लगता है कि, पिता, बहन, भाई और अन्य रिश्ते खोजी संज्ञा मात्र रह गये हैं। पिता के जाने तीन भाइयों में बँटवारा हो रहा है और वह अत्यन्त निरीह स्थिति में तारी पीड़ा पीकर मौन रहने के लिये विवश है।

स्वाश्रित पूर्व तक टाक से उमड़ी यह प्रवृत्ति स्वाश्रित के बाद वाले प्रथम टाक तक कुछ कुछ समझोते की आभावादिता से पूर्ण रहती है। यह विमल प्रताप सिंह की कहानी "बीच की दीवार" से स्पष्ट है किन्तु 1960 के बाद यह प्रवृत्ति व्यापक प्रसार पाकर एक नये सामाजिक मूल्य के रूप में जनबाहे भी प्रतिष्ठित हो जाती है।

समाज की अन्य परिवर्तित परिस्थितियाँ इसमें सहायक होती हैं। विज्ञान, राजनीति, रोजगार, नौकरी, कानून अग्रगण्य, वैयक्तिकता के उभार और परम्परा विद्रोह आदि के प्रभाव विघटनवादी सिद्ध होते हैं।

77
शेख गलियानी की कहानी "पूरसा" में परिवार टूट रहा है और इस टूटन की पीड़ा परिवार के प्रधान अनन्द सिंह कोक्टर की उन्मत्तता कर रही है। अरे, परिवार होने की तो दावेदार के कुछ की तरह है। तात तात कदूर, डे:डे: डे:डे । दो बीती तक बोले नातियों की निन्ता। पर कसबुन में कहीं कुटुम्ब एक रहता है? तब कोई प्यारे ही नये। कोक्टर ने बहुत मनाया कि, कुटुम्ब का एक होके रहना ही ठीक है। दुम्माँ को अँक उठाने की हिम्मत नहीं होती। वह जिदारी में मान प्रतिष्ठा रहती है।

रुठ रहोगे, तो कोई उंगली नहीं उठायेगा, पर कौन कितना तुलना है आज के जमाने में ।

नगर के मध्यमवर्ग में यह पिछड़ाव सामान्यतः उच्च, नीरक्तता, संशय, अफिरास और तिरास परदेख्य है। जनरल जन की कहानी "रेष होते हुये" ⁷⁸ में इसकी रोमांचक स्थितियाँ उल्लिखित हैं। कहानी में मल्ला बाहर से आता है तो उसे लगता है कि, किसी नकली जगह के सामने खड़ा हुआ है। वह कठोर दूरियों को स्वीकार कर लेता है। एक ही घर में कई घर हो सके हैं। मल्ला सोचता है कि, यहाँ कोई तैयारी नहीं किया जा सकता। तिरास को निच से टूटने तक किसी तरह ^{सह} सह जा सकता है।

कहानी में मल्ला तटस्थ दृश्य और समुक्त शोका दोनों हैं। उसकी इस अनुभूति में कि, जो "ये सब लोग किसी एक स्थान से नहीं, अलग अलग जगहों से आये हैं" किन्तु पिछड़ाव की अद्भुत मायिका व्यंजित है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि, नगर से लेकर सामान्य ग्राम और पर्याप्त तक में क्रांतिक अनुभूति का परिवारिकता क्या साहित्य में किन्तु पिछड़ाव का नया सुपाठन करके चित्रित हुई है।

: समापन विध्वनः

क्या साहित्य में जो सामाजिक जीवन उल्लिखित होता है वह अत्यन्त उलझा और फिरर हुआ है। उसकी सम्यक्ता चिह्नित हो गई। पुराने जीवन मूल्य टूटो जा रहे हैं। नये मूल्यों का निर्माण नहीं हो रहा है। समापन में नये नये परीक्षणों की नई अवधि होती जा रहे हैं।

तिमिराच्छन्न ग्रामीण को विकास के प्रकाश से जगमाने के लिये मोटी मोटी धराराशि व्यय हो रही है परन्तु जन्यकार की परतें टूटती नहीं नजर आ रही है। छण्ड विकास क्षेत्रों के उदय के साथ वास्तव में विकास अँझि हो गया। वह कहीं हो रहा है, कहीं नहीं हो रहा है। वह जहाँ नहीं हो रहा है, वह देख है गाँव।

गाँव और नगर का अतन्तुलन वृद्धि पर है। जिस विवर्तित समाज की ओक्षा की वह सर्वथा दुःस्वप्न सिद्ध हो रहा है। सामुहिक समाज जीवन में यदि उभ और उदासी है तो नव विकास के जिस आयाम के प्रति आभार प्रदर्शित किया जाय? क्याकार जिससे प्रभावित हो? ललित गुप्त की कहानी "दुष्कला" में स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण समाज का यह ध्वनिका अँझि हुआ है। नयी स्थितियाँ मुख्य को मुख्य बनकर जीवित भी नहीं रहने देती। विकासदीय के लक्ष्यों अँझार का एक चित्र क्याकार के शब्दों में:

"एक अरिस्तक के पात कारण करके रो रही है। उसके पों परदेस जा रहे हैं। दीवान की आड़ में नति की एक बड़ी बुझिया एक छोले से निकलकर दूसरे में जा रही है। तिरहु पम्परिया इतनी छर की गया है कि, नति की विलम नज़रआ रही है। उसके पात कई मेलात मुत्कर रहे हैं, जिन्होंने आते कम इनसजाब की उमरत पम्पुह लये ली की। काक का ग्राम लेक वम्पुमेन का सायफिल की दुकान के पात लड़ा है। उसने हर प्रताद से टमाटर के अच्छे बीजों के लिये पार लये लले थे... बीज सेते के कि, उनमें अँझा की नहीं फुटा"।⁷⁹

समाज में अन्य विवर्तित और तत्पर क्याकार आरि उति प्राचीन और आधुनिक प्रवृत्तियाँ एक रंग मेला है, वह विवर्तित अँझावित नहीं, परन्तु विकास के नाम पर नव शोधों का नाम समाज की ओ अँझेयामी

स्थिति का प्रतीक है, जो अत्यन्त हीन और घरिब स्थिति है।

स्वातन्त्र्य के बाद इसकी प्रतिक्रिया में विद्रोह विस्फोट भी हुआ परन्तु तब मिलाकर वह सामाजिक स्थिति को और प्रोत्साहित करने वाला ही सिद्ध हुआ। इस विद्रोह चरित को क्याही की क्षमता अतिरिक्त और अतिरिक्त गाँव में ही नहीं आ: आड़ोश की स्थितियाँ नगरों में ही उभरी। उम्मा उम्मा उम्मा जो कुछ विद्रोह प्रभाव अतिरिक्त गाँवों में पहुँचा, उम्मे उसे अन्य प्रतिक्रियाओं में अत्यन्त आकुल और विक्षिप्त कर दिया।

:ग्राम स्थिति:

=====

रामदत्त मिश्र की कहानी "उँडहर की आवाज" में गाँव की इस उजड़न स्थिति की कथा बहुत मार्मिकता के साथ अतिरिक्त की गई है। बहुत दिनों बाद आवाजिता एक पूर्ण परिचित गाँव में जाता है, कि वहाँ वह देखता है कि, वहाँ वह तब तक जहाँ एक स्थान भूमि विज्ञान पत्रिका जी के सम्पादन में वह कभी साहित्य रत्न का अत्यन्त सम्मान करता था, उँडहर की तरह उदात्त पड़ा है। उसकी अतिरिक्त के सामने अतीत उभरता है और प्रगल्भताय वाले पत्रिका जी की तब में वह हूब जाता है।

स्वातन्त्र्य आन्दोलन के लोक प्रिय सेनानी उस पत्रिकाजी ने तब वहाँ मुलायम तगार के वहाँ अब बहुत उम आर हैं। उनके द्वारा निर्मित हुआ कूडे से कर गया है। कुत्ते, स्वार, तब विद्रोह और निरन्तर अतमें निवास करते हैं। आवाजिता और नगरे में हुआ है। उसे लगता है कि, स्वारम्भ के बाद राजनीति की बगल की तो "साहित्यरत्न" के साथ पत्रिका जी की मान्यता भी समाप्त हो गई। विद्रोह सामाजिक प्रतिक्रियाओं में पत्रिकाजी राजनीति में आर आये और तब हूब गया। वास्तव में विद्रोह के क्षेत्र में उनकी वृत्ति नहीं होती है।

स्वतन्त्रता के बाद की हवा उनके अनुकूल नहीं पड़ती है। पिछा होकर उसी के अनुकूल स्वयं को बनाने के लिए वे राजनीति में .. विरोधी पार्टी में .. जा जाते हैं। तब देस से चुनाव में जाते हैं। गन्दी प्रति-अनिष्ठा में पस जाते हैं। जो मोहू कभी उनकी पट सेवा किया करता या वह तरकारी दल में जाकर उनसे टकरा जाता है।

यिहा किमोदी पंजिजी वोट के चक्कर में अद गैरारों की अभ्यर्णा करते फिरते हैं और तर्कस्य गैरार तार जाते हैं तो पुनः अपनी जेती पर वापस जा जाते हैं। घात पात करते हैं, कटिया टेंवरी करते हैं और आधा पैट काक तो रहते हैं। पुनः पुनीन डॉके उन्हें तरकारी दल में डेन देते हैं। तब उन्हें दुकान का छोटा मिला जाता है, हंजीनियर की जी कुजरी, मन्दुरों का पैट काटना, फिर धनी होकर एक विवाह करते हैं और एक दिन मर जाते हैं। आचक्षिा कहता है कि, वे मरे नहीं, उन्होंने आत्महत्या कर ली। देह और आत्मा के संबंध में उन्हें तोड़ दिया । वास्तव में पंजिजी जी की "आत्म हत्या" नाप की हत्या है और सामाजिक मिष्टन विहराय का लूचक है। देस स्वाधीन हुआ किन्तु नाप पराधीन हो गये। आज उन्हें राजनीति क्या रही है, तोड़ रही है, पतित बना रही है, क्यों कि वे उसे जानते नहीं हैं, और वह उनके तिर पर ताद दी गई है।

एह स्थिति राजनीतिक गुणों के ह्रास की कथा का उल्लेख करती परिलक्षित होती है।

:नयी नीतिका:

आधुनिक क्या साहित्य में एक नयी नीतिका आई है चिन्तामूर्त मनीषिकेन है। अपने अध्ययन का वह दर्शन व्यक्तिया किया कि, तबत परम्परागत धारणाएँ ही अद नहीं। जीवन, पुनः, आचक्षि, दुख नाप और सम्बन्धों के सन्दर्भ में अब नयी दृष्टि से तोषा जाने लगा । मुख्य मुख्य न

रहकर अपने मूल स्व में "जानकर" जब हुआ है। बाहर से तदाधारी दीखने वाले लोग अव्यक्त में कामकुंठाओं का विषमबाल वाले वास्तव में परम दुराधारी हैं।

बाहर की काम धर्मार्थों भीतर उनके अवश्य छड़ा करती है। मनोविश्लेषण के जीवन की समस्त क्रियाओं के केन्द्र में भी यह आ गया। कुंठाओं, विकृतिओं और ग्रन्थियों के ऐसे एकड़न जाल कुलने लगे कि, उनकी स्पर्शरता देखकर परम्परावादी कांप उठे। पाप पुण्य केती कोई वस्तु नहीं रह गई। अव्यक्त अनाधृत होने लगा और व्यक्ति अपनी पूरी तथ्या और नग्नता के साथ अपने ही तामने छड़ा होने लगा ।

यह आत्मान्वेषण आधुनिकता का एक महत्वपूर्ण आयाम है। विज्ञान ने बाह्य विश्व सम्बन्धी समस्त सोपनीका अवसा रहस्य की गीठों को छील दिया दिया और मनोविज्ञान ने व्यक्ति के अन्तर जगत के धराधर को उजागर कर दिया। विश्व साहित्य ने बड़ी तीव्रता से उस वैयक्तिक स्तर पर अपने को मोड़ा है। स्वतंत्रता के परचातु हिन्दी क्या साहित्य ने उनी तीव्रता से विकास करके विश्व क्या साहित्य के समान्तर अपने को छड़ा कर लिया है।

इस तीव्र विकास की प्रकृति का ही यह प्रभाव रहा है कि, स्वतंत्रता के बाद आत्मोन्मुख होकर ही हिन्दी क्या साहित्य तीव्रता से नवरोन्मुख हो गया क्योंकि विश्व साहित्य आज वैज्ञानिक उपलब्धियाँ और सुदोतर परिस्थितियों को ^{मेल} है ^{के} । इस अभावक मूल बोध का साहित्य है, बल्कि इससे ही दो अक्षर आने आज महान्वयीय बोध की अन्तरिक्षपूर्ण अनुभूतियों के बीच से मुक्तता क्या साहित्य बड़ी निर्मिता से परिचित मान्यताओं का यदन करता छिड़ ^{दिप} वैश्वीय है। नवी वैश्व मान्यताओं की प्रतिकृति होती

महानगरीय बोध पर आधारित है।

इसे हिन्दी कथा साहित्य में कमलेश्वर, राजेन्द्र यादव और ज्ञान रंजन आदि ने प्रतिष्ठित किया है। ग्राम स्तर पर नैतिक मान्यताओं का विकास ही एक बड़े विद्रोह के रूप में व्यक्तित्व हुआ है। अभी नयी नैतिक मान्यताओं की प्रतिष्ठा योग्य बौद्धिकता से परिपूर्ण भूमि यहाँ तैयार नहीं हो सकी है।

राजेन्द्र यादव की कहानी "प्रेम नेहरू"⁸⁰ और "अनुस्थिति सम्बोधन"⁸¹ में यही नयी नैतिकता है। प्रेम नेहरू में मध्य वर्ग का केतरी कलक है। कम्पनी के केपिन पर बैठा बाँस तिर पर तयार है केतरी एक ही पाकेट में रामायण का गुटका और प्रेम नेहरू रखे है।

महानगर की सुपवासी, दुखी तड़ी जिन्दगी में काम करते करते प्रेम नेहरू के सम्बन्ध में उठी विचार कथनावै मुँह केतरी को छात्र के लिये होताती है। रामायण का प्रेम नेहरू के ताम पाकेट में पड़ा रहना स्वयं एक बड़ा बड़ा विद्रोह है और तयार सक्ति है। भावतार पर लगे मोर्चे ने पुरानी नैतिकता के लौह टैंक को खाद कर डूबा बना दिया। "अनुस्थिति सम्बोधन" में लड़की तीमा अपनी प्रेमी से कहती है कि, माँ के तामने ही तैय अंजन मुझे जोर से बीच कर ठीक उसी प्रकार घुमते हैं जैसे तुम घुमते हो... देखकर माँ का चेहरा ऐसा किता मुताबी हो जाता है जैसे उन्होंने को घुमा वा रहा हो। अंजन जब विद्रोह से आये थे तो मुझे देखकर बुरी तरह घबि जाते थे। अंतर में से कहते थे, इस लड़की को देखकर मैं खटम खर जाता हूँ। हूँ मैं हूँ तुम्हारी शलम है.... जब हम लोग मिले थे तो तुम बिल्कुल बेसी ही थी। रसती खर लो फल नहीं है। शरीर, गल, अंगार, चेहरा, मोहरा, मोलने का तरीका.

तभी कुछ खरी है। माँ तब घटौं मुझे ही देखा करती थी। लगता था, माँ माँ नहीं, तेब अँकल है और मैं छुट मैं नहीं, जवानी के दिनों की जो हूँ। एक दिन तेब अँकल ने हियक कर कहा, मुझे खरी खर है कि, कहीं सीमा को तुम सम्झकर कुछ कर न कैरौ।" माँ ने कहा नहीं माना। इस प्रकार इस कहानी में जीवन निराली सम्पूर्ण रीति से लेता। को समझता है और ब्याकार के आगे व्यक्ति को सामोला होकर अपने नग्न अवस्था की बलिधा उभेड रहा है।

ग्राम गैरी कहानियों में यह नयी नैतिकता प्रस्तुत कर हुई है जिसकी एक झलक मधुकर मंगल्य की कहानी "तक" में दिखाई पड़ती है। वास्तव में इसमें और नगर बोध की सीधा टकर है। देखीदता बरकरा रहा है और इस चित्प्रेक का मैं मनी उसे "देसु कैया.." कहकर चित्त उठाती है तो वह उसके ओठों पर उंगलियाँ रक देता है, मनी मैं तुम्हारा कैया नहीं हूँ। मैं मनु हूँ...आदि मान्य हूँ। मेरे आने तुम हो, प्रदा, सुष्टि की एक मात्र नारी...तेब सुष्टि तुनी है। और हाथ कैया देता है।...मेरी माँ का तगा मीचा।" और फिर संतकार, कर्ना, कुँठा, ग्रन्थ और मनोव्याधि की हुतात मीलाये उस नयी नैतिकता की ओकर कैया देती है जिसे उबरना कठिन है।

: "सम्बन्ध तनात" :

सम्बन्धों का तनात, नये सम्बन्धों की बीच और पीढ़ियों का संघर्ष नये सामाजिक कुणों के रूप में आधुनिकता का महत्पूर्ण आयाम बनकर सन् 1960 के बाद हिन्दी क्या साहित्य में उभरा है और ग्राम कथाओं में भी इसका चिह्न दुष्टिपूर्ण होता है। पीढ़ियों का संघर्ष और पिता पुत्र आदि के द्वन्द्व तो तनातन हैं परन्तु इस झलक को किन उभरी हैं उनमें पिताओं

के प्रति पुनीन अस्वीकृति एक सर्वथा नये धरातल पर उभरी है। आनन्दबन की "पिता"⁸² शीर्षक कहानी में पिता के व्यवहार को लेकर पुत्र से शीतयुद्ध चल जाता है और स्थिति बर्बाद तनावपूर्ण हो जाती है।

पुत्र में नागरिक कुछ सुविधाओं को लेकर पूरा अहंकार है, और वह पुरातन जीवन व्यवस्था की कठोरताओं से उबा-सा लगता है। उसमें नयी पीढ़ी का अहं कुछ है। वह पिता को ढोंगी और "कूज अहंकारी" कहकर घिनाना चाहता है। स्थिति की गंभीरता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि, वह पिता के अस्तित्व को भी सहन करने के लिये तैयार नहीं है। वास्तव में पिता उसी तरह आज भारत का प्रतीक है जिस तरह "नारी" पराधीनता का।

राम दत्त मिश्र की "पिता" शीर्षक कहानी में पिछोही पुत्र की मनःस्थिति को चित्रित किया गया है। कबूतर आरम्भ में विरतन जीवन सुन्नों के अवमूल्यन का प्रयत्न उठाता है। पिता के प्रति पुत्र का भ्रष्ट भाव एक विरन्तर मूल्य है, एक सामाजिक स्वीकृति है और धीरे धीरे टूटकर वह टूटना ही एक नया मूल्य होता जा रहा है। पुत्र अब पेटा होने के लिये पिता का फलतावनन्द नहीं रह गया है बल्कि उसी इत बात का विमोहक समझता है कि, उसने अपने आनन्द के लिये एक जीवन को पुनिया के नरक में जीने के लिये मजबूर कर दिया।

विष्णुदास मिश्र की कहानी "मेहवा" में भी यही दृष्टांतिक आधुनिकता है। कामापाय और उत्तम नाम दोनों कुमारी के घर का बचकर लगती हैं।

कामतानाथ अपने पिता से लड़ता है और गृह परित्याग कर देता है।
फणीश्वर नाथ रेणु की कहानी "हाथ का जल और पाठ का तना" में भी
एक पिता पुत्र का तनाव है और प्रतिस्पर्धा में कोई किसी से घट कर नहीं
है। पुत्र की कटु बर में आती है तो पिता अत्यन्त बेहयाई के साथ "ज्वाला
तड़ाताड़" पहाड़ों के नीचे जाता है।

स्वातंत्र्य के बाद राजनीतिक स्थितियों के समानान्तर इन सामाजिक
मुद्दों का विकास हुआ है। राजनीति में पुरानी पीढ़ी ने नेतृत्व में जो
तत्ता का मोह और उसके साथ चिपटे रहने की दीर्घकालीन प्रवृत्ति थी तो उसी
व्यापक प्रतिक्रिया नयी पीढ़ी के युवा वर्ग में हुई।

डा० विमल प्रसाद सिंह ने एक निबन्ध⁸³ में इन पिता पुत्र द्वन्द्व के स्तरों
को मनोविज्ञान सम्मेलन "इन्सिडेंट ग्रन्थि" से जोड़ा है और अन्तः प्रियदर्शन की
कहानी "पापती", विजय चौहान की "मुक्ति", शान्तरंजन की "पिता" और
मनोहर श्याम जोशी की "एक दुर्लभ व्यक्तित्व" का उल्लेख करते हुये यह
विश्लेषण करने का प्रयास किया है कि, जहाँ "देवा जी माँ" "दादी माँ"
और "कुत्ता के बाप" आदि के रूप में स्वातंत्र्य के बाद कहानियों में
आत्मानुभूति का क्रम चल रहा था वहाँ तक 1940 के बाद एक मोहकन का
हलका लगा और कुत्तों के प्रति आक्रोश भाव उदित हुआ। डाक्टर विमल
प्रसाद सिंह का विचार है कि, पिता पुत्र द्वन्द्व-आन्तरिक कहानियों में मुख्य तथित्व
विद्रोह नहीं, मुख्य रक्ति आक्रोश है।

पिता पुत्र की ही भाँति पति पत्नी का तनाव नयी कथा की एक प्रमुख
आधुनिक प्रवृत्ति है। यह प्रवृत्ति भारी के उभरते नये स्वयं व्यक्तित्व की
की भाँति का प्रतिफल है नये कथा संरचित्व में पति पत्नी का तनाव उनके बीच
तीव्र के प्रकाश की स्थिति में भी जुड़ा हुआ है।

: "पकी हुई तर्क नारी":

परंपरागत पकी हुई तर्क नारी को तब मुक्त हो रही है, नवीन समस्याओं का सामना करने लगी है। आर्थिक स्वायत्तता और मानसिक स्वायत्तता के कारण वह अपने जीवन को अच्छा या बुरा बनाने के लिये तर्क है। फिर भी पुरुष के साथ रहना उसकी प्राकृतिक आवश्यकता है, चाहे वह परंपरागत पत्नी धर्म का निर्वहण न करती हो। आधुनिक स्त्री, चाहे कितनी ही स्वतन्त्र हो अब भी पुरुष संस्कार से प्रभावित है।

आधुनिक नारी को केन्द्र बनाकर उसके जीवन की अनेक सारी समस्याओं का चिन्ता करने वाली कुछ महत्वपूर्ण कहानियाँ ये हैं: मोहन राकेश की "बान्धव और बान्धव", गंगाई "फोनाट का आकाश", मन्नु भंडारी की "झंकार के घर इन्सान" "वही तब है" "बन्द दरवाजों का ताव" "तीन निगाहों की एक तस्वीर", और मैं हार नहीं "श्रीमती चौहान की" ^{शरद} () की नायिका, कलेश्वर की "तलाश" महीपति की "जीन", नरेश मेहता की "तलाश" राम कुमार की समुद्र, ज्ञान रंजन की "कलह" सुधा अरोड़ा की "कलह ताराके हुने" अना मिश्रमंडा की "ताना पर का तंगीत" और "परम्परा" ।

: "तर्क के तबत बंध से धिमा हुआ व्यक्ति":

भारतीय मुख्य तबतबंध के अंतिम तौर पर कहा है, किताबत मुद्रा लिये। बंध और अदानीता के दृष्ट की बातनाओं से मुक्तता हुआ भारतीय मुख्य तब बंध अपने आप की अंतोः कर्ष प्रियति पा रहा है। पुराने मुद्रा से धिमा रहना वह नहीं पाता और नवीन मुद्रा को वह नद नहीं तबत।

इस विचारमय स्थिति का सामना करता हुआ वहीं वहीं अपनी सहनशीलता को भी खो बैठा है। उसका स्वर है "अब और नहीं....नाउ नो मोर।" वह उसको बदलित नहीं करेगा, जो अज्ञान और धर्म है।" ⁸⁴

तैलेंट बोध की प्रक्रियासे मुक्तता हुआ नई कहानी का नायक तैलेंट बोध की आखिरी सीमा को स्पर्श करते खड़ा है और अब वह आरु रन्त है मृत्यु, संज्ञात और अवाकता से। इस नई कहानियों इसी व्यक्ति को चित्रित कर रही हैं।

प्राकृतिक मौत तो अनिवार्य होती है जिसका हर प्रायः किसी को नहीं होता। हरक भी कुछ लाभ नहीं। दूसरे प्रकार की मौत जो प्राकृतिक मौत से भी वहीं अमानक होती है वह है जीवन तुम्हें के टूट जाने की मौत। आज की बीड़ी अपने जिसे किसी भी मृत्यु को पुनर्जीव का अधिकार नहीं रखती, उसकी स्वाधीनता शैथिल्य, मानसिक। काम हो चुकी है। इसी मौत के कारण आधुनिक बीड़ी संज्ञात और यातना का अनुभव कर रही है और बेहूदी किन्दगी व्यतीत करने के लिये मजबूर है।

अस्तित्व की कसुरी का मानव निष्प्रेक्षा नहीं है। अस्तित्व न तो निष्क्रिय है और न स्थिर। अस्तित्व के तैलेंटबोध को छेले का द्वारा उर्ध्व होता है अपने बाहरी भीतरी यातनाओं का स्वीकार करना। इसी स्वीकृति में ही किन्दगी व बेतन तत्त्व छिपा हुआ होता है। तभी उर्ध्व में मृत्युबोध मृत्यु को छेले की क्षमता बढ़ा करता है। संज्ञात, ^{अज्ञात} अवाकता, अवाकता, अज्ञेयता आदि आधुनिक मानव की उस अनिवार्य नियति का फल है वहीं अस्तित्व की दास यातना तर्कालोक का जाती है।

कथाओं के इस पल्लव का चित्रण नई कहानी में बड़ी सफलता से हुआ है। मोहन राकेश की "जब" "का टैण्ड" की एक रात", राधेन्द्र यादव की "दायरा", कृष्ण कट्येय पेट की "मेरा दुश्मन", "दूतारे किनारे से", "अनसूयी" दुष्माय सिंह की आइसक्रीम और "सपाट चेहरे वाला आदमी", निर्मला वर्मा की "दिन की एक रात" "कहानी साड़ी", रवीन्द्र कानिया की "अकहानी", "दाता रजिस्टर" सुरेश सिन्हा की "कई आवाजों के बीच" गिरिराज ^{विमल} ~~विमल~~ की "अलग अलग कद के दो आदमी" श्री कान्ता वर्मा की "तंगाट" की "फिर्कत" अज्ञा प्रियम्बदा की "नदी" काशीनाथ सिंह की "तुम" आदि कहानियाँ ब्रह्म और बलिष्ठ से कटे अपने कालमान के क्षणों को सँभलने वाले व्यक्ति की कहानियाँ हैं।

: जीवन का शाश्वत यथार्थ :

जिन्दगी के शाश्वत यथार्थ किसी भी बाहरी तत्त्व से जुड़ा हुआ नहीं होता। यह न तो कार्मिक सांस्कृतिक प्रदा में होता है, न मूढता के आकर्षणों में होता है, न तेषत में होता है।

ये तब उस यथार्थ के बाहरी ^{प्रेष} ~~प्रेष~~ हैं। जिन्दगी की तारी कृतिम ताक़्शी की तब में एक प्रबुल बोध होता है जिसके साथ सुझकर मनुष्य की आंतरात्मा मग्न उठती है और इस समय जीवन की शाश्वत प्रुति पर वह जड़ा रहकर जीने की कामना का आवन्द होता रहता है।

रहस्यवांदियों ने आत्मा परमात्मा के मिलन की बात कुछ कही कहने में कही है। मनुष्य के जीने का रहस्य इसी उस आत्मा में है जिसे मनुष्य बोध की काय नहीं कर सकता, अपने मौत व का सत्तासत उसे जीवन के अधिक नजदीक से आता है।

अमरकान्त की "दोपहर का भोजन", "बिन्दगी और जोर",
 धर्मवीर की "गुल की बन्नी", शीघ्र साहनी की "रून का रिश्ता",
 मार्कण्डेय की "हुंघ और दवा", रमेश कवी की "कुछ मॉरें कुछ बच्चे", कमलेश्वर
 की "नीली डील", रंग बी की "तीलरी फलम", निमील वर्मा की "परिन्दे"
 राजेन्द्र यादव की "तमन्ध" और "एक कटी हुई कहानी", रंग की
 "नात्मन की केम" और "आदिम रात्रि की मछ" कृष्ण कन्देव के की
 "दूतरे का विस्तार" रवीन्द्र काकिया की "क उ ग" ज्ञान रंजन की
 "आत्मकथा" आदि कहानियाँ बिन्दगी के आसपास स्थाय की काला
 अभिव्यक्ति देती हैं।

नये कहानीकार बटवती हुई दुनियाँ का बोध समानान्तर रख ले
 करता है और विशिष्ट रूपों पर अधिक हावी रहा है।

:"नये सामाजिक मान्य ग्रन्थ परिवर्तन और नायि":

आधुनिकता के संक्रमण से परिवर्तित भारतीय सामाजिक परिस्थितियों
 में जो स्वातन्त्र्योत्तर आकांक्षाओं और मोह के अन्तर्विरोधों की
 टकराव में अचल बलित हो गई है, एक ऐतिहासिक मोड़ आया है।
 आधुनिकता परिचय से आई और अतली गति जो स्वातन्त्र्यपूर्व अतीत
 केम की तार्किक अस्थिरा युवा राष्ट्रवादी प्रतिक्रियाओं के कारण मन्द
 बढ़ गई थी, स्वातन्त्र्य प्राप्ति के पश्चात् नूतन अनुभूतियों के साथ संकुचितता
 पितृकी करके असाधारण तीव्र हो गई ।

परम्परित सामाजिक मूल्य, पारिवारिक दायित्व और प्रतिबद्धता आदि जैसी सामाजिक संरचना की आधार भूमियों के तिरकने में जगहिया बुद्धि, सेवाप्रवृत्तियाँ आदि की जटिलतायें, मूल्य की आधुनिक मायावरीय या नूतन परिचर्चनीय नियति तो कारगर है ही, विशेष रूप से इनके मूल में विज्ञान और प्रविष्टि की ये सार्वभौम अंतर्भावियाँ हैं जिन्होंने मूल्य को अकेला कर दिया तथा समाज के प्रति कोई रागात्मक संवेक्ति न होने के कारण वह उसके लिये मान-बीड़ की तलाश बन्द कर अवशिष्ट रह गया।

इस पुरानी बीड़ी के अतिरिक्त दूसरी और पुनर्जाति पर विराजित पिरोह के कं चरणों में समर्पित नया रक्त है जो कुंठित भी है और कुदाभी। समाज मूल्यों, सम्बन्धों और परम्पराओं की उत्पीड़ित मुद्रा में समाज की यह नयी पीढ़ी साहित्य के माध्यम से व्यक्त होने लगी है। स्थितियों के दबाव से नये मूल्य भी रेखांकित होने लगे हैं। ग्रामीण समाज में सहकार और बन्धुत्व का जो अर्पणित कथान था वह टूट गया है। आज गाँव की अन्न अथवा गाँव की प्रतिकृता का मूल्य पूर्णतः शून्य गया है। आर्थिक निराश्रय, उद्योग और रोज़ प्रताप होने से गाँवों में सुरक्षित मानवीय मूल्यों का अधिक्य अकारणच्यन्त हो जाना संभावित प्रतीत होता है।

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य में इन नवपरिचित स्थितियों और नये सामाजिक मूल्यों का आलेखन व रचनात्मक स्तर पर रेखांकित प्रकाश सिंह, नारायण और मेख प्रताप मुपा आदि ने किया है।

: "प्राचीन सामाजिक मूल्यों की स्थिति:"

कथा साहित्य में जहाँ भी ग्रामबोध अपनी पूरी उचाई के साथ उभरा है वहाँ प्राचीन मूल्यों को अनायास प्रतिष्ठित मिल गई है। पानु खोसिया की कहानी "भीश कटी" में पति पत्नी की कहानी है। पहले तो पत्नी स्वयं ही एक अन्य व्यक्ति अमीन के प्रति आकृष्ट होती है और अपने पति से बराबर आशंका रखती है कि, इन रहस्य का उद्घाटन होने पर उन दोनों की कुल नहीं। परन्तु बाद में जब अमीन और लिफेट के टुकड़ों के कारण पति स्वयं पत्नी तुलसी कुँवर की अमीन के चर्चा प्रेषित करने लगता है तो उसकी निष्पत्ति पर पत्नी को बहुत शोक होता है और वह उतने दुःख होकर कहती है, "क्या दूँ जीवन है तु मेरा ?.... मैं बेवका और तु मेरा दगाव।"

तुलसी कुँवर "न केवल अमीन के घमेल से तुरन्त निकल आती है बल्कि पति को अन्दर एक ऐसा तड़ाका उतार दे देती है जिसमें प्राचीन सामाजिक मूल्य साहित्य का आश्रितपूर्ण हुंकार भाग होता है। पानु खोसिया ने तुलसी कुँवर के रूप में परम्परागत हिन्दू कुलधर्म के दमनकारी पवित्रता बोध और आदर्श नारीत्व की उक्ति किया है।

रोसा मटियाजी के दक्षिणीय कथांचल में आधुनिकता के प्रति विरोध प्रवेश होने के कारण प्राचीन सामाजिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति आग्रह की कमी सुदृश्य होती नज़र नहीं आती रही है। मटियाजी की कहानी "स्वयं हुआ रास्ता" में भी साधारण पति स्वीय विधि की मोसमी रात दिन की परेशानियों के कारण छोड़कर एक एक दिन विपन्न के एक दिव्य दिव्य आ तो आती है परन्तु सामाजिक नैतिक मूल्यों का

तैत्तिरीय पतञ्जल भारी पड़ता है और शायद बड़ी होती है। प्राचीन
 ग्रन्थों की जड़ें, कथा और कथामाहट यापि नौमती में निहित है
 परन्तु नयी ग्रन्थसम्पत्ता का विद्रोह नहीं है। नये ग्रन्थों के प्रति एक
 अज्ञात नय और आतंक का भाव है। वह नारी नियति की दोहरी जड़ें
 परलोक नय और समाज नय.. को पीती यथास्थितिवादी हो जाती है।
 शैलेश मटियानी की कहानी "अज्ञेय" । "दो तुम्हें का एक तुम" में संकेतित।
 में भी यही केन्द्रीय भाव दृष्टिगोचर होता है। उसमें भी पति कुत्ता और
 अज्ञेय है और उसकी शायी पत्नी नैतिक ग्रन्थों के प्रकाश अन्तराग्रह पर
 पुनः वापस आ जाती है। नये कथा साहित्य में पति पत्नी का जो
 तनाव दृष्टिगोचर हो रहा है और यौन स्वच्छन्ता में निराश्रित
 दूरिदारी ग्रन्थों को जो धक्का देना आरम्भ किया है वह अधिकतम ..
 अग्रमुद्र पर्यवसान और आरम्भ में मुख्य विद्रोह के तार पर नहीं दिखाने
 पड़ता है। पत्नियाँ अपने लम्बे लम्बे पतिव्रतों के तार भी तारित्व और देखी
 विध्वन के परलोकान्ति भावना के कारण तैराक हैं और निष्पत्ति चकती हैं।

ग्रन्थों की यही यथास्थिति अधिकतम आदिवासी क्षेत्रों में है।
 अधिकतम विपत्ता और बुझान्त हीनता की स्थिति में भी यहाँ मानवता
 प्रेम सहृदयता, अन्तर्गत, समीक्षा और युक्तिक्रम के विरले समावेषण
 में बलवित्त पुष्टि रखते हैं। "अज्ञेय" की एक कहानी "कर्म" की प्रतीक्षा
 में व्यक्ति जीवन के निषिद्ध स्वान्त का अन्तरालम्ब, अज्ञेय अनुराग वाहिनी
 की चरम छेद, विद्रोह और फिर सम्पत्तिता तब कुछ संकेतित है। एक विषय
 और आरम्भ की कलम स्थिति को बार बार कुत्तानी व्यक्ति एवं और
 परिवार एवं के संकेत को तोड़ने में समर्थ होता है। वह अपनी कानी को
 अज्ञेय छोड़कर अपनी बात प्रेमिका-मर्त्य की तरफ़ी कोमल का लक्ष्यदा

धरमार्ग। होने नहीं जाता है। और इस प्रकार वह देवकुलवाद पर तैयम और मान्यता को प्रधानता देकर प्राचीन सामाजिक नैतिक मूल्यों की विषय प्रदर्शित करता है।

शिव प्रताप सिंह और रामदरश मिश्र में भी कहीं कहीं प्राचीन मूल्यों की प्रतिष्ठा मिलती है। रामदरश मिश्र की कहानी "नाल हवेलियों" में तुभाध की पहली विवाहिता पत्नी ममता केदार, पतिव्रता और तैयारराया के साथ गृहकार्य में लगन आ: गन्दे नाकून और कुरदरी हवेलियों वाली है। दूसरी नौकरी में जाने के बाद की प्रेमिका पत्नी है जो कैंस फेशन प्रिय, स्वच्छन्द, गृहकार्य विरत, पिलातबीबी और नाल नाकूनों के साथ नाल हवेलियों वाली है।

काल काल से एक समय कलावत्ता में तुभाध को नयाबोध इस स्व में होता है कि, नाल हवेलियों पथ्य बनाने, दवा पिलाने और बीमार नालों को ठहराने के लिये नहीं हैं और वह ममता की उन कुरदरी हवेलियों की तुल्य में कम जाता है जो कालों की कालिख से डंकराई अनुभूतियों वाली हैं और उसके घर आँगु को काल के मोटे कुरदरे तोखों की भाँति तोड़ लेने वाली हैं। विवाह तैयम में तैयार और पति वक्ति के आदर्श का यह परम्परागत मूल्य आधुनिकता के मूल रिक्त "काली घर" में टूटकर है। इसी प्रकार शिव प्रताप सिंह की कहानी "बीच की दीवार" में एक नया मूल्य विप्लव के स्व में उभरता तो उभरता है परन्तु वह प्राचीन ग्रासु प्रेम के जाने प्रभावहीन हो जाता है। लहरी काल की कालीन स्वाच्छन्दप्रिया गृहकार के प्रकरण अवस्था पर होती है और भाव्यों में बँटवारा हो जाता है तथा काल के बीच में दीवार अवधि उठार पड़ जाती है। परन्तु कलाकार नाथ में अवशिष्ट ग्रासु प्रेम और कम कालों के प्रति अभी आत्मावाचन है। अतः बीच की दीवार बाधक नहीं होती है और अन्त में बिना आधुनिक वैयक्तिक मूल्यों का निर्माण हो जाता है।

प्राचीन आदर्शवादी मूल्यों का आग्रह जहाँ कहीं अति के रूप में चित्रित है, अत्यय ही असंगत लगता है। परम्परागत सामाजिक मूल्य तो निस्तन्देह दृढ़ बुरे हैं और अति की वापसी अशुभ लगती है।

स्वार्थोत्तर क्या साहित्य में जहाँ मूल्यशास्त्र मुद्रा का उभार ही मुख्यतः चित्रित है ग्राम्यता पर प्राचीन सामाजिक मूल्यों का पूर्णतः झूठा छेद नहीं हो पाया है और न ऐसा सम्भव ही है। वास्तव में ग्राम भाव का आन्तरिक संगठन ही परम्परागत मूल्यों के सूक्ष्म परमाणुओं से हुआ है जिन्का विच्छेद अथवा विस्फोट स्थितियों से जुड़ा है।

गाँवों के आधुनिक विकास के साथ उक्त विस्फोट स्थिति का साक्षात्कार आज का एक तथ्य है। यह विकास जिस देश में जिसनी ही तीव्रगति से हो रहा है सामाजिक मूल्यों में बदलाव की वहाँ उतनी ही तीव्रता से हो रहा है तथा ^{पिछली} ~~सिद्धि~~ हठात्पूर्व पुरातनता से उमुक्त नवीनता की आकांक्षा से आर्तवित है।

: "नैतिक मूल्यों की निरास":

नैतिक मूल्यों की निरास समाज संदर्भ में लेता विस्फोट के रूप में जाई है और नये क्या साहित्य में मनोविज्ञान की अवधारणों के सहारे आन्तरिक स्तर पर मूल्य विद्रोह के रूप में उतनी अभिव्यक्ति हुई है। ग्राममयितक चित्रों में यह उन्तर अजायबता लक्ष्मी सी आयी है। कहीं लिंग है, कहीं आचर्य है तो कहीं प्रगल्भता है। गाँव के लोगों का परम्परागत नैतिकता बोध उनके पर उनके ऊपर की उनी टिका है।

"पाप नाश" की जड़ें नष्ट नहीं हैं। जैन कुमार की कहानी "विज्ञान" की परानैतिकता आधुनिकतम राजनीति अनुशासित वैज्ञानिक दृष्टि विकास से जुड़ी है जिसकी व्याख्या के तर्कों से अधिकतम ग्राम व्याख्या अभी रूढ़िवादी है। आः नये नैतिक मूल्यों के भौतिकवादी अंध में यहाँ परम्परागत नैतिकता के छोटे हिस्से उठे हैं, विधिर उठने लगे हैं, रस्सियाँ अभी नहीं कटी हैं।

:"भारतीयता और भारतीय संस्कृति की अपेक्षा":

हमारा सांस्कृतिक संकट, संस्कृति का दृष्ट वस्तुतः आर्थिक संकट और राजनीतिक संकट को ही देन है। संकट के नाम से लोगों में अस्थिरता की भावना आ गयी थी जिस कारण सांस्कृतिक मूल्य भी अस्थिर ठहराये गये। अपनी संस्कृति पर हमें विश्वास नहीं रह गया। आधुनिक सुख सुविधा के साधनों की भाँति ही विदेशी संस्कृति भी हमें अच्छी लगने लगी और उसकी चमक टमक तथा चकाचौंध से अभिज्ञ होकर हमने उसे अपनी संस्कृति के साथ मिला लिया। ऐतिहासिक, धर्म, नगर और ग्रामीण संस्कृति के साथ साथ हमने "जैन", फ्रायड, व्याख्या तार्किक और ज्ञान को भी अपना लिया।

भारतीय और पश्चिमी संस्कृति में छद्म संक्रांति के पहले से ही है। भारत चीन पर विश्वास करता था और यूरोप चीन पर। भारत भी यूरोप की चकाचौंध से प्रभावित हुआ और अपने चीन के साथ साथ चीन को भी आश्चर्य लब्ध, व्याख्या, अतिव्याख्या, अन्वय व्याख्या की प्रवृत्तियाँ थीं। भौतिकवादी प्रवृत्ति के कारण ही हमारे यहाँ आर्थिक चीन और चीन को विश्वास हमारी संस्कृति पूर्व और पश्चिम की विशिष्टता को नष्ट नहीं है।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण और नवीन मूल्यों की आवश्यकता केन्द्र के मनोविज्ञान तथा डार्विन के जीव विज्ञान से प्रभावित होकर सिगमंड फ्रायड ने मनोविज्ञान को वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर उड़ा दिया। फ्रायड ने व्यक्ति और समाज की समस्याओं का मूल कारण काम वात्सल्य की उत्पत्ति को माना। अतः मनोविज्ञान की बाह्य दृश्य जगत् को ही चिन्तार का मूल तत्त्व मानता है। लेकिन बाह्य दृश्य जगत् का अध्ययन न करके वह मन पर पड़ी हुई उसी प्रतिष्ठा का अध्ययन करता है। इस अध्ययन का मूल केन्द्र है, जो आदिम तत्त्व प्रवृत्तियों का केन्द्र है। अतः मनोविज्ञान सम्भ्रमा और संस्कृति के विकास, संस्कारों के परिष्कार तथा बुद्धि की व्यवहारा करके आदिम संस्कृति का आदर्श प्रस्तुत करता है।

फ्रायड सर्व स्वीकार करता था कि, मनोविज्ञान केवल पिछली घटनाओं की समीक्षा कर सकता है, लेकिन सक्रिय का अध्ययन नहीं कर सकता। यह मनोविज्ञानिक चिन्तार पद्धति की सबसे बड़ी सीमा है। अन्वेषण मन सज्ज प्रवृत्तियों का आगार है। तत्त्व प्रवृत्तियों की तैयार शारीरिक आवश्यकताओं की मानसिक अभिव्यक्ति हैं। फ्रायड मुख्यतः दो प्रकार की तत्त्व प्रवृत्तियाँ मानता है बलवी जीवन सम्बन्धी तथा दूसरी मृत्यु सम्बन्धी।

फ्रायड ने मृत्यु सम्बन्धी तत्त्व प्रवृत्तियों को प्रमुखा दी है। उनकी दृष्टि में जीवन एक मात्र बाह्य जगत् की आत्मा पर आधारित है। चिन्तित तथा बुद्ध, मृत्यु सम्बन्धी तत्त्व प्रवृत्तियों के ही रूप हैं। अतः फ्रायड मनोविज्ञान, राष्ट्रीयता तथा सामाजिक प्रश्नों को भी कुत्थाना चाहता है लेकिन यह तर्कवाचक है कि, उसका वर्णोन्मुखी दलित तथा व्यक्तिवादी चिन्तार पद्धति वैज्ञानिक होती हुई भी सामाजिक एवं राष्ट्रीय समस्याओं को भी कुत्थान करने में तर्क होती या नहीं। यदि उसे दलित तथा विचारधारा

के रूप में स्वीकार किया जाय तो उसका प्रभाव केवल कुछ बुद्धिजीवियों तक ही सीमित रहा ।

: "आधुनिकतादी मानदण्ड और दुराग्रह का उत्कर्ष":

हम पूरी तरह से न तो रुढ़िवादी ही रह सके हैं और न पूरी तरह से आधुनिक ही बन पाये हैं। रुढ़िवादिता और आधुनिकता इन दोनों के बीच भारतीय समाज की स्थिति बिल्कुल ऊपर में लटके "त्रिशूल" ही नहीं है।

अंग्रेजी शासन के कारण काफी सीमा तक हमारा परिचयीकरण हो चुका है। भारतीय समाज और संस्कृति में बहुत से बुनियादी और स्थायी परिवर्तन हुये हैं। अंग्रेज अपने साथ कई औद्योगिक संस्कार, ज्ञान, विद्या, और मूल्य लेकर आये थे। उन्होंने इमि का सर्वेक्षण करके राज्यस्य नियंत्रित किया। आधुनिक शासन, सेवा प्रणाली की स्थापना की, अदालतें स्थापित करके कानून की संज्ञाएँ बनायी, स्थान सार्वजनिक का विकास किया। स्कूलों और कालेजों की स्थापना की और इन सबके द्वारा आधुनिक भारत की नींव डाली।" ⁸⁵

परिचयीकरण में कुछ मुख्यता अधिमान्यताएँ ही निहित थी। एक सबसे महत्वपूर्ण मूल्य है जिसे मोटेतौर पर मान्यतावाद कहा जा सकता है। इसमें कई अन्य मूल्य सम्मिलित हैं। मान्यतावाद में समानतावाद और नीतिहीनता दोनों ही निहित हैं। ⁸⁶

वेद की बात तो यह है कि, मान्यतावाद के नाम पर हमारे बुद्धिजीवी वर्ग ने सभी परम्परागत आधुनिकतादी मानदण्डों की हत्या कर

डाली और दुराग्रह का उत्कर्ष जाना अधिक हुआ कि, प्रत्येक कहानीकार भाई, कागु या काफ़ूजा की शब्दावली में बात करना ही कला की सार्थकता समझने लगा ।

मध्यमगीथ बुद्धिजीवी जो निराशा की स्थिति में था, फ़ायड के विचारों के प्रति अधिक आकृष्ट हुआ। कट्टर नैतिकतावादी दृष्टिकोण मध्यमगीथ की स्थायी अपनी ही अप्रिय थी। अब वह मनोविज्ञान का आग्रह लेकर स्थायी ही अपनी क्लायी नैतिक मान्यताओं की पूर्ण अपेक्षा करने लगा । फ़ायडवादी विचारों के प्रसार के लिए वह अत्युत्तम समय था। क्योंकि निराशा एवं छुड़का मध्यमगीथ कट्टर नैतिक मान्यताओं के जीवन से मुक्त होने के लिये डबलटा रहा था। निराशावादी होने के कारण वह बाह्य परिस्थितियों में अराजक की स्थिति का अनुभव कर रहा था। फ़ायड ने अव्योमन मन में तब वृत्तियों की अराजकता का सिद्धान्त प्रस्तुत किया। मध्यमगीथ को इस इस सिद्धान्त में अपनी परिस्थितियों में अराजक की स्थिति का अनुभव कर रहा था । फ़ायड ने अव्योमन मन में तब वृत्तियों की अराजकता का सिद्धान्त प्रस्तुत किया ।

मध्यमगीथ को इस सिद्धान्त में अपनी परिस्थितियों का साक्ष्य दिखाई पड़ा। निराशा के कारण मध्यमगीथ यों की उत्तमिणी हो गया था। आतः अपने अव्योमन मन में अराजक स्थिति का तीव्र अनुभव करने लगा ।

मध्यमगीथ की परिस्थितियों से फ़ायड दास का गहरा सम्बन्ध पैदा नया। यही कारण है कि, मध्यमगीथ विन्ताओं ने ही इस दास का सबसे अधिक त्याग किया ।

इस दर्शन ने न केवल मध्ययगीय जीवन दृष्टिकोण को प्रभावित किया वरन् न केवल तेवत सम्बन्धी मान्यताओं का प्रचार हुआ बल्कि अपनी नैतिक सांस्कृतिक विरासत की भी अपेक्षा होने लगी। फ्रायड के परचातु जुंड, एडलर तथा मेकडुगल आदि न मनोवैज्ञानिक ने इस दर्शन एवं विज्ञान का और अधिक विकास किया। फिर बाद में फ्रोम, स्लीफ, काडीनर, मार्गरेट मीड, जेम्पेनेडिक्ट, आदि मनोवैज्ञानिक ने भी जीवन के विविध क्षेत्रों में फ्रायडवादी दर्शन को लेकर नये नये प्रयोग किये और कई परिभाषायें दीं।

फ्रायड के अनुसार दमित इच्छाएँ ही स्वप्न में आती थीं। आः लोगों ने इच्छाओं का दमन छोड़ दिया। इच्छाओं की पूर्ति को खुली छूट दे दी गयी। इससे समाज में हिंसात्मक प्रवृत्ति फैल गयी और साथ ही तेवत तथा मॉलन आकर्षण जैसी अनैतिकताएँ भी ।

फ्रायड ने स्वयं अपने सिद्धान्तों को परा मनोविज्ञान भेदा साक्षकोलायी। कहा है और वह उनकी अवैज्ञानिकता तथा काल्पनिकता के प्रति अपने भक्तों की अपेक्षा काफी तैरा भी था। और यहाँ तक बाहरी दुनियाँ के साथ सम्बन्ध का त्याग था, फ्रायड ने मुख्य को, उसके भावों वक्तों के विकास को धूँलाकर, फिर उसी आदिम जीव दृष्टीय प्राणियों के स्तर पर ला बैठाया था ।

आधुनिकता के नाम पर पुराने नैतिक प्रतिमान तो समाप्त कर दिये गये, आखिर तबत है कि, मानव मूल्यों के नाम पर मुख्य को भी पशु और विकृत बना कर उसे तेवत, शराब तथा लज्जा की तीमाओं में जकड़ दिया गया। हमारे कलाकारों के लिए मानवीय मूल्य कांदा

तथा कला की सार्थकता वहीं तक सीमित हो गई और नई कहानी इन धुलके में कहीं बटक गई ।

जो लेखक यह समझते हैं कि, आज आदर्शवादी मानदण्डों को अपनाना गैर आधुनिकता है और परम्परागत साहित्य लिखना है, वे यह भूल जाते हैं कि, साहित्य का सर्वप्रथम प्रमुख उद्देश्य मानवीय मर्यादा की स्थापना करना है। आज के व्यापक संकट में मनुष्य के छोटे छोटे विपदाओं को तोड़कर उसे आस्था एवं संतुष्टि का का देता है।

"वर्तमान युग में मूल्य विफलन"

वर्तमान जमाने में ज्यों ज्यों व्यक्ति की मौलिक विभिन्न शक्तियाँ का ई पिकात होता जा रहा है, वह परम्परा से जो आ रहे जड़ मूल्यों को छोड़ता जाता है और उनके स्थान पर नवीन मूल्यों का निर्माण करता है।

आधुनिक युग में विज्ञान के विकास के फलस्वरूप मनुष्य में तात्त्विक बुद्धि का उदय हुआ जसने परम्परानुगत जीवन मूल्यों का अध्यानुकरण करने के स्थान पर उन्हें तर्क की कसौटी पर खाना आरम्भ किया । मूल्य विफलन का यह स्वर आज के युग की प्रत्येक विधा में सुना जा सकता है।

सामाजिक चिन्दी कहानी में भी परम्परानुगत जीवनमूल्यों के विफलन एवं नवीन जीवन मूल्यों के उदय के फलस्वरूप उत्पन्न ठगराहट की मूल्य तुलावी होती है। युग में व्यक्ति परिवर्तनों के साथ ही हमारी आत्माई बदल रही हैं आतः बदलती आत्माओं के साथ मूल्यों में भी कभी नति से परिवर्तन आना स्वाभाविक है। जब इन आत्माओं, विचारों एवं मूल्यों के परिवर्तन की प्रक्रिया में तात्तम्य नहीं रखा है तो समाज में विफलन की स्थिति उत्पन्न होती है। वर्तमान सृष्टान्तिक युग में इस परिवर्तन की प्रक्रिया में अतिरुलन दृष्टिकोणों से हो रहा है। आज किसी एक अद्वैतय का ज्ञान जो पकड़ है वह जाने जाने का में आरम्भ का बिन्दु बनकर रह जाता है। स्थिति कड़ी विचित्र है।

"एक युग खर रहा है पर दूसरा जन्म लेने में आरम्भ है" । गीज़ा में मूल्य टूट ती रहे हैं पर उनका स्थान नवीन मूल्य नहीं ले पा रहे हैं। यह द्विप्रलय की स्थिति है। इसी काल के लिए हम अविश्य में किस मानवीय मूल्यों के विकास का स्वप्न देखते हैं, उन्हें कभी हम आचरण और जीवन पद्धति में प्रतिष्ठित करना होगा।

जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में उतार चढ़ाव आ रहा है। सम्बन्धों और संस्कृति के आयाम परिवर्तित हो रहे हैं। आर्थिक क्षेत्र में विज्ञान के प्रभाव के कारण क्रांति हो रही है। यंत्र युग के कारण मनुष्य की स्थिति गंभीर हो गई है। जीवन में पार्श्विक चक्रे आ रही हैं। मानव का स्थान पार्श्विक मानव हो रहा है।

तात्कालिक और तात्कालिक क्षेत्र में परस्पर टूट रही हैं। अर्थ विधायकों का उत्पन्न हो रहा है। वैज्ञानिक विधायक बन रहे हैं। तात्कालिक सम्बन्धों में विच्छिन्नता की स्थिति उत्पन्न हो गई है। घर, परिवार, माता, पिता आदि का महत्त्व नष्ट हो चुका है।

इस भौतिक युग में धर्म की तरफ लौटने का प्रयास हो रहा है। इससे पूर्व जीवन में जो धर्म का आशय था, वह अब नहीं रहा। धार्मिक आडम्बर एवं कल्याणों का उत्पन्न हो रहा है। धर्म तक कि, जीवन में धर्म की अस्मिता के लिए ही लड़ाई हो चुकी है। धार्मिक विचारों की इस वृद्धि में मानव धर्म बन रहा है। धर्म की परिभाषा बदल रही है। इस भौतिक युग में धर्मियों के बीच उत्पन्न मानव के लिए किसी न किसी रूप में धर्म का अन्तर्गत अन्तर्गत बाधित।

दार्शनिक क्षेत्र में वैज्ञानिक आधार पर नये नये सिद्धान्तों का प्रतिपादन हो रहा है। प्राचीन धर्मों की नवीन व्याख्याएँ प्रस्तुत की जा रही हैं। आज जीवन के स्थान पर अर्थों की खोज की जा रही है। एक युग का जबकि प्रकृति महान थी। नियति के सत्ता के समक्ष मानव मोनो लक्ष्य का पर इसके विपरीत आज मानव प्रकृति पर विचार प्रभाव कर रहा है। "प्रकृति तो, महान है ही पर मानव अस्मिता की महान है।" प्रकृति पर लक्ष्य कर लक्ष्य है, कर रहा है।

राजनीति में अनेकों घाटों ने जन्म ले लिया है। आज की राजनीति घाटों के क्षेत्र में बँध गई है। विविध घाटों में लँझा चल रहा है। एक घाट को एक दुताई से फ्रेड प्रतियोगिता करने की तयारी लगी हुई है।

आधुनिक विश्व, राजनीति के भीषण आतंक से ग्रस्त है। जब राजनीति में तानिक परिवर्तन आता है तो जीवन के अन्य क्षेत्रों में भारी हलचल मच जाती है। आज मैनि कन्जल में जब डेरर फेरी होती है तो बाजार दूरों में आतार बढ़ाव आ जाता है। इस प्रकार राजनीति ने मानव मुक्तियों को पूर्ण रूप से प्रभावित कर रखा है।

विश्व की वर्तमान परिस्थितियों के विश्लेषण से यह स्पष्ट है कि, जीवन के विविध क्षेत्रों में बहुत क्षय का विकास प्रारम्भ हो गया है। विज्ञान, धर्म, दार्शनिक नैतिकता, मूल्य, समाज मूल्य, जातीय प्रेरणा, साहित्यिक तत्त्व सभी तेजी से अस्त व्यस्त हो रहे हैं।

यह हास की स्थिति केवल धार्मिक तत्त्व तक ही नहीं बरन् अपने आपसे भी भयभीत है। तब आद का निर्णय नहीं कर पा रहा है। मानव ने अपना नैतिक बोध ही खो दिया है। आज मनुष्य धार्मिक विकास का उपयोग अधिक से अधिक किर्तकारणी उत्तमों की खोज में कर रहा है जिससे कि, मानव सम्बन्ध को ही नष्ट कर दें। इस प्रकार अखिल मानव जाति पर संकट आ गया है। मानव मुक्तियों में विकास की स्थिति उत्पन्न हो गई है। प्रगति और विकास ही दिशा में अन्वेषण आ चुका है।

आज हमारा ध्यान हमारे अन्त का बहुत है और हमारा ध्यान मनुष्य के विकास की तरफ आरंभ हुआ है क्योंकि हम एक अज्ञात रूप से व्याकुल हैं जिससे हम अधिक नहीं भिन्न लगे।”

वर्तमान स्थिति में मूल्यों की तलाश को नकारा नहीं जा सकता । समाज में कोई न कोई मूल्य सभी स्थितियों में अवश्य ही विद्यमान रहेंगे । प्राचीन मूल्य आज विलुप्त हो गये हैं, पर यह कुछ विचारकों की दृष्टि में प्रगति का परिचायक है। मूल्य विहीन समाज समाज नहीं कहना सकता। ये तो वह अदृश्य आदमी है जिसका पालन अपने आप होता रहता है। ईसाईयत के संविधान की भाँति अलिखित है जिन्हें परम्परागत मान्यता सिखाती रहती है।

आज जीवन मूल्यों के क्षेत्र में संकट की स्थिति उत्पन्न हो गई है। वर्तमान समय में जीवन मूल्यों के अमूल्यत्व एवं पुनर्मूल्यत्व की समस्या है। "आज भारत के व्यक्ति और समाज का जीवन एक कठोर संकटान्वित है कुम्भ रहा है। यह समय देश के आर्थिक नवनिर्माण के समाज की नयी जीवन निर्माण का भी है। जिसके परिणामस्वरूप जीवन के प्रति दृष्टिकोण, सामाजिक तथा वैयक्तिक व्यवहार, नीतिवृत्ति, आदर्श, जीवन के प्रतिमान आदि सभी में आधारभूत परिवर्तन अवलोकित हो रहे हैं। अनेक नए और अनेक पुराने विचारों का जन्म हो रहा है।" ⁸⁷

मूल्यों के विघटन काज में भारतीय जन जीवन विकास का प्रयत्न कर रहा है। आजादी के पश्चात् भारतीय समाज व्यवस्था में पुनर्जीव ने परिवर्तन हुआ है। स्वातंत्र्योत्तर परिस्थितियों में मौलिक और आया है। आज सम्पूर्ण राष्ट्र में एक तीर्थ की स्थिति बन रही है। इसका कारण सामन्ती और पूँजीवादी व्यवस्था के त्याग पर समाजवादी समाज व्यवस्था की स्थापना करने की भावना है। आज समाजवादी अर्थ व्यवस्था में तीर्थ बन रहा है। समाज में नवीन जीवन दान एवं सातत्यमयी मूल्यों को अनाये के लिए तद्विधों पुरानी मान्यताओं से भी तीर्थ करना बढ़ रहा है।

“भौतिक शक्तियाँ मानव चेतना की भौतिक शक्तियों को बदलती हैं। इस प्रकार भौतिक परिस्थितियों को बदलता हुआ मानव स्वयं को भी बदलता है।” ८८

जब मानव स्वयं बदलता है तो समाज में भी परिवर्तन आता है और तब मूल्यों में भी परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। मुख्य समाज सापेक्ष होते हैं। जब समाज में किये जाते हैं तो मूल्यों पर संकट अवस्था हो जाता है। आज के समाज में किये की प्रक्रिया चल रही है, मानव मूल्यों में भी किये जा रहा है। फिर भी ज्ञान स्पष्ट है कि, “संसार कोई परिवर्तन आगम नहीं होता और पिछले युग के सांस्कृतिक अवाधान पुनर्जागरण या परिवर्तन नहीं हो जाते, एक प्रकार की प्रवृत्तमानता के कारण पिछले युग से सम्पूर्ण सम्बन्ध विच्छेद कभी नहीं होता। ज्ञान अत्यन्त अनुभव होने लगा है कि कुछ मानव मूल्य फिर पुराने पड़ गये हैं और उनका स्थान किन्हीं अवस्थित नवीन प्रेरणाओं ने लिया है।” ८९

नवीन प्रेरणाओं से नवीन विचारों का विकास हो रहा है। नई आत्मार्ष, नये विचार बन्धन में रहे हैं। “माना कि, पुरानी आत्मार्ष टूट रही है, लेकिन आत्मार्षों के निर्माण की प्रक्रिया का महत्व भी अपनी बन्धन पर है। आत्मार्ष ही तो वह बन्धन है जिससे मनुष्य अपने जीवन के बन्धन में हर पलक के बाद नई महार लाता है। पुरानी आत्मार्ष गिर रही है नई आत्मार्ष बन्धन में रही है।” ९० पर नये और पुराने का तैयारी तदा से बनता आया है।

पुराने की अधिकार लिया नये के विकास में बाधक बनती है। वर्तमान समय में पुरानी मान्यताएँ कई मूल्य की प्रकार नवीन मान्यताओं और मूल्यों के प्रकाश में बाधक बने हुए हैं।

वैज्ञानिक उन्नति ने मूल्यों के परस्पर का परीक्षा ही बदल दिया है। विज्ञानजनित मूल्य तैकट विभिन्न विभिन्न धारण हैं। "सुख का विषय है कि, विज्ञान के कारण हमारी आत्माओं पर निम्न प्रहार हुआ है। धर्म, ईश्वर, इल्लोह, परमोह आदि से हम किन आध्यात्मिक मूल्यों से की रहते थे, वे आज व्युत्पन्न हो गये हैं" ⁹¹ हमारी दृष्टि से यह कथन दोषपूर्ण है वस्तुतः विज्ञान तो साधन है वह स्वयं न तो नये मूल्यों का निर्माता होता है और न ही पुराने का विध्वंस ही। वह तो मानव की वास्तविकता का ज्ञान कराता है। वर्तमान समाज में तैकट की स्थिति बन रही है। विरोधी विचारधाराएँ आधुनिक मूल्य तैकट का निर्माता बन गई हैं।

एक ओर रोकथाम, ^{मनमन} अंधाधुन, मर्यादित ईश्वर आदि विचारक विज्ञान से उत्पन्न अदृशतावादी दृष्टिकोण के विरोधी पूर्व कालीन धार्मिक दृष्टिकोण और तत्काल्य मूल्यों की प्रतिष्ठा करना चाहते हैं। दूसरी ओर रोक, हस्त, धर्म आदि प्रमुख विचारक ईश्वर के अस्तित्व की नकारते हुये क्योंकि ईश्वर न बना है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण को अपनाते हुये समाज की नवीन अवस्था की सम्भावना को लेकर अविरोधी और सुख मूल्य को विकसित, स्थायी और स्थान बनाया चाहते हैं।

तारान्त, हेमिन्गे, काबु आदि का तीव्रता बन और है जो अवस्थाओं अधिक निराश और सुख है। इनमें विज्ञान परम्परागत सम्पूर्ण संस्कृति, वैज्ञानिक उन्नति और वैचारिक प्रगति का विरोध करते हुये प्रारम्भिक विमूर्त स्थिति, कार्य, और अविनिता का सम्पूर्ण विषय। इसी धारणा के अनुसार दुःख हमारा बन्धन है और अज्ञान कार्य हमारी स्थिति। इस प्रकार "बचना बन विज्ञान की अवीकरण कर धर्म उन्नत प्रत्यक्षवादी धर्म की प्रतिष्ठा करना चाहता है। दूसरा धर्म की अवीकरण कर वैज्ञानिक

जोना है ही मानव मूल्यों को प्राप्तिमान बनाने का उत्सुक है। मुक्तः यह मानवतावादी है। तीसरा का एक प्रकार से वस्तु स्थिति को वास्तविक रूप में स्वीकार कर आदिम अर्थात् प्राकृतिक जीवन का पक्षपाती है।⁹² ऐसी स्थिति में मानव का दायित्व तभी परीक्षण कर, उचित को आत्मसात् करने का है।

हमारा वर्तमान जीवन पुरानी समाज व्यवस्था से नई व्यवस्था में प्रवेश कर रहा है, और आज हम एक परिवर्तन प्रक्रिया के अंतरिम काल में गुजर रहे हैं। इस प्रक्रिया में हमें बहुत से काल ताबेज जीवन मूल्यों को छोड़ना होगा, उन जीवन मूल्यों का छोड़ना होगा जो पुरानी समाज व्यवस्था की अवयव हैं, और इस परिवर्तन के साथ ही अपनी मूल्यता को भी खो देंगे। लेकिन वे जीवन मूल्य जो काल निरवैध मानव मूल्य बन गये हैं, निरिच्छा रूप से वे नये जीवन मूल्यों का आधार बनेंगे। दया, ममता, प्रेम, करुणा, सहानुभूति ये सब मानव के काल निरवैध मूल्य हैं जो निःसन्देह समाजवादी समाज व्यवस्था के नये जीवन मूल्य भी होंगे।

"संस्कृत लक्ष्मी"

1-	धर्म और समाज	डा० राधा कृष्ण	हिन्दी अनुवाद	पृ० सं० 123
2-	आधुनिक काव्य में नवीन डा० हुकुम एन्ड जीवन मूल्य			2
3-	नयी कविता: तत्त्व और समस्यार्थ	डा० जगदीश गुप्ता		35
4-	Ethical values in age of science	Paul Roubiczek		219
5-	नयी कविता: तत्त्व और समस्यार्थ	डा० जगदीश गुप्ता		14
6-	साध्यम	डा० रजनी कुमारी 1967		6
7-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य	डा० हुकुम एन्ड		293
8-	The sources of value	Stephen G. Pepper		7
9-	नीति शास्त्र का तर्क	लैंगम लाल पाण्डे		303 - 305
10-	नीति शास्त्र का तर्क	लैंगम लाल पाण्डे		304
11-	नीति शास्त्र का तर्क	लैंगम लाल पाण्डे		304
12-	संस्कृति का दार्शनिक विश्लेषण	डा० देवराज		175
13-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य- डा० हुकुम एन्ड			48
14-	धर्म और समाज	डा० राधा कृष्ण	हिन्दी अनुवाद।	19
15-	काम्युन	अचार्य पारसनाथ		112: 10
16-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य	डा० हुकुम एन्ड		41
17-	साहित्य मुक्ती	दिनकर		6
18-	साध्यम	नवम्बरी 1969		44
19-	साहित्य मुक्ती	दिनकर		36
20-	साध्यम	मार्च 1969		51

"तन्त्रं त्वी"

21- हिन्दी की प्रयोगशील कविता और उनके पुराना स्थात	श्री राम नाग	269
22- आधुनिकता और भारतीय परंपरा	डा० महावीर दाधीच	10
23- आधुनिकता और भारतीय परंपरा	डा० महावीर दाधीच	11
24- माध्यम - जुलाई 1964		28
25- वातायन अगस्त 1967		50
26- माध्यम जुलाई 1964		36
27- रत्नोती अगस्त 1964		45
28- माध्यम जनवरी 1969		45
29- माध्यम जनवरी 1969		43
30- नयी कविता : स्वल्प और समस्यार्थ - डा० जगदीश गुप्त		15
31- मानव युग और साहित्य - डा० धर्मवीर भारती		23
32- नयी कविता: स्वल्प और समस्यार्थ- डा० जगदीश गुप्त		15
33- धर्मियुग 6 7 दिसम्बर 1969		12
34- साहित्य कोष भाग-2		659
35- साहित्य कोष भाग-2		659
36-		
37- साहित्य मुक्ती दिनकर		56, 57
38- नयी कविता, स्वल्प और समस्यार्थ - डा० जगदीश गुप्त-		20, 21

36- Encyclopadia of Brahminia	Vol 22	962
37- Sociology	Thon F. Guher	47
38- Sociology	Joseph H. Fichter	293 & 294
39- Ibid		294
40- Ibid		294
41- The Evolution of Human Nature	C. Judson Herrick	141
42- Ethical Values in the age of Science	Paul Rortmezer	225-226
43- Ibid		219

46- नया साहित्य: कुछ पहलु	विष्णु तस्य	13, 14
47- नयी कविता : स्वल्प और समस्यार्थें डा० जगदीश गुप्त		22
48- मानव मूल्य और साहित्य	धर्मवीर भारती	155
49- समाज शास्त्र के मूल तत्व	प्रो० जयप्रकाश रिजतारकर	61
51- आधुनिकता और भारतीय परम्परा,	महावीर दाधीच	9
52- हिन्दी साहित्य कोष भाग-एक	डा० धीरेन्द्र वर्मा	658
53- हिन्दी साहित्य कोष भाग-दू	डा० धीरेन्द्र वर्मा	659
54- हिन्दी साहित्य कोष भाग-एक	डा० धीरेन्द्र वर्मा	659
55- <i>Evolution of Hindi Language</i>	ड० राम गोपाल सिंह चौहान	34
56- साहित्य का मानविक अध्ययन	देवराज अपाध्याय	179
58- संस्कृत हिन्दी कोष	आष्टे कामा शिखराम	812
60- हिन्दी साहित्य एक आधुनिक परिदृश्य	तपिदानन्द वात्सायन	10
61- "कहानी" पत्रिका मासिक	अक्टूबर 1968 में प्रकाशित	
62- सामंजस्य की कोष "परम्परा और आधुनिकता" जून 28 नवम्बर 1969 में प्रकाशित।		
63- आलोचक की आत्मा 11966 दिल्ली।	डा० कोन्द	34
64- विचारों का तन्तु 11968, काशी।	डा० निच प्रसादसिंह	71
65- नयी कहानी तैयार और प्रकृति	देवी शर्मा अवस्थी आध्यात्म 1965	
66- आधुनिकता और भारतीय परम्परा,	डा० महावीर दाधीच	13, 14
67- मानव मूल्य और साहित्य	डा० धर्मवीर भारती	9
68- नया साहित्य कुछ पहलु	विष्णु तस्य	13
69- आत्मचर्या	जुलाई 1954	61, 62
70- साहित्य का नया परिदृश्य	डा० रघुवीर	30
71- मानव मूल्य और साहित्य	डा० धर्मवीर भारती	21
72- मानव मूल्य और साहित्य	डा० धर्मवीर भारती	24, 25
50- The Sociology of M. Weber	Julien Freund	52
57- Ethical Philosophies of India I.	C. Sharma	29
58- Ethical Philosophies of India I.	C. Sharma	29

:: अध्याय — "दो" ::

"कृष्णों का पनीकरण"

"मूल्यों का वर्गीकरण"

समाज के विभिन्न क्षेत्रों के संबंधित अनेक प्रकार के मूल्य होते हैं। उदाहरण के लिये परिवार, राष्ट्र, सामाजिक सहवात, धार्मिक आचरण तथा राजनीति एवं आर्थिक जीवन से सम्बन्धित मूल्य लिये जा सकते हैं। इसी प्रकार नैतिक एवं सांस्कृतिक मूल्य भी विभूत रूप से व्यवहार्य हो जायेंगे। प्रत्येक प्रकार के मूल्यों में एक बोधार्थक तात्त्व्य होता है जो "क्या उचित है" की धारणा पर विचार करता है।

पारिवारिक मूल्यों में जन्म, विवाह, मृत्यु आदि विभिन्न संस्कारों से सम्बन्धित अनेक प्रकार के मूल्य समाहित हैं। जैसे हिन्दुओं में विवाह के पवित्र एवं आध्यात्मिक संकेत के रूप में स्वीकार किया गया है। जन्म के संकेत में समाज में विभिन्न धारणाएँ प्रचलित हैं। इसी प्रकार राष्ट्र सम्बन्धी मूल्यों में राष्ट्रप्रीति भी आज एक सर्वव्यापक मूल्य है। यदि आज इसे भी संकुचित विचार माना जाने लगा है। आर्थिक जीवन से सम्बन्धित भी अनेक मूल्य हैं। वर्तमान राजनीतिक जीवन में भी विभिन्न पादों की तरह विभिन्न मूल्य प्रभव रहे हैं।

नैतिक मूल्यों की पुष्ट करता है। नैतिकता और सामाजिकता दोनों एक दूसरे के पूरक हैं। नैतिक मूल्य, नैतिक रीति रिवाजों एवं आदर्शों से सम्बन्धित होते हैं। यह ठीक ही कहा गया है कि, "समाज शास्त्र का कार्य वैज्ञानिक नीतिशास्त्र को आधार प्रदान करना है, और दूसरी ओर नीतिशास्त्र का कार्य उन नैतिक मान्यताओं को प्रकट करना है जो मानव का वैज्ञानिक ज्ञान प्रस्तुत करता है, और उन्हें विकसित करता है, उनकी प्रामाणिकता करता है, और उन में सम्मेलन स्थापित करता है।"¹

1- It is the business of sociology to furnish a foundation for scientific ethics and on other hand, it is the business of ethics to take the ethical implication which a scientific knowledge of human society affords, develop them critically and harmonize them." — C.A. Ellwood *Basic of Ethics* P-136

नैतिक मूल्य ही तद् आर आद, उचित और अनुचित को स्पष्ट करते हैं। नैतिक संज्ञिता उन नियमों या सिद्धांतों का संकलन है जो संबंधित समाज के सदस्यों द्वारा सामान्य त्व से स्वीकृत और मान्य होते हैं। जैसे सत्य बोलना, चोरी न करना, एक दूसरे की सहायता करना, बच्चों का पालन पोषण करना आदि मूल्य समाज व्यवस्था और शांति को बनाये रखते हैं। मूल्यों की संज्ञा अमूर्त है। आः मूल्यों के वर्गीकरण के सम्बन्ध में कोई निश्चित आधार नहीं अपनाया जा सकता। फिर भी विभिन्न विद्वानों ने मूल्यों के पृथक् पृथक् वर्गीकरण प्रस्तुत किये हैं। कक्षिय विचारक मूल्यों को सामान्य स्त्री में रक्ता पाते हैं तो कुछ मूल्यों को विशिष्ट वर्ग प्रदान करना पाते हैं।

मूल्यों के सम्बन्ध में उनके वर्गीकरण को लेकर कई प्रकार के मतभेद हैं कुछ विद्वानों ने मूल्यों की दो कोटि में वर्गीकृत किया है :

1. स्थायी मानव मूल्य,
2. उत्थायी मानव मूल्य।

उत्थायी मूल्य सुनीन महत्त्व के होते हैं तथा स्थायी मूल्य पुनसुनीन महत्त्व रखने वाले होते हैं। स्वल्प के आधार पर मूल्यों को इस प्रकार बाँटा जा सकता है-आर्थिक मूल्य, शारीरिक मूल्य, आत्मिक मूल्य, बौद्धिक मूल्य, धार्मिक मूल्य, आदि।²

कतिपय विद्वानों ने मूल्यों को दो विभागों में रखा है :

1. आंतरिक मूल्य,
2. बाह्य मूल्य ।

मनुष्य के दो परिवेष्टा होते हैं एक आंतरिक, दूसरा बाह्य मूल्य की रचना में। जितना महत्व आंतरिक का है उतना ही बाह्य का है।

राम शंकर मिश्र का मत है कि, बाह्य मूल्य जीवन की व्याख्या करने में अक्षम्य रहते हैं। आंतरिक मूल्यों का चक्रन जीवन की पर्यायिका के आधार पर होना चाहिये, तभी जीवन की व्याख्या होना सम्भव है।³ स्टीस ने मूल्य के दो प्रकार.. आत्मनिष्ठ और वस्तुनिष्ठ.. माने हैं। वे इस सम्बन्ध में लिखते हैं... "किसी मूल्य को हम आत्मनिष्ठ कहेंगे यदि उसकी सत्ता पूर्णतया अथवा अंशतः किन्हीं मानवीय इच्छाओं, तत्विदनाओं, सम्मतियों अथवा दूसरी मनाद्वज्जों पर निर्भर करती है, किन्तु वस्तुनिष्ठ मूल्य इसके विपरीत होगा। वह एक ऐसा मूल्य होगा जो मानव की किसी इच्छा, तत्विदना अथवा दूसरी मनाद्वज्ज पर निर्भर नहीं करता।⁴ मूल्य को अच्छे या बुरे की कोटि में नहीं रखा जा सकता क्योंकि सभी मूल्य परस्पर सम्बद्ध रहते हैं। जो एक स्थिति में अच्छा है वही दूसरी स्थिति में बुरा भी हो सकता है, इसका आधार जहाँ एक ओर परित्वितियाँ हैं तो दूसरी ओर व्यक्ति का विवेक भी है.. हेरिक का यह मत सत्य ही है।⁵

4- Religion and modern mind — W.T. Stead P-26

5- The Evolution of Human Nature "All values are relative, what is good in one situation may be fatally bad in another" C-Judson Herrick P-49

योगेन्द्र सिंह ने मूल्यों के तीन प्रकार बताये हैं, पहला, स्व या स्थिर मानव मूल्य, दूसरा विकसिता या स्थापित प्राप्त मानव मूल्य तथा तीसरा विकस्यमान या नये मानव मूल्य।⁶ मूल्यों को बाँटने का उनका आधार ज्ञान प्रक्रिया से सम्बन्धित है। वे व्यक्त करते हैं कि, पारंपरिक प्रक्रिया में किसी क्षेत्र से मुख्य जुड़ा है, किसी का बहिष्कार करता है और किसी क्षेत्र में वह मौलिक अस्तित्व की ओर बढ़ता है। इस प्रकार वह निरंतर संक्रमित रहता है। इसीलिए मूल्य भी संक्रमित रहते हैं। स्थिर मानव मूल्यों की दृष्टि में व्यक्ति का जीवन बड़ा स्थिर रहता है।

महावीर दाधीच ने दो प्रकार के मूल्य माने हैं। उन्होंने लिखा है, "केना का प्रकृत तत्त्व पदार्थ की भाव और भाव की पदार्थ बनाने का रहस्य है। केना के पदार्थ स्व से व्यवस्थान्ता अनेक मूल्य उत्पन्न होते हैं और स्थानी स्व से भावामक मूल्यों का प्रादुर्भाव होता है। राजनीति, कर्मव्यवस्था, कर्म विभाजन सम्बन्धी मूल्य पदार्थपरक हैं जबकि प्रेम, स्वातन्त्र्य, आत्मसम्मान, धैर्य आदि व्यक्ति या भावपरक।"⁷

दाधीच के मत से दो प्रकार के मूल्य होते हैं 11। पदार्थपरक, जिसे उनके द्वारा दिये नौ विषयों के अनुसार पारम्य मूल्य कहा जा सकता है, तथा 12। भावपरक जिसे अतिरिक्त मूल्य भी कहा जा सकता है।

नई परिस्थितियों में कल्प लेने वाले मूल्य नये हैं तथा जो परम्परा से स्वीकृत होते आ रहे हैं, वे पुराने मूल्य नये या नये हैं। इसी प्रकार मूल्य के अस्तक के लयीय मूल्यों को, जिसका भावना से सम्बन्ध है,

भावना तथा जिज्ञा बुद्धि से सम्बन्धित हैं, उन्हें बौद्धिक कहा जा सकता है।
 मूल्यों में परिवर्तन की स्थिति को देखते हुये मूल्यों को मुख्य रूप से दो
 भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथमस्तर मूल्य एवं द्वितीय
 गतिशील मूल्य ।

स्थिर मूल्यों के अन्तर्गत वे मूल्य हैं जिनमें परिवर्तन बहुत कम
 होता है और होता है तो भी एक दीर्घ कालावधि के पर्याप्त । इस वर्ग
 में नैतिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक मूल्यों का आधान है। बहुत से सामाजिक
 मूल्य भी इसी श्रेणी में आते हैं जैसे रीति रिवाज, रुढ़ियों और प्रथाओं
 पर आधारित मूल्य । साथ, अतीव दूरदर्शी का सम्मान करना आदि
 नैतिक मूल्य इस श्रेणी में रखे जा सकते हैं। श्रम तथा जीवन और मृत्यु
 से सम्बन्धित मूल्य भी अति प्राचीन हैं। गतिशील मूल्यों की श्रेणी में
 वे मूल्य आते हैं जिनमें परिवर्तन की प्रक्रिया ओझसुत ओझ होती है :
 जैसे राजनीतिक मूल्य, आर्थिक मूल्य, ज्ञान वान एवं रहन सहन से संबंधित
 मूल्य। ये मूल्य परिस्थिति के: एवं काल के साथ परिवर्तित होते रहते हैं।
 वैज्ञानिक विचारधारा से सम्बन्धित कतिपय मूल्यों को भी गतिशील मूल्यों
 के भीतर रखा जाना चाहिये।

मूल्यों का वर्गीकरण स्वाधीनता और साथ परम्परा की दृष्टि
 से भी किया जा रहा है। राजनीति, की व्यवस्था, एवं विभाजन आदि
 से सम्बन्धित मूल्य स्वाधीनता होते हैं। इसी प्रकार प्रेम, त्याग, अहं
 सम्मान, देश आदि भावनात्मक मूल्य रहे जा सकते हैं। इनको व्यक्ति परक
 मूल्य भी कहा जा सकता है।

डा० हुकुम घन्ट ने अपनी शोध दृष्टि "आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य" में मूल्यों का विभाजन त्रिन्त्य प्रकार से किया है। उनके अनुसार मानव मूल्य चार प्रकार के होते हैं, भौतिक मूल्य, मानसिक या मनोवैज्ञानिक मूल्य, सामाजिक आर्थिक मूल्य तथा आध्यात्मिक मूल्य।⁸ उल्लिखित मूल्यों का विभाजन पूर्णतः युक्ति के प्रति नहीं होती।

वस्तुतः मूल्यों का विभाजन व्यक्ति के सम्बन्ध के आधार पर ही तय होना चाहिये। यही आधार उपयुक्त भी होना। इस दृष्टि से मूल्य तीन प्रकार के हो सकते हैं। 1। वैयक्तिक मूल्य 2। सामाजिक मूल्य, 3। विवासीत सम्बन्ध के आध्यात्मिक मूल्य। वैयक्तिक मूल्य उन्हें कहा जायेगा जो व्यक्ति के निजी है, जिसकी रचना उसकी वैयक्तिक चेतना ने की है। सामाजिक मूल्य उन्हें कहेंगे जो व्यक्ति के सामाजिक चरित्र के लक्षणों से निष्पन्न होते हैं तथा विवासीत मूल्य उन्हें कहेंगे जो व्यक्ति के विवासीत लक्षणों के धरातल पर बनते हैं।

आधुनिक वैज्ञानिक युग ने मानवीयता के सम्पूर्ण लक्ष्य की स्थिति उत्पन्न कर दी है, जिससे मूल्यों के स्तरों का आधार भी परिवर्तित हो गया है। परन्तु: उसने कुछ नये मूल्यों का भी युग की सन्न मनो के परिप्रेक्ष्य में...उत्पन्न किया है। इसीलिए उक्त तीनों प्रकार के मूल्यों में से हर एक को दो विभागों में पुनः बाँटा जा सकता है...नये मूल्य तथा प्राचीन मूल्य। इन मूल्यों में से कुछ तो अपना स्थायी स्वरूप रखते हैं तथा कुछ अस्थायी होते हैं। अतएव इनके स्थायी तथा अस्थायी दो विभाग किये जाते हैं। उल्लिखित मूल्यों का विभाजन इस प्रकार कर सकते हैं...

104

मानव मूल्य	वैयक्तिक मूल्य	नये मूल्य —	स्वाई मूल्य
		प्राचीन मूल्य	उत्थाई मूल्य
	सामाजिक मूल्य	नये मूल्य —	स्वाई मूल्य
		प्राचीन मूल्य	उत्थाई मूल्य
	विवेकातीत मूल्य	नये मूल्य —	स्वाई मूल्य
		प्राचीन मूल्य	उत्थाई मूल्य

अधुना विभाजन में सभी प्रकार के मूल्यों का सम्मेलन हो जाता है। उक्त वर्गीकरण यहाँ एक ओर मूल्यों के सम्बन्ध में अन्य तथ्यता वर्गीकरणों को अपने में समाविष्ट कर लेता है, यहाँ दूसरी ओर इतने कई भूतियाँ, चटिजाओं और उत्पत्ता का भी निराकरण हो जाता है। हिन्दी कहानियों के अनुशीलन से मेरी दृष्टि से जो सम्भावित मूल्यों का वर्गीकरण हो सकता है वह कुछ इस प्रकार बनाया जा सकता है:

1-वैयक्तिक, 2-सामाजिक ।

इनके आधार पर राजनीतिक, सामाजिक, जातीयता, धार्मिक, साम्प्रदायिक, नैतिक, आर्थिक, वैज्ञानिक और नर नारी सम्बन्धों से जुड़े हुए मूल्य आदि हो सकते हैं। आज्ञा है कि, वैयक्तिक और सामाजिक मूल्यों की कोटियाँ दोनों के गुणमूल से बन सकती हैं। इस प्रकार मूल्यों की लगभग बारह चौदह कोटियाँ तैयार हो सकती जा सकती हैं। इसी वर्गीकरण को अन्तिम नहीं कहा जायेगा। वे केवल सम्भावित प्रस्तावित कोटियाँ हैं। सांस्कृतिक और आध्यात्मिक आधारों पर और भी कोटियाँ बनायी जा सकती हैं। ये कहानियाँ के अध्ययन से हमें ही अपनी दृष्टि से विभिन्न मूल्यों की परिकल्पना की है और उनकी के आधार पर हमें क्या साहित्य का अर्थान्वय करने का ^{आयत्त} प्रयास किया जा सकता है।

उपयुक्त वर्गीकरण के आधार पर सभी पुस्तकें में मुख्यवर्ता
की दृष्टि से कहानियों का विवेक, विवेक किया गया है।
इसीलिये प्रस्तुत अध्याय में अनापेक्षक आपूर्ति से बचने के
लिए कहानियों की परियोजना नहीं की जा रही है।

:: "अध्याय—तीन" ::

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

नई कहानी का विकासार्थक परिचय:

नई कहानी

अकहानी

संघर्ष कहानी

समानांतर कहानी

अज्ञात कहानी

सक्रिय कहानी

“नई कहानी एक परिचय”

स्वतंत्रता के बाद हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नया मोड़ आया। स्वतंत्रता से पूर्व देश के तम्र ही प्रकार की समस्याएँ थी, एक स्वतंत्रता की प्राप्ति और दूसरी समग्र तुल्य। सन् 1947 में 15 अगस्त को देशवासियों ने प्रथम राज्य की उपलब्धि की जब दूसरी समस्या पैदा रही। अन्य देशों की भाँति भारतवर्ष में भी सामाजिक दृष्टि से अनेक प्रकार की समस्याएँ रही हैं। निर्धनता, बेरोजगारी, किसान और मजदूरों का शोषण, जातीय एवं सामाजिक वैभिन्य, धार्मिक विभिन्नताएँ, सामाजिक वैमनस्य आदि देश की प्रमुख समस्याएँ रही। उनके अतिरिक्त लोगों को लेकर देश तारी विध्वंसताएँ लक्ष्मीय रही हैं।

भारतीय लेखकों के स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय संस्कृति के परिपेक्ष्य में विविध समस्याओं को साहित्य के माध्यम से उजागर किया। हिन्दी में काव्य के क्षेत्र में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रही। आधुनिक काल में छायावाद के अस्तित्व के बाद प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, ऊँचकविता, भूखी पीढ़ी की कविता, बीट कविता, बीटनिक कविता, शम्भानी कविता आदि लगभग पचास प्रकार के आन्दोलन उभाये गये। कविता के बाद कहानी के क्षेत्र में वर्धमान लेखकों रही। कहानी के भी आन्दोलनों के रूप में अनेक प्रकार के लेखन लक्षित किये गये। कविता के समान कहानी में भी नई कहानी, ऊँचकहानी, समान्तर कहानी, लक्ष्मीय कहानी, सक्रिय कहानी, अन्धादी कहानी आदि अनेक आन्दोलन बने और आज भी इस प्रकार के प्रयत्न किये जा रहे हैं। कविताओं, कहानियों अथवा अन्य प्रकार की कोई विधा, तभी एक लक्ष्य विशेष रूप से दिखता है। अन्धादी के बाद का रचनाकार अपने को जैसे जैसे साहित्य के क्षेत्र में प्रतिपादित करने के लिए केंद्रित प्रतीत होता है। इसीलिए वह पुराने क्लासिकल रूपों से रचनाकारों के प्रतिस्पर्ध में लगे हुए है।

उसे लगता है कि, जबकि पुरानी जानीमानी दिव्य विभूतियों को तोड़ा नहीं जायेगा। तद्वत्ताही के मन्दिर में उसे स्थान लेना: नहीं मिल लेगा। यथिता कोई हो अनन्तः बखिता है। इसी प्रकार कहानी की किली के नाम से अभिहित किया जाय वह कहानी ही है, फिर भी कहानी से स्थानान्तरित लेखकों को लगने की अपेक्षा तो है ही।

नई कहानी का उदय अपने प्राचीन मूल्यों के परिवर्तित जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति के रूप में हुआ। वर्तमान प्राप्ति के पूर्व तिथी जा रही हिन्दी कहानी आदर्शों की कहानी थी। यथि समाज की मॉग यथार्थ दृष्टि की थी और वह आदर्शों की कहानी से कम चुका था। समाज भी आर्थिक तौर में था, नारी तथा समाज के अन्य पीड़ित और दलितमूल, भ्रष्टता और नैतिक एवं धार्मिक तौर के माहौल में पैदा हुई युवापीढ़ी के अतन्त्राध और जीवन के विघटित होते हुये मूल्यों के कारण पैदा हुये परिवेश का बिकार बना हुआ था। देश के विभाजन के साथ तो जैसे मानवता का क्लिष्टत ही हो गया था। राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टि से उसके अंदर परिणाम दिखाई दे रहे थे। देश में कनी योजनाओं से एक और कुछ नैतिक प्रगति हुई, तो दूसरी ओर सामाजिक दुर्जाजों, और दूसरी हुई आत्माओं का प्रभाव तीव्र होता गया। समाज में आर्थिक दृष्टि से विभन्न रहने पर कुठा, स्वाधीन, अस्वधीन, पुष्ट, निरुद्धोक्ता, न्यून-आहुति की भावना उत्पन्न हो गई। नई पीढ़ी के साहित्यकार के तन्त्र भ्रष्टाचार, बेइमानी, धोखी, तत्ता का मोह आदि तन्त्राथों ही रह गई। नई कहानी का जन्म ही इन तन्त्राथों के धेरे में हुआ। अपने धारी और के वातावरण से विमुक्त होकर नये कहानीकारों के हृदय में तीव्र प्रतिक्रिया हुई और उस प्रतिक्रिया के अनुसार नई कहानी ने जन्म लिया। मानव मूल्य, नैतिकता, अनैतिकता, वैज्ञानिक और टेक्नोलॉजिकल प्रगति के बीच वह युद्ध, नवीन परिवर्तित में जीवन तन्त्राथ आदि यथार्थ की कहानीकार

नई कहानी है माध्यम से भोगे हुये यण्ड की भाँति भिन्न ।

स्वतन्त्रता प्राप्त है बाद निष्पत्तियों एवं विचलना है नीचे नई कहानी का जन्म तो हुआ, लेकिन एक समस्या उठी कि, नई कहानी का माध्यम में तुल्यता कितने जिया । नई कहानी का तुल्यता कितनी एक कहानी के निर्माण से नहीं हुआ, बल्कि नई कहानी अपनी दिशा परम्परा का युगानुगत सामाजिक विकास है।

सामान्यतया नई कहानी का प्रारम्भ प्रेमचन्द की "कर्म" कहानी से माना जाता है क्योंकि, इस कहानी में नई कहानी की सभी विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं।

भारतभर का आम आदमी जानती, निरक्षर है। बिना परिश्रम के पेट भरना चाहता है दरिद्रता, अनिश्चिन्ता, आत्मत्या इस कहानी की कुल कथा है। यह कहानी कथा प्रधान है, इसमें कथानक जेता कुछ भी नहीं है, बिना कथानक के ही "कर्म" कहानी धुन दी गई है।

बुधिया प्रत्यक्ष बीड़ा से जोषड़ी के भीतर तड़पती रहती है, लेकिन उत्का प्रति माध्यम और स्वतन्त्र चीतु जलाव में आतु भुनकर खाने के लिए छोड़ कर रहे हैं, माध्यम चीतु से कहता है, चीतु माध्यम से कहता है लेकिन अन्दर जाकर बुधिया को कोई नहीं देखता है। अन्ततोगत्वा प्रत्यक्ष बीड़ा से बुधिया मर जाती है।

लम्बा होने पर पिता व पुत्र झोंक खाने का नाटक करते हैं। पहले वे कमींदार के खर्च जाते हैं और पैसा नाकर का भी जाते हैं।

पुनः के मन में कहीं अराध होत है, पिता अनुन्नी है, और वह पुनः को समझा देता है कि, पुनः स्वप्न उगा देने के लिए कह दें कि, स्वप्न उड़ी से गिर गया है।

लेखक बड़ी ही तीखी भाषा से भारी परिवेश को उद्घाटित करता है। स्वप्न की ओर विस्तार को ज्यादा महत्व दिया है। कहानी की शिष्ट और भाषा में ताजगी है।

"स्वप्न" कहानी में नई कहानी की भाँति ही शुरुआत की ओर घटनाओं को ज्यादा विस्तार दिया है। इस कहानी में बुद्धि का मोत को विस्तार दिया है। कहानी का कोई उन्त और उद्देश्य नहीं है, कौतुक नहीं है, जो कि, नई कहानी की अपनी एक विशेषता है। इन्हीं तब विशेषताओं के कारण नई कहानी का आरम्भ "स्वप्न" कहानी से माना जाता है।

प्रेमचन्द के बाद कहानियों का निरन्तर विकास होता रहा, और लेखक भी निकले रहे लेकिन नई कहानी का वास्तविक उत्थित स्वप्न के बाद उभर कर सामने आ गया। जेम्स, यमराज, जगन्मोहन जोशी, अश्व, रमा प्रसाद चित्तखात महाशय। इन लोगों के माध्यम से कहानी का विस्तार निरन्तर होता रहा।

नई कहानी में सबसे पहले घटना देना, भाव, पात्रों की इन तीनों ही बातों का विरोध किया क्योंकि, यह तब तक न तो कहानी को प्रमाणिक रहने देती थी, न विश्वसनीय, इसीलिए नई कहानी कितनी ही तीव्र में नहीं थी।

कहानी चित्रणों के इस नये परिवेश में बाप-बेटे, माई-बहन, पति-पत्नी, प्रेमी प्रेमिका, मित्र-मित्र, बानी तब किन्तु परिवार और परिवेश नहीं है, लेकिन उनके भीतर वह नहीं रह गया है, जो तब तक में हुआ करता था। व्यक्ति व्यक्ति के बीच में जो तेजी से चल रहा है, मन और चेतन रहा है, और

नया जन्म ले रहा है, उन सबको होना समझना और व्यक्त करना, नई कहानों की एक बहुत बड़ी पहचान है।

सन् 1950-60 के बीच में नई कहानी की धारा प्रारम्भ हुई। दुष्यन्त कुमार ने इसे नई कहानी की शीर्षक दी। डॉ० नाम्दार सिंह के सम्पादन के अन्तर्गत यह नाम प्रचलित हो गया।

नई कहानी सामाजिक परिवर्तन से प्रेरित नवीन जीवन गुण्यों की कहानी है। नई कहानी में स्वतंत्रता के अन्तर्गत भारतीय समाज में आने वाले परिवर्तनों की स्मृति से प्रेरित कर उसे ही अभिव्यक्ति दी है। व्यक्ति के बेगानेपन और बदले हुए स्वभाव को नये कहानीकारों ने व्यापहारिक दरासल पर देखा और व्यापहारिक दरासल पर ही उसे अभिव्यक्ति दी। नई कहानी ही जीवन को अधिक सम्पूर्णता में अभिव्यक्त करती है।

आधुनिक काल में प्रेमचन्द और प्रताप के युगों में कहानी के अनेक आयाम लक्षित होते हैं। प्रेमचन्द, प्रताप, जेन्द, कथावतु, ज्ञानचन्द बोस, जेन्द नाथ झा, रमा प्रताप चित्तिश्याम महाश्री। जैसे अनेक समर्थ कहानी लेखकों ने क्या साहित्य का प्रसार किया। इन कहानीकारों के द्वारा प्रस्तुत कहानियों का शिल्पन एक निश्चित ढर्रे पर चलता रहा। कथावतु, पात्र, परित्रयिक, सिद्धा, देवता, परिस्थिति, भाषाशैली तथा उद्देश्य इन कहानी लेखकों के मानदण्ड हुआ करते थे। नये कहानीकारों ने कहानी के शिल्पन में नवीनता लाने के लिए पुराने मापदण्डों को तोड़ा, और उनके स्थान पर नवीन शैली में कहानियाँ प्रस्तुत कीं। कथावतु के स्थान पर अन्य को विशेष स्थान दिया जाने लगा। अनुभव को कि, कहानी का प्रामाण्य माना जाता रहा, उसे नकारा गया, उसके स्थान पर दूसरे विवरण प्रस्तुत किये जाने लगे। कहानियों में होने लगे घराबों को प्राचीनता प्रदान की गई और कहानी की विश्वव्यापीता तथा प्रामाण्यता को अक्षुण्ण किया गया। कथावतु का काल प्रारंभ: व्यापक हुआ करता था और उसमें जीवन की कितनी छवि को अभिव्यक्त किया जाता था।

उसके स्थान पर ऊर्णों के विवरण को महत्व दिया गया। कहानी की भाषा जो सामान्यता: ताढ़ी और स्पष्ट हुआ करती थी उसमें साधुशिक्षता, साहित्यिकता एवं व्याकरणता को लाने का अवक्रम किया गया। कहानी को समुचित करने के लिए प्रतीकों, चिह्नों, अक्षरों, आदि को प्रयोग किया जाने लगा। कहानी की शैली तथा रूप रचना में भी नये नये प्रयोग किये जाने लगे। सम्बन्धता: उस चयन से प्रेरित होकर पूर्व दीप्ति तथा चेतना प्रकाश का उपयोग क्रिया से किया जाने लगा।

इस प्रकार यह निःसंदेह और निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि, कहानी में कथ्य शिल्प, अभिव्यक्ति आदि दृष्टियों से निश्चित बदलाव आया। ये भी मानने में कोई संकोच नहीं कि, हिन्दी कहानी उत्तरोत्तर समृद्ध होती जा रही है।

जब पूर्णतया यथार्थवादी सामाजिक दृष्टि को छोड़कर तत्काल सामाजिक मुद्दों की सीमा में अनुभूति के किसी आवेग को अनुनात्मक एवं स्वाभाविक अभिव्यक्ति की गरिमा प्राप्त होती है तो एक नई कहानी का जन्म होता है।

मुद्दों की स्थापना अथवा अन्वेषण और स्वाभाविक अभिव्यक्ति प्राप्त में सम्बन्धित होते हुए भी दो किन्तु अलग अलग चीजें हैं किन्हीं नई कहानी अत्यन्त सृजित रूप में सामने आती है। नई कहानी को नए पुराने मुद्दों का संबंध होते तर्क और बलि ही नहीं बना देती परन्तु बोद्धि बना देती है।

नई कहानी में जब मानव मुद्दों की बात की जाती है तो उसका तीव्र एवं तत्कालीन सामाजिक परिवेश एवं तत्कालीन जीवन की गति के भीतर अन्तर्गत एवं तत्काल प्रकाश करते प्रगतिशील तत्वों से ही होता है।

यह युग परिवर्तन में तम्रग रस्य खोत रहकर नवीन मानव मूर्तियाँ रस्य परिवर्तित अवस्थाओं को लक्ष्यता से लोकार लेने की अनिवार्य मार्ग की जितका लायित्व निवारि करने में नई कहानी म्हाँ तक समत रही है अल्ला प्रमाण । यह मेरे लिए नहीं, ताविनी नै2, ररिनाकुत का वेटा, गल ही बन्नी । अम्लीर भारती । मन्ने का मालिक, जेला, फटा हुआ जूता, हड, हलान । मोहन राके । दुर्गा, यह मर् की । न्नेर मेला । दिल्ली में एक मोत, लकी हुई जिन्दगी, बटनाम बत्ती, अर उज्जा हुआ म्कान । अम्लेश्वर । जिन्दगी और जोक, डिप्टी कल्टरी, हाकारे, एक अतमर् हिता हाथ । अमरकान्त । ईता जाई जेला । मालीये । जोक की टाका । भीम लहनी । "बड़े शहर का आदमी" । रवीन्द्र कामिया । "लेन्त के अर और अर" । जान रंजन । "डिल्ली हुई जिन्दगी" । म्मता अग्रवाल । "मुर्दा औरतों की डील" । जन्दीश लुक्की । तथा आशिरी कुर् । अनन्त । आदि कहानियाँ हैं ।

नई कहानी किती एक व्यक्ति की न होकर तम्मु युग की मन्ने का आग्रह करती है और तारे मुख्य व्यापक परिवेश में ही अनिव्यक्ति पाते हैं ।

पिछली कई स्ताष्टियों में विप्लवकारी शक्तियों को बहवान पाने की अम्मा, मानव मूर्तियों को न उम पाने की अतमर्ता, म्मुध्य को उल्ले सामाजिक यथार्थ के भीतर देखने की दृष्टि और आत्माहीका ने जोर और ले जाने पाते जितने ही कहानीकारों की अतामाजिक "मुर्तु" की निवति प्रदान की है ।

डा० लक्ष्मी लाल पाजैय ने नई कहानीकारों के दिव्य में कहा है कि, "साहित्यकार होने के नाते हिन्दी के न्ने कहानीकारों का मुख्य लक्ष्य मानव की मान्यारम की रका करते हुये अपने देश की लकी प्रुकार की विकृतियों को दूर कर न्याजिक लक्ष्यता की रका करना होना चाहिये । न्ने कहानीकारों को समत रहने ही अपने म्मती अततटाविरय को लक्ष्यता है, और लकी लुक्कु ते छोटे छोटे बीजन लकी को अम्मीलन वन्ने ते देला हुक किया है,

और स्थानीय आधार विचार, रीति नीति, भाषा विशिष्ट शब्दावली, जीवन की रंगिनी आदि का समावेश कर आत्मिक वैशिष्ट्य उत्पन्न किया। नारी कथाकारों ने भी आज के जीवन को परिचयिणीता और नारी सम्बन्धी मुद्दों की बड़ी गाम्भीर्यता से अभिव्यक्त किया है।²

पिछले बीस वर्षों में तेजत सम्बन्धी जर्नों के मान या पैमाने बहुत गये हैं इसके अनेक कारण हैं। दूसरे महायुद्ध के दौरान में विशेषतः यूरोप के देशों के सामाजिक जीवन में भारी परिवर्तन आये थे। जिन दिनों इंग्लैण्ड पर जर्मन हवाई जहाज बमबारी कर रहे थे, लंदन के हजारों लाखों नागरिक भूमि के भीतर के रेलवे प्लेटफार्मों पर लोते थे। वहाँ निरन्तर प्रकाश रहता था और किसी तरह का पर्दा नहीं था। उन्हीं प्लेटफार्मों के कुछ प्रकाश में युवक और युवतियों के रात्रि जीवन के सभी व्यवहार उन्मुक्त रूप में चलते थे। उन परिस्थितियों में इंग्लैण्ड की तेजत सम्बन्धी पुरानी परम्पराओं को किस तेजी से तहत नष्ट किया उतने वहाँ के जीवन और चिन्तन पर तीव्र प्रभाव पड़ा।

इटली और फ्रान्स की परिस्थितियाँ उतने ही अधिक विकट थीं और मानव की तेजत प्रवृत्ति उन दिनों बहुत नग्न रूप में उजागृत अन्य यूरोपियन देशों में नग्न रूप में दिखायी दी थी। परिणाम यह हुआ कि, इस सम्बन्ध के पुराने विचार बहुत गये। साहित्य में जो बातें छुपित और अजीब सायी जाती थी वे बातें अब साधारण दिखाई देने लगीं।

“तेजत की प्रभावता देने की प्रवृत्ति केवल हिन्दी कहानी में ही नहीं यह प्रवृत्ति आज प्रायः सभी भारतीय भाषाओं की कहानियों में विद्यमान है।”³

हिन्दी कहानी में बसना बसना नई कहानी के रूप में प्रस्ताव हुआ। वेते लो अधिकतर नई कहानी के लेखक अपने मातापिता वय प्रत्यक्ष और प्रेरक के रूप में प्रेमचन्द की ओर लीन करते हैं और मुक्ति प्रेमचन्द की बानीबानी कहानी

"कल्प" के कहानी का नया मोड़ स्वीकार करते हैं किन्तु उसे भाव ही कुछ कहानीकार अपने बीच है ही किन्हीं कहानीकारों को नई कहानी का प्रतीक खाने से भी हिचकिचाते नहीं ।

नई कहानी :- नई कहानी मुक्तः परंपरे दाक में अपनी । किंतु रचनाकार विशेष से नई कहानी को जोड़ा जाय यह एक जिवादात्मक प्रश्न रहा है। कुछ लोगों ने भ्रम प्रताद गुप्त को नई कहानी के तत्पात बताते हैं कि वे स्व में अभिव्यक्ति किया किन्तु शीघ्र ही इस क्षेत्र में उनके कहानीकार लक्षित किये गये। प्रोफ. कमलेश्वर, मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव, डा० लक्ष्मीनारायण मातु, डा० एमवीर भारती और अमर कान्त आदि लेखकों ने शीघ्र ही नई कहानी के क्षेत्र में अपना व्यक्तित्व स्थापित कर लिया और इनमें से ही मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेन्द्र यादव विशिष्ट माने गये। इस गयी को नई कहानी के प्रकाशकों के स्व में माना जाने लगा । इसमें तन्तु नहीं कि, नई कहानी के लेखकों ने कहानी की नवीनता से सम्बद्ध किया । इनकी बहुतेरी कहानियाँ पढ़ी का किम्वद्वन लगीं। मोहन राकेश की "मनो का मासिक", "परमात्मा का हुता", "एक और जिन्दगी", "मन्दी", "हक ज्ञान", "बस लेण्ड की एक रात", "जन्म और लैटीपिन" आदि कहानियाँ कमलेश्वर की "राजा निर्वर्तिका" "चीक की दाक", "भट्ठारी राक", "तम की रात", "कम - नैक "बाप बेटी", "पात केन", "किन्नरी की बिट्ठी", "लहरी किरण" आदि कहानियाँ । राजेन्द्र यादव की "जहाँ लक्ष्मी पैद है", "केन किताने", "एक कमजोर लड़की की कहानी", "अभिमन्यु की आत्म हत्या" आदि कहानियाँ उल्लेखनीय हैं।

नई कहानी के लेखकों ने कव्य कला विषय की और विशेष स्व से ध्यान दिया उनके कव्य में समाज के नवीन विषयों को स्थान मिल गया । आवादी के बाद देश के लालों को पुनर्निर्माण उपलब्ध हुई, नये कथाकारों ने उन्हें अपनी कहानियों में अभिव्यक्ति दी है।

स्वाभिता के साथ ही हिन्दुस्तान तथा पाकिस्तान के बीच विस्थापितों के रूप में हिन्दुओं का पाकिस्तान से भारत में और मुसलमानों का भारत से पाकिस्तान में जाना हुआ। इस परिदृश्य से प्रभावित जन समूहों को विभिन्न प्रकार की समस्याएँ ऐतनी पड़ी और परिस्थितियाँ तथा परिवेश को लेकर देरी कहानियाँ रची गई। उदाहरण के लिए मोहन रावेल का "मर्दे का मानिक" भीष्म साहनी का "अमृत ज्ञा गया है"। ऐसी कहानियाँ देश के विभाजन की समस्याओं को व्यंजित करती हैं। देश के विभाजन के परिणामस्वरूप प्रभावित व्यक्तियों को क्या कुछ नहीं झेलना पड़ा तथा किन विषम परिस्थितियों से नहीं गुजरना पड़ा यह सम्युक्ति इतिहास का विषय बन चुका है। किन्तु कथाकारों ने अपनी कहानियों में विभाजन से सम्बद्ध अराजकता पूर्ण परिवेश का बीचों-बीच और तथैक चित्रण किया है। ऐसी कहानियों को भारतीय अग्रदूतों के विभाजन का यथार्थ दस्तावेज कहा जा सकता है। और "अमृत ज्ञा गया है" कहानियों को इस प्रकार की कहानी के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है।

मोहन रावेल की "मर्दे का मानिक" कमेजोर की "चारों पंथों की नाक" भीष्म साहनी की "अमृत ज्ञा गया है" कहानियों को इस प्रकार की कहानी के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। अमृतान्त की "देव के मोन", "हथियार", लूंग तिल्ला ने "पान" में राजनीतिक दृष्टिकोण से सम्बद्ध सामाजिक जीवन चित्रित किया है।

प्रस्तावना :- नई कहानी का आन्दोलन का ही रहा था कि, कुछ युवा कथाकारों ने नई कहानी की संरचना की व्यापक सचमुच को आत्मसात् किया और अविद्या की नीति उन्होंने कुल्लु प्रस्तावों में स्वतन्त्रता पूर्व कहानियों के चिते चिते प्रसिद्धानों का कुल्लु से बहिष्कार करने का संकल्प लिया। ऐसे कथाकारों में अमोघनीय हस्ताक्षरों में काम रंजन, रवीन्द्र नाथ, कुल्लु सिंह जैसे कथाकार सम्मिलित हैं।

कहानी के कथाकारों ने व्यापक परिवेश को कहानी का ध्येय बनाया। तभी पुरुष के सम्बन्धों की विशेष रूप से उजागर करने की केंद्रा ली। तभी पुरुष के सम्बन्धों में विविध को लेकर विभिन्न कहानियाँ स्थापित की गयीं। ऐसी कहानियाँ भारतीय आदर्श के प्रतिष्ठित होने के बावजूद पथार्थ के निकट रही, हम जानते हैं कि, भारतीय संस्कृति में पति पत्नी के सम्बन्धों को ही आदर की दृष्टि से देखा गया आदरा जाता है। किन्तु पथार्थ जीवन में पुरुष के अनेक स्थितियों से सम्बन्ध देखे जाते हैं और इसी प्रकार स्त्री के अनेक पुरुषों से। कई बाद इस प्रकार के सम्बन्ध काम से जुड़े होते हैं या आर्थिक विपत्तियों का परिणाम होते हैं। इन विपत्तियों के कारण कई बार सन्तानों का भी अपने माता पिता के दुश्मनों का भोग भोगना पड़ता है। नर नारी के सम्बन्धों से तैत्तका कहानियों पर स्पष्ट ही फ़ायदे का प्रभाव लक्षित किया जा सकता है। मोहन राकेश की "एक और विन्दनी", "जानवर" कमलेश्वर की "राजा निरवस्था" "तलाश" राजेन्द्र पादव की "मेहमान" और, भविष्य के आत पाल भूराता आत" दुष्माय सिंह की "तब ठीक हो जायेगा" और "प्रतिज्ञा" रवीन्द्र काशिया की "नौ ताल छोटी पत्नी" मन्नु भंडारी की "इंसान के घर इंसान" "तीसरा आदमी" महीप सिंह की "कीत" ज्ञान रंजन की "कलह" लुप्त अरोड़ा की "कलह तराफ़े हुये" ज्योतीर भारती की "कुल की बन्नी" नरेश मेहता की "तथापि" आदि।

भारतीय साहित्य पर सावक्यादी विमान धारा का व्यापक प्रभाव मिश्रा है। पुनर्निर्माण लेखों ने इस ध्येय को भारतीय परिवेश के अन्तर्गत पहले से ही प्रस्तुत करना प्रारम्भ कर दिया था। सवाल, केन इयाँ "उग्र", जेन्ट्र आदि की कहानियों में पुनर्निर्माण तत्त्व, विमान में नई कहानी के लेखकों तथा कहानीकारों ने इस ध्येय को अपनी कहानियों में मुख्य रूप से उभारने का प्रयत्न किया। कितानों, मधुरी, दलितों और कीर्तियों को लेकर कथाकारों ने अपनी कहानियों को विविध रूपों में प्रस्तुत किया। उदाहरण तत्त्व अमरकान्त की "विन्दनी और जोंक" कहानी का उल्लेख किया जा सकता है जिसमें एक मिहारी रघुना की जिजीविषा की प्रकृति से उद्भूत गया है। लेखक का कहना चाहता है कि, मुख्य वाक्य जिसकी ही विविध परिस्थितियों में रहने के लिए विवश हो वह

जाने अनजाने मृत्यु से बचने की आकांक्षा करता है। भारतीय जनमानस सम्भ्रान्तः इस प्रकार की विज्ञान मानसिकता का परम उदाहरण प्रस्तुत करता है। अतः भारतीय प्रायः गरीबी की सीमा रेखा के नीचे अल्पतम स्तर पर जीवन जीने को बाध्य होता है किन्तु वह मृत्यु का आर्तिगन नहीं करना चाहता। वह अपने जीवन के प्रति जाना उदासीन होता है कि, तारे भीति के कटों को डेर कर भी वह अपनी आह और कराह को दबाकर जीवन जीता है। और अपनी अभावों की दुनिया को अपनी नियति और भाग्य मानकर जीवन समाप्त कर देता है। वह जीवन के प्रति उदासीन है अपना स्थान स्वीकारता जादी बह पाना मुश्किल है।

अकहानी शब्द कहानी का विकीर्ण अर्थात् विमर्श नहीं है, वेता कि, अकहानी शब्द से व्यंजित होता है वरन् अकहानी का उन अत्यन्त उत्पीड़ितों का बोधक है। स्वाभिमानी के पूर्व की कहानियाँ एक निश्चित षोडशे में लिखी जाती रही हैं, और उनके मूल्यन के प्रतिमान अभाव, वरिष्ठ विज्ञान, सम्वादयोजना आदि रहे हैं।

अकहानीकारों ने इस प्रतिमानों को अपने कथारिक्त में नकारा है, इन्होंने अभाव के स्थान पर अन्य अर्थात् भीम को वरीयता प्रदान की है। इसी प्रकार वरिष्ठ विज्ञान में अन्वीक्षण वृद्धि को अनजाने का अग्रिम किया है। अन्वीक्षण माध्यम से वरिष्ठ के विती एक विशिष्ट पक्ष को लेकर पूरी गहराई तथा व्यापकता से सविस्तार अभिव्यक्ति देने का अग्रिम किया है। इसी प्रकार कौटुम्हल अर्थात् तत्वेन्त को इन्होंने उत्पीड़ित किया है, और उसके स्थान पर साधनिक सांकेतिक अभिव्यक्तियों के माध्यम से अपनी बात को उभारने तथा निवारने का प्रयत्न किया है। इन प्रयोगों से निश्चय ही अकहानी के विस्तार में नापीन्ध का समावेश सम्भव हुआ है।

कहानी 1960 के बाद भी एक विशिष्ट कथा तृटि है। राजेन्द्र पादव के शब्दों में "कुछ वर्षों में कहानी रचना का एक नया रूप उभर रहा है"⁴। कुछ और भी लेखक यह मानकर चलते हैं कि, 1960 के बाद कथा रचना की रेंती एक रचनात्मक योजना सामने आई है जो पूर्वजों रचना पीढ़ी से कई अर्थों में भिन्न है।⁵ कहानी कहानी की धारणागत प्रतीति से अलग एक कथा धारा है जो कहानी के सभी धर्मों, मूल्यों, आधारों और पूर्व समीक्षकों को उत्पीड़ित करती है।⁶

कहानी एक कथोक्तिपूर्ण विधा है, इसमें कथा पिछले "स्टोरी प्लाइम" माना जाता है। कहानी का तात्पर्य, कथा का तात्पर्य-प्रकार तथा भाषा भाव की अर्थवत्ता प्रेरणाधर्मिता आदि यहाँ से सम्प्रदाय है। लेखक अपने स्वयं "इमेज" द्वारा रेक्ट्रिफ़िक और अर्थात् पुनर्भाव प्रस्तुत करता है। यह लेखक प्रतीति हीन होकर भोज्य भी है। एक पात्र जो अपनी नियमित दिनचर्या का आदी है एक दिन घण्टे भर पहले जन्म जाता है। इस अन्तराल का वह क्या उपयोग करे और अपने रिश्ताबोध या अन्त से कैसे मुक्ति पाये यह कहानी का भाव बोध है। प्रतिनिधि लेखकों और उनकी तथा कथित कहानी कृतियों में निर्मल वर्मा, राजकमल प्रियाम शुक्ल, अजयि आकृतियों। मन्हर चौहान, रवीन्द्र क. क. न. एक प्रामाण्यमयि बूँद। श्री कान्त वर्मा झाड़ी। जय रंजन "केलु होते हुये", जयि, तीर्थार, के. त. के अन्त अन्त। दुर्गाच विहारी, तात केले पाना आदमी। रमेश कवी शक्ती, परेश, मन्हर, विजय चौहान आदि उल्लेखनीय हैं।

लोक कहानी :- इन दो टुकड़ों की कथा पाना में कहानी का एक और रूप पिछित हुआ है जिसे लोक कहानी की लोक प्रदान की गई है। यह भी तात्पर्य कहानी है जिसे आन्दोलन का लोका प्रारम्भ "आधार" के लोक कहानी विशेषता सम्पादक का यही विधि है।⁷ से माना गया है।

लोक आन्दोलन मान्यता के दृष्टी-अन्तर्गत रूपों, न बीचन की दृष्टी पन्थी मान्यताओं और व्यक्ति स्वयं की अराधक आत्माओं को पाने दे

रहा है। उसमें आत्म तन्त्रता है तथा लोकोत्ता भी। तेलन कहानीकार भविष्यहीन नहीं है उसका जमाना भी निश्चय नहीं है। वह नित नूतन तर्क सम्भावनाओं को वाणी दे रहा है।

तेलन कहानीकार निष्क्रिय तात्पर्य छोड़कर जीवन उत्साहियों के बीच निवर्ति क्षमा। किमीविधा। उत्पन्न करना चाहता है। "तुम्हारे फूल" "उजाले के उत्पन्न" और धिराव "महीप सिंह" में कही अभिव्यक्त पण्य दिखाने देता है। तेलन ने जीवन की तथाकथित व्यथिता का निराकरण करते जो नई भाव भूमिओं प्रस्तुत की हैं, व्यक्तिनिष्ठ आत्मदर्शन को जो विशद आचाम प्रदान किया है, और विपत्ति, विवेक, तैयार तथा विपरीत केतना को जो अर्थवत्ता दी है, वह सर्वथा स्तुतनीय है।

अन्य प्रमुख कथाकारों में ज्योन्तु गुप्ता झोड्डू से पहले, हिमाद्री जोशी आदमी बसाने का। मल्लर पौडान मर पुतरा। शीत तुम्हारे के बाद। मल्लर अग्रवाल। शिंदी हुई विन्दगी। कलराव पण्डित। अट्टियाले। कटोरा जयवंदी। अट्टियाले गुलाब। कमल जोशी। आन। जानन्द प्रकाश के। आटे का तियाही। योगेश गुप्ता। अनजोकर। कल्पना सिंह। देवता का जन्म। हृदय। आहलीम दाता मङ्गल। तुम्हारे पोषण। शब्दी के दाग। ओम प्रकाश "निष्ठा"। शीत के निगलन। देवराही, अग्राम वरमार आदि उल्लेख्य हैं। कुल मूल्य की "पहली सीढ़ी" के नैतिक प्रतिमान और ज्योन्तु गुप्ता का पण्य इत दृष्टि से त्राह्य है। "तेलन कहानी" व्यक्ति और परिवेश में तैयार सम्बोधित भी, जीवन के परिपक्व मुण्यों की तैयार, सामाजिक योग्यता की विज्ञा है।¹⁸

तेलन कहाना में तेलन विशेष लक्ष्मिप्रय प्रयुक्त हुआ है। तेलन कहानीकारों ने कल्पना की माधुर्य को छोड़कर पण्य के धरातल की वक्तव्य का प्रयत्न किया है। इसीनिष्ठ कहानी में तेलन विशेष को तनाया गया है। कहानीकार आचाम छोड़ कहानी के निर नई भूमि तात्पर्य का तात्पर्य कर रहा है। उन्नी तन्त्राव के और व्यक्ति के सेत अन्तरे प्रतीकों की अभिव्यक्ति दी है जो उसकी दृष्टि में अन्तर्मुख रही है। तन्त्राव में पूर्व भारतीय कथा ने कुल तन्त्र का एक तन्त्र

कुन रक्खा था। समय बीतने के साथ उन्ने यह अनुभव किया कि, उसका तमना निरर्थक था। आजादी के पल के लय में जो बड़ी बड़ी सम्भावनाएँ अपनी मानसिकता में उगा रखी थी, वे लय मिथ्या सिद्ध होती गई। बटुली हुई मईगाई, निर्भक्ता, बेरोजगारी आदि ने उसके तन्मोहन को एकदम तोड़ दिया और इसी लिये वह लोत्तम हो गया। उन्ने अपनी कहानियों के माध्यम से नई राजनीतिक, धार्मिक, सामुदायिक, आर्थिक चुनौतियों को दृष्टि में रखकर अपनी कहानियों को स्थापित करने का प्रयत्न किया।

तमान्तर कहानी :- तमान्तर कहा से पैदा कि, ज्ञात होता है कि, इन कहानीकारों का मन्तव्य कहानी को जीवन से एक निरिच्छा दूरी पर रखकर अनन्त तक ले जाने का था और यह इन्हें ध्यान रखना था कि, कहानी जीवन को खींचे न ले। "तमान्तर कहानी देश में का रहे साम्प्रदायिक जन के तैयारी के तमान्तर करता है और साम्प्रदायिक जन की जिन्दगी व्यवस्था के विनाश उसकी मझाई अपनी जिन्दगी को केदार बनाने की उसकी आकांक्षाओं को आत्मसात् करती है"⁹। कामतानाथ राय का यह कथन परस्पर विरोधी प्रतीत होता है। तमान्तर करना और आत्मसात् करना दोनों परस्पर विरोधी कथन है। "तमान्तर कहानी एक सुनिश्चित सामाजिक बदलाव के लिये जन तैयारी के प्रति समर्पित साहित्यिक कहानी है।"^{2, 10} शिवा पीठ (जुलाई, 1976) के "कथापरिचय" नामक अन्तर्गत प्रकाशित शशि कोहला के तमान्तर कहानियाँ "घोषणाओं के आयने में" "तमान्तर कहानी के रचनात्मक किन्दुओं को इस प्रकार विश्लेषित किया गया है।

- 111 आर्थिक अज्ञातता एवं आम आदमी के तन्मोह।
- 121 मनुष्य की विस्तृत अवस्थाएँ शक्ति में आस्था तथा अविच्छेद आम आदमी की पक्षधरता।
- 131 समय में लिये को आम आदमी के कैलाश की कथाएँ प्रतिनिधि।

- 14। मानव मूल्यों में समस्त परिवर्तन की मान ।
- 15। आम आदमी में जीतने की दृढ़ता की मान ।
- 16। तत्कारकता को तोड़कर उसमें परिष्कार एवं वयाय की मान ।
- 17। जीवन में निष्क्रियता के स्थान पर सक्रियता की मान ।
- 18। धार्मिक संस्थागत नैतिकता पर प्रश्नचिन्ह ।
- 19। परिचरिता मूल्यों को व्यावहारिक स्वरूप देकर क्रियान्वित करना ।
- 110। राजनीति में सक्रिय भागीदारी ।
- 111। समस्त क्रान्ति की मान और सामाजिक परिवर्तन में भागीदारी ।
- 112। आम आदमी के वर्ग में न्याय की मान ।

शशि पोखरा द्वारा प्रलेखित रचनात्मक बिन्दुओं के उत्तरित "सारिका" के तत्पश्चात् कहानी चित्रणों के आरम्भिक चरणों से कुछ विचार बिन्दु और भी उभरते हैं।

113। सामाजिक-धार्मिक-सांस्कृतिक संस्थाओं का अधिकार क्योंकि पहले इन्हें केवलमान व्यक्तियों ने दूषित किया, और बाद में ये केवलमान लोगों को पैदा करने वाली स्त्रियों में तब्दील हो गयी ।

114। परम्परागत आदर्शवादी-तुल्यवादी-सौन्दर्यवादी दृष्टिकोण का कुल विरोध ।

115। साहित्य के परम्परागत सौंदर्य आत्म में परिवर्तन का दावा ।

116। व्यवस्था द्वारा तरह तरह के अन्यों में बैठ आम आदमी में वर्ग पैदा कर समाज हितों की लड़ाई के लिए उन्हें सज्जुत करना ।

117। अद्यतन तीव्र गति से सैकड़ों सैकड़ों, ऐतिहासिक, सामाजिक शक्तियों की लड़ी परक करना और तत्पश्चात् जीवन की लड़ी दिशा निरन्तर निर्धारित करते जाना ।

तत्पश्चात् कहानियों के इन मोड़ोंओं के अन्तर्गत निरिच्छा की बहुत सारी अविवक्षणीय कहानियाँ हैं लेकिन लड़ी कहानियाँ इन चरित्रों में एकदम फिट नहीं बैठती हैं।

तमान्तर कहानियों के पात्र इस देश की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक
 चानों के तन्त्र घुटने घुटने ही टेकते नजर आते हैं। कोई ऊँचे के तलाब में डूबा
 है तो कोई "परायी प्यास का तहर" करने को बाध्य है। पॉन्गु व्यवस्था
 की जकड़ में दम तोड़ता नजर आता है। तो दूसरी ओर "गैंगल" में पति
 दुर्गैवर के पिता और उसकी बहन अन्यायपूर्ण निर्णयों को तपीकार करके जीवन
 बचाने को बाध्य है। जीतने की दृढ़ता, तैत्कार बजता है मुक्ति, तड़ित्ता
 वर्ग चेतना तथा क्रान्ति की बातें तब जितनी बोधी लगने लगती हैं जब अपने
 पिता की "जमीन का आखिरी टुकड़ा" बचाने के लिये कोई भी बेटा इच्छा जेतो
 लुटखोर के खिलाफ एक शब्द भी न कहकर तहतीस पहुँच जाते हैं। "घुम" का मैं
 केवल एक शब्द से गुता होकर आत्महत्या का निर्णय ले जाता है आः शक्ति चौहान
 का कथन इन कहानियों के सम्बन्ध में किन्तु तभी है कि, "तमान्तर कहानियाँ
 जित दूटे हुये पराजित आदमी को अपना पात्र बनाती है उनके पात्र केत लेने की
 शक्ति और स्वाधेन दोनों ही नहीं है।"¹¹

श्रेष्ठ तमान्तर कहानियों के तन्त्राटक हिमांशु जोशी की कहानियों में
 "तही मामलों में तहदार की बीड़ा और उसका शोषण विभित हुआ है, पर
 जेती कि, वास्तविकता है उस तहदार में न तो वर्ग चेतना है और न अपने
 शोषण की तह"। "मनुष्य चिन्त" की बात किन्ता मोविन्दी अपनी निर्भेता
 तथा छुट्टे, उन्हे बाय के तहलन के कारण नाय के किन्तुता, तहलन, बटवारी
 और उन्ता में वेगलार द्वारा न्याय के नाम पर वात्ता का तिकार बनाई जाती
 है। इसका विरोध न नाय के लोनों में दीख बजता है और न मोविन्दी या
 उसके बात में। वे तब इसे एक नावारी की तरह तहले को जाते हैं। सुयग्लानी
 की "तह" का क्वातयक शोषणों का कुन कर देता है और तब तहल अन्वार
 के दक्तर में अपना क्वाह देने के लिये पहुँच जाता । पर क्वात के उन्त में
 न्यायालय के निर्णय का अंतिम वाक्य "लेकिन हमारी जेती में रहने और बचने
 की मारी क्वा की क्वात से क्वा त्वा सुमीइती तरह बाहर रहकर काटपी होनी।"¹²

इसे फेंकती बना देता है क्योंकि ऐसा निर्णय कोई अदालत नहीं लेना सकती । इन सब अव्यवस्थाओं के बावजूद "तमान्तर कहानी" के मुख्य प्रचारक डा० विनय ने यह घोषणा की है "यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि, आज बावजूद प्रगति के और शोर के आम असमन्वय, अपने में टूटते, अमान्य इतने सामान्यजन की रेखाएँ स्पष्ट हैं और वे प्रतिरोधी ताकतों की बिल्कुल ताकत हैं जो पहले की कितनी भी पारिवारिक शब्दावली से नहीं पहचाना जा सकता, तेजी से उभर रहा है । लेकिन यह भी तथ्य है कि, इस रीत्यति पर वास्तविक समाकालीन कहानीकारों का ध्यान गया है और साहित्य बावजूद अपनी सीमा के अना काय कर रहा है।"¹³ डा० विनय का यह आत्म तौल फिर भी तमान्तर कहानी को करने से रोक नहीं लगा ।

तमान्तर का व्यञ्जक करने वाली कुछ कथाकारों ने "तमान्तर" की मृत्यु के बाद उठी की कुछ पर सक्रिय तथा जमादी कहानियों के ऊँचे कहरा दिये।

जमादी कहानी :- जमादी कहानियाँ मानसिकता के विरोध में उभरी क्योंकि इनका उद्देश्य सामाजिक व्यवस्था को प्रगतिशील दृष्टि से देखना था ।¹⁴ इन जमादी कहानीकारों ने अपने आपको प्रेमचन्द की परम्परा से जोड़ा है। मुख्य बोध का विरोध करने वाली कुछ अच्छी कहानियाँ की भी रचना जमादी कहानीकारों ने की थी । जमादी कहानियाँ प्रत्यक्ष अनुभव और सीधे तमझटारी के तात्प्रेत की ओर लीन करती हैं।

रामचरण की "मृत्यु" केवल प्रताप मुक्त की "बाप का प्यासा" "बेसी की टिकुली" जगदीश की "बीब के मोम" अमर कान्त की "बिन्दवी और बोक" "बली" "हत्यारे" "छिन्टी कनकरी" हरिहर परताप की "बीबा राम का बीब" बीबम लहरी की "बीक की दाया" रैबर बीबी की "बीबी का प्यार" और मुक्ति बोक की "छाछ का तना" आदि कुछ ऐसी कहानियाँ हैं जिनमें यदि तब अहम के परिवेश में जीवन जीने वाली मानों

की किसीविधा और स्वरूप को अभिव्यक्ति प्रदान की गई है।

आज के दौर की विश्व परिस्थितियों में जनवादी कहानीकार समीचीन जनता के स्वार्थों के प्रति प्रतिबद्ध हुआ। उन्होंने मजदूर आन्दोलनों का विश्लेषण करते समय माणिकों और सरकार के काले कारनामों को केन्द्रावधि किया तथा कर्मचारियों के जीवन और कल्याण को सर्वोच्च अभिव्यक्ति प्रदान की। श्री हर्ष की "बीतार का कब" कहानी में माणिकों एवं सरकार की घृणित तौड़कर ताबिया को उघाड़ा है। पुलिस और माणिकों की कुडावाहिनी मजदूर नेताओं की हत्या करती है। कुडा भीनु को धमकी देता है- या तो नाकरी को या पुलिस...।" उसे प्रमोशन का तात्पर्य देकर छरीदने का प्रयास किया जाता है। पाल्हा सबसे पुलिस में चुनौती करके नेताओं को मारने का प्रयत्न करते हैं। "निर्मायक" कहानी का सम्वन्ध पुलिस से कहता है- "जिन्दगी बनाने का यह आखिरी मौका है, दोस्त इसे हाथ से न जाने दो।" दिनेश पालीवाल की "नियति" कहानी का नेता पुलिस के साथ विपरीतता करके अन्त में मर जाता है। दोनों कहानीकारों की कहानियों में मध्यमोच्च अनुभव-तैत्तार और वैचारिकता का दृष्ट स्पष्ट दृष्टिगत होता है।

"जुद्धिक व्याप्त आर्थिक और प्रतापीय से आज का जनवादी कहानीकार दिकारारा नहीं होता। उसे तैत्तार की विश्व में पूर्ण विश्वास है।" प्रतापीय और शोषण की धुरी पर टिकी इस व्यवस्था में दिनोंदिन वर्ग-वैषम्य बढ़ता जा रहा है, रोट की आम कुटाने के लिये व्यक्ति कितने कठिन कार्य करने पर उत्तर जाता है, इस विश्व की कुटानापी ने "मजदूर" कहानी में माणिक का भे दिया है। शोषित-शोषित करता का लोकी करने लगती है तो रकाधिकारी लक्ष्मी कुन और तिहास ने लिये राखेता अनेक प्रतापीय प्रचार करते हैं। उनके आचरण पर अनेक का त्यागार्थ व्यय किया जाता है। किराये की कीड़ "मरतमाता" की का ककार करती है। उसे लक्ष्य न जाने किसी भीक मीनती मारत-माताओं की पुलिस की मारकर गोराहों ने हटा रही होती है।

तेझों आये दिन चीराहों पर दम तोड़ती रहती हैं। रमेश बत्तारा की "पुलों का देश" और प्रभात मिश्र की "भारत माता" मानव की कल्पा पुरित अवस्था का उद्घाटन करती हैं।

कन्यादी कहानी यथार्थ के छोट परातल पर उतर चुकी हैं। नयी सम्भावनाओं के कन्यादी कहानीकार जीवन-मुक्तियों के लक्ष्य में अग्रणी बुद्धि का निवारण करने के लिये कृत लक्ष्य हैं।

नई कहानी अपनी साहित्यिक यात्रा में कई मोड़ों से गुजरी, प्रत्येक मोड़ नयी कहानी को एक नया नाम देता रहा, नया नाम देने से कहानी कथ में ज्यादा अन्तर नहीं आया, वरन् किंचित् किथ्यों में फल आ गया, कभी कहानी में राजनीति, सामाजिक, आर्थिक, किथ्यों की प्रधानता रही, कभी यह व्यक्तिपरक या आत्मपरक हो गई, या कभी वह शोधित दक्षिण वर्ग या आम आदमी सर्व लक्ष्यारा वर्ग की कभी बन गई है। इन्हीं परिवर्तनों में नयी कहानी को अकहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी, कन्यादी कहानी, सक्रिय कहानी, आदि नामों से उक्ति किया गया ।

कहानी के लक्ष्य में डा० विमलनाथ आचार्य का यह विचार दृष्टव्य है "हारी लक्ष्य, दृष्टि की लक्ष्य, आत्म लक्ष्य, और अपने यथार्थ की पराओं की लक्ष्य से देखने की लक्ष्य के बावजूद अंशे दक्ष की कहानियों की इस लक्ष्य से यह लक्ष्य है कि, हमारी कहानी नयी कहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी आदि का नाम तोड़कर आज ऐसे माहौल में आ गई है, एक ऐसे दक्ष में किथें परिवर्तन और अक्षिण की लक्ष्यों में लक्ष्य कर रहे हैं, जो नया है और अब इस किथु पर लक्ष्य विचार और लक्ष्य के लक्ष्य है। लक्ष्य: और लक्ष्य: लक्ष्य लक्ष्य विचार या लक्ष्य की लक्ष्य है, लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य की लक्ष्य से लक्ष्य लक्ष्य।" ¹⁶

जिन मूल्यों के लिये "आम आदमी" तैयार था, उसका समर्थन नये कहानीकारों ने किया, और आजादी के बाद तो समाज में जाये पारिवारिक विघटन के साथ नये सम्बन्धों के टुकड़े-टुकड़े में भी कुछ नया और मूल्यवान खोजने की कोशिश करती रही। नयी कहानी समानता, समता, न्याय और श्रम आदि मूल्यों के प्रति अपनी आस्था को स्वीकार करती है।

कहानीकार नर्मदरवर के अनुसार "आज की कहानी" समसामयिक यथार्थ से जुड़ी होने के साथ-साथ बेहतर जीवन की तलाश में कर्म-तैयारी की भूमिका भी तय करती है। इसी-लिये कर्म-तैयारी, मूल्यहीनता, दूरी परिवेश में कुली आदमी का अकेलापन, सामाजिक विफलताएँ, राजनीतिक आर्थिक परिप्रेक्ष्य में आदमी की अस्थिरता का प्रश्न आज की कहानी के मुख्य विचार-विन्दु हैं।¹⁷

तत्त्विय कहानी :- स्वाधीनता के बाद भारतीय समाज के हालात बदलाव की तत्त्विय माने जाते हैं। आम आदमी आधुनिकता के दबाव में ध्वस्त विधवाओं और मूल्यों के साथ नाचों में भी रहा था, और अपने हालात को बदलने के लिए बेचैन और तैयार था। तत्त्विय कहानी ने इस दबावे लुटे और तैयारीय आदमी की आदमिता को समझा और कहानी पढ़वान तक सीमित न रहकर हालात को बदलने की भूमिका में तत्त्विय हुई। यह तत्त्विय भूमिका और हितैहारी कहानी को स्थितियों के बदलाव के लिये ठोस, ठोस और सुदृढ़ आधार दे रही है। बदलाव की यह तत्त्विकता कहानियों में कहाँ तक लागू रही है, इसे मंच की दो तत्त्विय कहानी विशेषताओं में संश्लिष्ट कहानियों के आधार पर परखा जा सकता है।

मंच 78 के अंक में तत्त्विय कहानी की अवधारणा पर निम्नलिखित रूप देते हुये राधाकाश ने कहा "तत्त्विय कहानी का सीधा और स्पष्ट मतलब है कि आदमी की केवलारक ऊर्ध्व और नीचताय की कहानी। इस समझ, अहसास और बोध की कहानी को आदमी को केवली, केवलारक निष्ठाभेन और

नरुत्तकता से नजात दिला कर, पहले स्वयं अपने अन्दर की कमजोरियों के खिलाफ
 उड़ा होने के लिए तैयार करने की जिम्मेदारी अपने लिए पर लेती है जो
 साहित्य की इस सार्थकता के प्रति समर्पित है कि, साहित्य सैकल्प और प्रयत्न
 के बीच की दरार को पाटने का एक जरिया है। विचार और व्यवहार के
 बीच का पुल है। यदि वह पुल जस्ता है बीच पहुँचकर, उसे तोत और सक्रिय
 करने की भूमिका नहीं निभाता तो उत्का होना या न होना एक बराबर है।¹⁸

"मध्य" की सक्रिय कहानियों में जीवन के क्रान्तिकारी स्थानांतरण के साथ आदमी
 को बुनियादी इच्छाओं के तंतार को जीवन्त और पृथक् बनाने का प्रयास है।
 रमेश बतारा की "कैली कुराफिया" गैर-आधार और अत्याचार के बहुमुखी रूपों का
 स्वीय दस्तावेज है, जिसे देश के किसी भी कोने में छलित होते हुये देखा जा
 सकता है।¹⁹ स्वदेश भारती की "जुलुत" जिसमें उत्तेजित लोगों की स्थितियों से
 अपना साम्य पाकर नायक भी "जुलुत" का जग बन जाता है। सक्रियता की ओर
 उठाया गया यह पहला कदम है। इन कहानियों में स्फूर्ति नहीं वैयक्तिक है।
 परिवेश की क्रूरता और विफलताओं के बहुमुखी चित्र है। बम्बई की शीप-यार्डों
 पंजाब व हरियाणा का ग्रामीण परिवेश, झूठ प्रशासन, के गहिले रूप "अतिश्रम
 ज्ञा" "कैली कुराफिया" उठो लक्ष्मी नारायण" और नाशिकुड में उभरे हैं।
 लेखकों ने स्थानीय मुद्दों, बोलियों, और परम्पराओं से परिवेश व स्थितियों
 को जीवन्त बना दिया है। सक्रियता के साथ-साथ जीवन की दूसरी संवेदनार्थ
 भी इन कहानियों में व्यक्त हुई है। सक्रिय कहानियों के अन्तर्गत ही बीच-बीच
 तादनी की "अमृतता आ गया है" है। विभाजन की विभीषिका में मुसलमान
 बहुत जगहों से मुजरती क्षेत्र में बैठे हुये पठान एक दुखे पतले हिन्दु बाबू को
 देखते आते हैं कबीराबाद में दंतों से धक्काया एक हिन्दु परिवार डिब्बे में घुसा
 है। पठानों में से एक उसे मारता है एक जो औरत के कोख पर लगता है।
 सामान दौक कर उसे उतारने को मजबूर कर दिया जाता है। डिब्बे के हिन्दु
 मुताबिक पठानों का विरोध नहीं कर पाते। केवल एक मुस्लिम सामान-कामका कर
 करती है। गाड़ी के दरवाज़े पर पहुँचते ही आँक का माहौल उठने लगता है।

अमुकतर आ गया है जो उल्लास भरी हाँस है। तब बाघ पानों को बेहिलाब गोलियाँ देने लगता है। उत्तेजित होकर उन्हें मारने के तर जाता है तबतक बठान जिसके में भाग चुके होते हैं। अपनी उत्तेजना को यह एक दूसरे मलामान को उड़ते धाया करके गन्त करता है।

इसी कहानी में अन्य मोटे तरे हिन्दुओं और तरदारों की अपेक्षा दुबकी पतले बाघ का अत्याचार के प्रति आक्रोश, प्रतिकार, जीवकता, और साहस उसकी जातीय चेतना, स्मिदन्शीलता और सक्रियता के लीक है। उसके लक्ष्य और व्यवहार में अद्भुत सामंजस्य है। वह मिलिटेंट पान है जो अपमान का दाह भक्षित करता हुआ उसे बका किये रहता है और समय आते ही बदला लेने के लिए उतारु हो जाता है।

"अमुकतर आ गया है" में सक्रियता है सक्रिय कहानी का आन्दोलन स्वयं व स्वयं मूर्तों के समाज के निर्माण की ओर उठाया कदम है।

सक्रिय कहानी का कथा नायक दबलू और ताचार न होकर वह अपने अधिकारों के लिए एक जुट होकर लड़ना जानता है, जो लक्ष्य प्रकरणतर में जीत में बदल जाता है। यह बात विशेष निःलापन की "पहली जीत" कहानी में स्पष्ट हो जाती है कि, परेशु नाँकर घन्दन जिन्दगी का लम्बा समय अपने साहस व बीपी की वाकरी में गुबार देता है। जब वह अपना अधिकार माँगे जाता है तब दुत्कार दिया जाता है किन्तु अब वह जागरूक है। उसके साथ हमेशाओं का का है, जिससे उतका लक्ष्य जीत में बदल जाता है।

सक्रिय कहानियों शोषण और अत्याचारों के विरुद्ध लक्ष्य का आह्वान करती हैं और उनके क्रियान्वयन का रास्ता भी सुझाती हैं।

"संख्य" 70 व 79" कहानियों के वस्तु और विषय में संतुलन है। "तद्विषय कहानियों के अनुभव निरवस्थाय, तत्त्व और निर्णायक महत्त्व के हैं। अंतर्गतियों और वर्ग शब्द की प्रधानता के इनमें अविचार और तर्क तक पहुँचने का अभाव है। उन तर्कों से जुड़ने के लिये कहानीकारों ने रचनात्मक संभावनाओं को तलाश है, और उनके लिये पाठकों को मानसिक रूप से तैयार किया है, इन्हीं से इनकी रचनात्मक कार्यक्षमता व्यक्त हुई है।" ²⁰

नई कहानी आंदोलन के प्रसिद्ध विवरण से यह प्रगट है कि, विविध विशेषताएँ से जुड़े हुये होने पर भी इसमें भारतीय जनमानस की अभिव्यक्ति देने का प्रयास स्पष्ट हुआ है। यह बात नई कहानी आंदोलन से पूर्व भी रचनाकारों द्वारा किया जाता रहा है। वस्तुतः कहानी का तथ्य एक ही है, केवल उसके चुनाव में विविध प्रकार के सामयिक अनुरंजनों का उपयोग किया गया है। रचना विषय के धरातल पर उसमें काल तथा डिवाइज अधिक है और रस होना स्वाभाविक ही है। जैसे मुख्य तम लक्ष्मण के लिए तरह-2 रंगों से अनेक प्रकार के व्यंजक निर्मित करता है, और फिर गद्दीर के अनुकूल टाँगने के लिए तरह-2 के डिवाइज और पैरों देता रहता है, देता ही कुछ कहानी के आन्दोलनों में भी दिखाई देता है।

आज का युग तेजी से गतिशील है। आज मुख्य अन्तरिक्ष में उड़ाने भरने लगा है, कूनाछे मगाता है, अठ्ठेलियाँ करता है कुछ देता ही कहानीकार भी अपनी प्रतिभा कल्पना और अनुभव के आधार पर रचना कला में करने के लिए प्रयत्नशील है।

वैज्ञानिक आविष्कारों कोकामेवासी होती हैं किन्तु रचनात्मकता में इस प्रकार का कोई अग्रपुर्व कार्य कदाचित् नहीं हो पा रहा है। समय ते होइ मेने के लिए काल काटनेवासी रचनाएँ प्रदान करने के लिए कदाचित् उसे बहुत कुछ

करना है। मेरे कहने का आशय यह न समझा जाना चाहिए कि, हिन्दी कहानी साहित्य में जो कुछ हो रहा है वह तार्किक नहीं है उसकी तार्किकता अपनी जगह है, लेकिन कीर्तिमान बनाने के लिए उसे कुछ विज्ञान और अमूर्त करना है। आज मूल्यों की बहुत ही अधिक आवश्यकता है। तथाकथित सभ्य और तर्कसंगत कहलाने वाला मुख्य मूल्यों की दृष्टि से गुमराह हो चुका है। रचनाकारों को समय, समाज और विश्व मानवता को देखते हुये नये विचिन्तन मूल्य स्थापित करने हैं।

संदर्भ सूची

		पृष्ठ सं.
1-	हिन्दी की प्रगतिशील कहानियाँ सम्पादक धर्मदत्त वर्मा	12
2-	बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य का संक्षेप	274-275
3-	नई कहानी का विकास की संभावना श्री सुबेन्द्र	265
4-	आज की कहानी परीक्षा के नये रूप-राजेन्द्र यादव	62
5-	समाजोपयोगी कहानी का विकास संतोष	61
6-	समाजोपयोगी कहानी का विकास संतोष	65
7-	माह पत्र सं. 12	86
8-	हिन्दी कहानी की विकास की यात्रा सम्पादक डा० रामचंद्र मिश्र डा० नरेन्द्र मोहन	
9-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	156
10-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	156
11-	आज का यथार्थ समाचार संतोष	कारिका अक्टूबर 1974
12-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	166
13-	समाजोपयोगी कहानी-समाचार कहानी डा० विनय	नई दिल्ली 197
14-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	15
15-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	82
16-	समाजोपयोगी कहानी किन्तु प्रतीति किन्तु-डा० विनय नारायण उपाध्याय	158
17-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	171
18-	माह पत्र सं. 12	
19-	माह पत्र सं. 12	
20-	हिन्दी कहानी अठ्ठाईस वर्ष	100

:: अध्याय - "चार" ::

नये कहानीकार एवं कृते

प्रमुख कहानियाँ

“कहानीकार और उनकी कुछ मुख्य परक कहानियाँ”

नई कहानी में नैतिक मूल्यों को ही मानव मूल्यों के विकटन का प्रमुख कारण माना गया है व्यक्ति की अस्थाय अवस्था का कारण धन की कमी है। वर्तमान युग में आर्थिक सुदृढ़ता व्यक्ति को टूटने से बचा सकती है। आर्थिक आधार पर लिखी गई कहानियाँ बेकारी, तिर्यकरिण और अनुशासनहीनता की समस्याओं को चित्रित किया गया है।

नैतिक सम्बन्धता अनेक प्रकार से संकट उत्पन्न करती है, और उन संकटों से मुक्ति की कहानी नई कहानी है।

पारिवारिक सम्बन्धों की कड़ियों को तोड़ने का श्रेय भी नैतिक सम्बन्धता को ही मानना चाहिये, आज की नारी भी आत्मनिर्भर हो रही है उसकी आत्मनिर्भरता ने ही पुरुष के साथ मित्रता का एक नया सम्बन्ध स्थापित किया है।

अने युग की चिन्ता किये बिना अने विचारों को साहित्य में रचना पीटनिक कहलाता है। नयी कहानी में नैतिक मूल्यों को पूर्णतः नकारा गया है। ये मूल्यहीनता की कहानियाँ हैं। ये मूल्यों के ध्वस्त मैथिल्यात करते हैं यही पीटनिक प्रभाव है और ये इसी को आधुनिकता कहते हैं।

नैतिक मूल्यों का ह्युतनारी और पुरुष के सम्बन्धों में हुआ है। आधुनिक कहानी नारी और पुरुष के मैत्री भाव को भी चित्रित करती है।

नई कहानियों ने ही प्राचीन नैतिकता में क्रान्तिकारी परिवर्तन उपस्थित किया, इस युग की कहानी में प्रेम का चित्रण एक नये स्तर से किया गया। प्रेम में एक ही पक्ष नहीं अपितु दोनों के हटने की स्थिति है।

समय के साथ सौन्दर्य विषयनिष्ठ हो गया था। नई कहानी में सौन्दर्य की सीमा में शरीर अशरीर का तो ध्यान रखना ही बेमानी होता गया और पुरुष को भी विवश करना उसके दायित्व की सीमा में आ जाता है। सौन्दर्य का सम्बन्ध भोग से हो गया है इसीलिए वह कला मूल्य को मानव मूल्य में बदलने लगा है। कहानी अपनी परम्परा से कटी हुई न होकर उसका विकासशील रूप ही है। कहानीकार प्राचीन परम्परा मानव मूल्य एवं तथ्यों को वर्तमान की कसौटी पर कस्तार है।

आजादी के पश्चात् विकसित कहानी का जो मूल स्वभाव है उसके प्रमुख तत्त्व निम्न हो सकते हैं:

1. मुक्त प्रेम और मुक्त यौन सम्बन्ध,
2. तन्त्रात श्रम और मृत पीड़ा,
3. टूटते हुए सम्बन्ध,
4. बदलते हुए सम्बन्ध,
5. नवीन सम्बन्ध,
6. पषाच दृष्टि,
7. अस्तित्व की रक्षा और जीविकीया,
8. प्राचीन नैतिक मूल्यों का विरोध ।

स्वातंत्र्य के पश्चात् केसारी, उद्देगशीलता एवं क्रुद्धाचार ने मनुष्य को तोड़ दिया है। जिससे वह वैयक्तिक नैतिकता को प्रश्न देता है, तथा सभी प्रकार के मूल्यों को नकारता है।

इसी वरम कहानीकार मूल्यहीनता विमर्श करते हैं। वे नारी और पुरुष के नवीन सम्बन्धों को तोड़ मटव्य देते हैं तथा पारिवारिक सम्बन्धों को न केवल टूटती हुई स्थिति में चित्रित करते हैं, अपितु स्वयं भी उन्हें तोड़ने में विवश होते हैं।

कहानी साहित्य के मूल्य क्षेत्रों के मूल में एक और सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक परिस्थितियाँ कार्य करती हैं तो दूसरी ओर कहानीकार का वैयक्तिक दृष्टिकोण भी रहता है।

सोमल यह कि, सबसे मान्य मूल्यों का परिवर्तन एक निरन्तर गतिशील रहा है।

आजादी के उपरान्त अधिकांश कहानीकारों ने पति पत्नी, माँ पुत्री पिता पुत्री, भाई बहन, सम्बन्धों का पारस्परिक तन्द्भ और सामाजिक तन्द्भ में अनेकों कहानियाँ लिखी हैं। पति पत्नी अजयवीपन पारस्परिक तन्द्भ, राजेन्द्र पादव की टूटना, नरेश मेहता की अनधीताप्यतीत आदि कहानियाँ हैं।

पति पत्नी का अजयवीपन सामाजिक तन्द्भ, मन्नु झंडारी की तीतरा आदमी, कहानी ।

माँ पुत्री का अजयवीपन सामाजिक तन्द्भ कम्बोज की "तलाश" कहानी।
पारिवारिक अजयवीपन सामाजिक तन्द्भ, अया प्रियम्बदा की वापसी, रवीन्द्र काशिया की "छावार का एक दिन" कृष्णा तोफती की "बदली बरत गई" ।

पारिवारिक अजयवीपन पारस्परिक तन्द्भ धर्मवीर भारती की "वह मेरे लिये नहीं", जगन्नाथ की "जंग होते हुए" कहानी।

पिता पुत्री का अजनबीपन पारस्परिक तन्दई निर्मल वर्मा की
"माया दर्पण" कहानी ।

बहिनों बहिनों का अजनबीपन पारस्परिक तन्दई निर्मल वर्मा की
"दहलीज कहानी" ।

दुसरे नगर, समाज लोगों के बीच में जाने और वहाँ अपने को
मिलफिट पाने तथा अजनबी होने की शक्ता: निर्मल वर्मा की "पराए शहरमें"
श्यामी, उषा प्रियम्बदा की कहानियाँ चूपाई आदि कहानियाँ ।

जीवन में अजनबीपन के बाद हमारे जीवन में जो दूसरा परिवर्तन
आया है, वह पति पत्नी के नए सम्बन्ध अर्थात् दोनों के व्यक्तिगत अहं,
स्वतन्त्र तरता एवं अस्तित्व तनाव क्लृप्ता और अन्तिम परिणयति समाक ।

पति पत्नी के नए सम्बन्ध: पारस्परिक तन्दई मोहन रावणा की
"तुहागिने" और "एक और जिन्दगी" आदि कहानियाँ ।

पति पत्नी के सम्बन्ध : सामाजिक तन्दई धर्मवीर भारती की
"तापिनी नम्बर दो" मन्नु कडारी की "आकाश के आङ्गे में" आदि
कहानियाँ ।

प्रेम के सम्बन्ध में इस आजादी के बाद अनेक परिवर्तन आये हैं।
प्रेम सम्बन्धों में भी स्वार्थ, वात्सल्य, उद्देश्य, तथा अने अने व्यक्तित्वों
केरत्वर उन्मीलन की शक्ता या अशक्ता मल्लि होती है। भावुकता के
भरा हुआ प्रेम इस काल में कम कहानियों में है।

“प्रेम में स्वार्थ से अभिप्राय उस सामाजिक मूल्य परिवर्तन से है, जिसमें नारी आधुनिक और प्रगतिशील बन गई कि, अक्सरों, मंत्रियों, एवं दूसरे अधिकार प्राप्त लोगों से प्रेम करने, नारीत्व बँधने और स्वार्थ पूर्ति करने का साधन बनाया गया। वास्तविक प्रेम तो स्वाभाविक भी है, और यह मानव जीवन के साथ घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित है।

आजादी के अरान्त जिन नये वैवाहिक मूल्यों का विकास हुआ है उनमें नारी और पुरुष दोनों प्रेम करने के पूर्व या एक दूसरे के प्रति आकर्षित होने के पूर्व अपने जीवन के मज्जा उद्देश्यों के तन्दर्ज में एक दूसरे को सोचने लगे हैं।

स्वातंत्र्योत्तर काल में जिस नारीयोचित मूल्य का विकास हुआ उसमें नारी का एक नया स्वरूप और विकसित होता दृष्टिगोचर होता है। उसका अपना एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व बना और अधिक रूप से स्वातन्त्र्यी बनती जा रही है। इसीसे निजी अस्तित्व का भी प्रश्न उठा।

प्राचीन वैवाहिक मूल्यों में नारी का कोई अस्तित्व नहीं होता था, ना ही नारी का कोई अहं, नारी का प्रेम भावुकता से भरा होता था, नारी के प्रेम में स्वार्थ न होकर, पुरुष के प्रति पूर्ण समर्पण था। आज पूर्णतः प्राचीन मूल्य, नारी के अस्तित्व को विकसित नहीं कर पा रहे हैं।

पुरुष का अपना अस्तित्व तो बल्ले से ही स्वतंत्र था। इसीलिये प्रेम की नई रीति में दोनों ही अपने अपने अस्तित्व को बचाना नहीं चाहते थे, उनके प्रति प्रत्येक क्षण लगे रहते थे। वे प्रेम भी करना चाहते थे,

इसलिये वे एक विशेष हिन्दु तक अपने अपने अस्तित्व को एक दूसरे में मिलाने का प्रयत्न करते थे, पर उस हिन्दु को दोनों ही पार करना नहीं चाहते थे, क्योंकि जिसने वह हिन्दु पार किया नहीं कि, उसका अस्तित्व ग्रन्थ में मिलीन हुआ, इसे दोनों में से किसी को भी गैरारा नहीं था। यदि उस हिन्दु विशेष पर बात बनी हुई तो बन गई, नहीं तो बिगड़ गई।

प्रेम की जो नई स्थिति आजादी के बाद उभरी, उनमें दोनों ही पक्ष अतिरिक्त रूप से "बोम्ब" रहने लगे और भावुकता का पक्ष कोड़े महत्व देन न रह गया।

वह प्रेम का नया यथार्थ ग्रन्थ था, जिसे नये कहानीकारों ने अपनी कहानियों में चित्रित किया। प्रेम प्रत्येक काल में ही साहित्यकारों का प्रिय विषय रहा है।

प्रेम और स्वार्थ सामाजिक तन्द्म किणु प्रभाकर की "धरती अब भी घूम रही है"। प्रेम और वातना, पारस्परिक तन्द्म मोहन राकेश की "वातना की छाया", नरेश मेहता की "कहाँ बीबी" आदि कहानियाँ।

प्रेम और उद्देश्य : सामाजिक तन्द्म मन्नु कडवारी "वही तब है" कृष्ण तोषा "बादलों के धरे" आदि कहानियाँ।

प्रेम और उद्देश्य : पारस्परिक तन्द्म. रावेन्द्र वाटव की "छोटे छोटे राजकुमार", निराल वार्ता की "तीतरा मवाद" आदि कहानियाँ।

प्रेम और अस्तित्व के उन्मीलन की समस्या : पारस्परिक तन्द्म मोहन राकेश की "पाँचों माते का कौट", कमलेश्वर "पीता गुलाब"

मन्नु कडारी "पति का चुम्बन" राजेन्द्र पादव की "पुराने नामे पर नया कलैंडर" आदि कहानियाँ ।

राजनीतिक जीवन की कहानियाँ : कमलेश्वर की "जार्ज वीथम की नाक", कलीश्वर नाथ रेणु की "पंच लाइट", मोहन राबेक "मल्ले का मातृक" अमर कान्त की "हत्यारे" आदि कहानियों में तिमाज, राजनीतिक हथकण्डों का सामाजिक जीवन पर प्रभाव, पणों की राजनीति या नेताओं की प्रवृत्ति आदि का चित्रण है।

रोगकारी की कहानियाँ : अमरकान्त की "इन्टरव्यू" तथा सुरेश तिव्हा की "नया जन्म" इन दोनों कहानियों में आजकल नौकरी देने के बहाने किये जाने वाले रोजगार, इन्टरव्यू का नाटक, भाई भतीजापाद आदि पयार्ब स्थितियों को लेकर नई पीढ़ी की कुंठा, निराशा एवं टूटन को सामाजिक मूल्यों के तन्द्न में पयार्बता से चित्रित किया गया है।

अधिनिक कहानियाँ : कलीश्वर नाथ रेणु, मार्कंडेय, रीता मटियानी की कई कहानियों में अागम चिन्तन की स्थानीय संस्कृति, लोक व्यवहार की भाषा मुहावरे तथा जीवन आदि का यणार्ब चित्रण किया गया है।

अुटापार की कहानियाँ : मोहन राबेक की "काला रोजगार" मन्नु कडारी की "इन्कम टैक्स कर" और "नींद" आदि कहानियाँ।

पीढ़ियों का संर्भ अस्थि अवादी के बाद की युगल समस्था रही है। यह एक संज्ञानि का युग था, जिसमें पुराने मूल्य टूट रहे थे और नये मूल्य उभर रहे थे।

पुरानी पीढ़ी अधिकांश और विविध आकारों से इन नई पीढ़ी नए उभरने वाले मूल्यों और आधुनिकता की नवीनतम प्रवृत्तियों को देख रही थी और नई पीढ़ी को तारे पुराने मूल्य रूढ़ और अध्यापकारिक प्रतीत हो रहे हैं। ऐसी स्थिति में तैयार होना स्वाभाविक ही है। जिसका अन्त पुरानी पीढ़ी की पराजय में ही होता है, क्योंकि, सभी कहानीकार नई पीढ़ी के हैं और वे अपनी पीढ़ी के विचारों एवं आदर्शों की कार्यक्षमता तथा उपयोगिता किसी न किसी प्रकार सिद्ध करना ही चाहते हैं।

पीढ़ियों का तैयार सामाजिक तन्त्र में कमरेवर की "देवा की माँ" मोहन रायस की "कंजा", राजेन्द्र यादव की "पात के" आदि कहानियाँ ।

पीढ़ियों का तैयार : पारम्परिक तन्त्र में निम्न वर्ग की "कुत्ते के की माँ" ज्ञान रंजन की "रेल होते हुए" आदि।

नारी जीवन के आधुनिक आयामों को लेकर लिखी जाने वाली कहानियाँ : कमरेवर "जो लिखा नहीं जाता" मोहन रायस की "गतातट" राजेन्द्र यादव की "जहाँ लक्ष्मी बंद है" मन्नु कडारी की "नील" और "कलक" आदि कहानियाँ ।

सामाजिक रुढ़ियों पर पुहार की कहानियाँ मन्नु कडारी की "क्यानी मुझ", धर्मवीर भारती की "मन की बन्नी" एमीरक नाथ रेणु की "तीव्र" कहानियाँ ।

1960 के बाद के दशकों में जो नई पीढ़ी उभरी उसमें से कुछ लेखकों ने निम्न रूप से इन और पारम्परिक तन्त्र से उत्पन्न सामाजिक

परिचय में नए यथार्थ को पहचानने और नये मानव मूल्यों को प्रतिस्थापित करने का प्रयत्न किया है।

नई कहानियाँ बुन की व्यापक पैमाना से अनुप्राणित हैं। उनमें यदि कहीं नवीन मूल्यों की स्थापना नहीं भी है तो नवीन मूल्यों की ओर तेज़ अभिमुखता है।

आज की कहानी व्यंजना प्रधान रहती है। उनका स्थापनात्मक मानवतावादी है। मनुष्य में मनुष्य की पहचान और मनुष्य की नैतिक जिम्मेदारी का मार्गदर्शक है।

नई कहानी आन्दोलन के प्रारम्भिक काल में कमलेश्वर ने लिखा है: "जित तमय नहीं कहानी अपना स्वयं अस्तित्व करने लगी, उत तमय हिन्दी गद्य में 'शांखा मूल्यों' का बोधबाला था। क्या साहित्य, पाप पुण्य, तुल्य दुःख, तीसरी माँ, तीस, कुलटा, बराबरी, चरित्रहीन आदि मान्यताओं के हट्टे हट्टे चक्कर लगा रहा था। हर कहानी किसी एक और इकट्ठे निरुत्कर्ष पर टँकती थी और 'तन्देह' देने की जगह में खारता हासिल कर रही थी।"

"स्तेन पर खड़ी, अपने जाते हुए पति को बिदा देती हुई आधुनिक हमारे पुराने लेखकों के लिखे 'एक ठूँठा पात्र' बनी हुई थी, क्योंकि वे यह स्वीकार नहीं कर पा रहे थे कि, सिविलिज्ड समाज और मेकअप किये हुए औरत की भी एक बहुत सच्ची भावार्थक दुनिया है या वह भी अपने पति के प्रति समर्पित हो सकती है या कि, वह भी अपनी तकनीक में अपनी ही निराला हो सकती है, बिना कि वह औरत को

दरवाजों की ओट से, तब पर आँकल आते और माँ पर बिन्दी लगाये, अपने परदेस जाते वति को रो रोकर धिदाई दे रही होगी। शाश्वत मूल्यों के प्रति समर्पित कहानी अपनी संवेदना उन्हीं क्षणों तक सीमित बनाये हुये थी, जो कि, रुढ़ हो चुके थे। उस कहानी के लिये यह औरत ज्यादा तय्यी थी जब घर की चहारदीवारी में बन्द थी, उसका सुख दुःख, रेखांकितता, और अवलोकन जीवन उस कहानी के लिए ज्यादा "परिचित" था। अन्धे की "रोज" कहानी के अलावा किसी भी अन्य कहानी में वह लेखनीय कोण नहीं मिलता, जो उस रोज रोज की बिन्दुगी की नीरस्ता और नीरस्ता को मुहर करता हो। उस समय की अधिकांश कहानियाँ में नारी एक व्यक्ति की तरह नहीं बल्कि कुछ कुछ "हिन्दु लक्ष्मी" के अन्दाज में सम्यक्ता हुई है।²

"शाश्वत मूल्यों की ई स्थापना में हमारे इन कथाकारों ने कहानी के वातावरण को यथार्थवादी ढंग से सम्यक्ता कर दिया, परन्तु आदमी के अतिरिक्त यथार्थ को उन्होंने हमेशा छिपा दिया। शाश्वत मूल्यों के इस अतिरिक्त आग्रह ने आदमी का आदमी नहीं रहने दिया। वह जीवन को बहान करने वाला केन्द्रीय व्यक्ति तब अपने अस्तित्व के तर्क से विमुख होकर रुढ़ हिन्दु के विचार धारा का तर्क जीने के लिये बाध्य किया गया।"³

शाश्वत है केवल जीवन और सुख और इसके बीच अस्तित्व का तर्क... परन्तु हमारे तात्कालिक कथावीरों ने अपनी विशिष्ट मानसिक पद्धति को शाश्वतता स्थापित करने का ढोंग किया और इसलिये वे प्रेमचन्द की कहानियों से दूर होते गये। कवन या "पूत की रात" या "शतरंज के किंगडम" के आदमी अपने पूरे परिवेश में आदमी हैं... वे शाश्वत मूल्यों की ओर से रुढ़ हिन्दु या मुसलमान नहीं है और न लेखनीय अत्याचार के शिकार हैं।"⁴

कहानी को कितानोई से वास्तविक पुटकारा नई कहानी की स्थापना के बाद ही मिला। "नयी कहानी" हिन्दी कहानी के समुन्नात अनुमातन स्वयं के लिये एक स्वयंसा अयुक्त तैयार है।

"नयी कहानी ने बन्धन तोड़े, उसे हाथों की तैयारी से मुक्त किया, तब से वह स्वयं की ओर बढ़ी, वह मोड़कर नर ही नहीं रह गई। भावों का कोई बंदन ऐसा नहीं जो नयी कहानी में न आ सके, तब से ही ऐसी कोई दिशा नहीं जो उतरी अन्दर ही रही हो।"⁵

नये कहानी कारों ने क्वाच के क्वातल पर प्रतिभित होते बीच की फलाजों पर अपनी मेकनी क्वाई है। उन मेकनी में अति और अधिक का नहीं, क्वाचन का अनुभव किया हुआ परिणाम दृष्टिगत होता है।

बैल केव के अनुसार "अब तो कहानी का न कोई अन्त होता है, न प्रारम्भ वह बीच की एक पंक्ति है।"⁶

नई कहानी "अब केव" के क्वाचनुसार बीच की एक पंक्ति है, उतमें दिशा नहीं, दशा का तैयार होता है। तात्कालिक बीच के तैयारनीय क्वाचन और तब के अनुभूति का को पुनर दोनों में ताकत सम्बन्ध को क्वाचन निरालना अब की कहानी की प्रमुख विशेषता है। परिणाम बीच की धिस्तुत केना नई कहानी की अन्तर्मुखी विशेषता है।

नई कहानी में व्योरे अधिक उपलब्ध होते हैं। राजेन्द्र यादव की कहानियाँ, में ये व्योरे पर्याप्त रूप से ताकतिलक होते हैं। व्योरे मात्र कहानी की शक्ति नहीं हैं, इस सम्बन्ध में "प्रेम" का यह कथन दृष्टव्य है, "अगर आप पहले अध्याय में दीवार के कोने में बन्दूक लटकी दिखाते हैं, तो यह जल्द ध्यान रहिये कि, तीसरे या चौथे अध्याय में उसे छूटना है।"

परिचय के व्योरे में वातावरण के व्योरे ही नहीं, सामाजिक परिचय के व्योरे भी होते हैं। पात्र के व्यक्तित्व का स्वरूप इन्हीं व्योरों पर निर्भर होता है। आच का जीवन बलि है बलिहार होता का रहा है, इसीलिए कहानी के व्योरों में बलिहार का का सम्बन्ध सामाजिक है।

प्रेम चन्द्रोत्तर हिन्दी कहानी की व्यक्ति चेतना को नयी कहानी ने गहराता और सामाजिक बनाया। नये कहानीकार ने सामाजिक सम्बन्धों के और उसकी स्थिति से आने की प्रतिक्रिया दिया और इस तरह जो नवीन नवजात शक्ति के विकास से शुरू का गित, उसने पहले की कहानी, जिसमें प्रमुख और मुख्य को दिखाया करते देखें वा, ठीक उसी आने स्वातंत्र्योत्तर नये कहानीकार ने सामाजिक बनावट को उसकी संकीर्णता में देखा जाता। इस नयी चेतना की कारणक अभिव्यक्ति इसी प्रोद् और साक्ष्यपूर्ण हुई कि, हिन्दी का साहित्य में उत्तर गरी का यह नया कहानी आन्दोलन निश्चय ही एक नये कहानी अवस्था के लिये सदैव बाट रहा जायेगा।⁷

"यहाँ तक साहित्यकार की ईमानदारी सब उत्तरदायित्व का सम्बन्ध है यहाँ की यही बात सामने आती है कि, जो अपने परिचय के प्रति जागरूक रहना चाहिये, जो पुनः जागृत विचारधाराओं को निर्भीक स्वीकृति

देनी चाहिये, और उसे बदले परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करते हुये उन समस्त दृष्टिकोणों को स्थापित करना चाहिये जो परम्पराओं के विरोध में उभरती चले जा रहे हैं।⁹ नये कहानीकारों ने बदले परिप्रेक्ष्य को स्वीकारते हुये परम्पराओं के विरोध में उभरते हुये मानव मूल्यों का कहानी के माध्यम से स्थापित किया है।

हर व्यक्ति वैयक्तिक त्व में अपनी विन्दनी के लिये नये मानव मूल्यों की स्थापना चाहता था, पर सामाजिक स्वीकृति के लिये दूसरों का भुँक जोखता था। हर तरफ एक तैकट व्याप्त था, वैयक्तिक और सामाजिक आधार के दो मानदण्ड चले हुये के और वे मूल्य, जो वैयक्तिक व्यक्तियों द्वारा पोषित थे, सामाजिक सम्बन्धों के तार पर अपनी ताकत स्थापना के लिये प्रयत्नशील थे।

ऐसे ही समय में जबकि पुराने मूल्यों के तुल्य स्त्रोत सूख रहे थे और नया पाठक वर्ग बदले हुये मानव मूल्यों की अभिव्यक्ति चाह रहा था, नयी कहानी का उदय हुआ ।

इसलिये यह कहा जा सकता है कि, स्वार्थसेतार कहानी ने बूँठ के हाथ को काटकर एक नयी दिशा की ओर प्रहार किया है। इस बूँठ को काट देने में उन केन्द्रीय चार्जों का बहुत महत्व है जिन्होंने कहानी की इस युक्ति में अन्वयने ही योग्य दिया । प्रेम चन्द, कामाक्षी, रामेश रायचन्द आदि के कर्तों की इस युक्ति का तीव्र भिन्नता है, पर उनकी स्थापित तन्मू⁵⁰ से आज प्राप्त हो चुकी। इस युक्ति की का यह परिणाम है कि, हिन्दी 7 कहानी ने विवाट की क्षा के आने में और अधिक कर्तों को व्यापक सुसोध्य

की निरन्तर पुष्कमान धारा के आँसू में देव तन्त्र की शक्ति प्राप्त की।⁹

नया कहानीकार किसी आयोजित तन्त्र का निष्ठा नहीं करता ।

“पद्यों के लेखन के अन्तर्गत जो अवस्थाएँ उत्पन्न होती हैं, परन्तु नया तत्कालीन कहानीकार पद्यों को छोड़ता है। पिछली पीढ़ी के लेखकों जानते थे कि, पद्यों में लिखा हुआ बहुत ही, ओझा है, कहीं कहीं ठीक भी है और उसे अवस्था या अर्थोक्ति देने की क्षमता है, इस दृष्टि में वे नवीन शक्ति की शक्तियों से आदिवासियों के पीछे एक चक्कर लगा जाते हैं। पर पिछले का पद्य, ओझा, ओझा का पद्य, ओझा पद्यों का पद्य, ओझा शक्तियों का पद्य, इन्हें नए कहानीकार की चपलता के तर्क हैं।”¹⁰ नये कहानीकारों ने पद्यों के अन्तर्गत पर प्रतिक्रिया होती जीवन की घटनाओं पर अपनी लेखनी काई है। उन लेखनी में अतीत और भविष्य का नहीं, वर्तमान का अनुभव किया हुआ परिणाम दृष्टिगत होता है।

“इस प्रकार भारतीय साहित्य में नवीन जीवन शक्तियों की उत्पत्ति रही है। यदि यह परिणाम एक तन्त्रात्मक परिवर्तन की प्रक्रिया का परिणाम है। नवीन जीवन शक्तियों की स्थापना का अन्तर्गत साहित्यिक कहानीकारों ने अपनी कहानियों में पद्यों का ही किया है। यदि इन शक्तियों की स्थापना में इन विचारधाराओं का प्रभाव भी रहा है, तो अतिशयोक्ति, मान्यतावाद, आदि। किन्तु यह प्रभाव भी साहित्य के अन्तर्गत ही प्रतिक्रिया होता है। वे नवीन शक्तियाँ आरोपित नहीं प्रतिक्रिया पद्य हैं।”¹¹

इस पद्यों के अन्तर्गत के साहित्य के सभी कहानीकारों ने अवस्थाएँ दी। एक साथ कई कहानीकार एक ही आँसू, किसी एक कहानीकार का प्रकार है।

"कमलेश्वर" ::

कमलेश्वर ने मुख्यतः मध्यमार्गीय जीवन के यथार्थ को अपनी कहानियों में अभिव्यक्त करने की चेष्टा की है। कमलेश्वर प्रगतिशील कहानीकार हैं। और प्रारम्भ में प्रगतिशील आन्दोलन से भी घनिष्ठ रूप में सम्बन्धित रहे।

कमलेश्वर की कहानियों में विराटा है, विराटा का बोध है, जीवन के विविध पक्षों का तीव्रता से यथार्थ अभिव्यक्ति देने का आग्रह है। और आधुनिक भाव बोध को स्पष्ट करने की तत्परीक्षा है। "राजा निरवशिष्टा" कमलेश्वर की बहुचर्चित कहानी है। जिसमें उन्होंने अपने परिवेश और वातावरण में आधुनिक मूल्यों की खोज की है। यह कहानी दृष्टि की ओर तथा स्व के परिवर्तन का उदाहरण है। यह दुखी कहा है, एक ओर राजा की कहा और दुखी और कमजोरी पंटा की अन्तर्दृष्टि। उतमें जीवन की देखी उमरका सामने आती है, और पात्र जीवन के अन्तर्दृष्टि के विचार बने रहते हैं। गनीमत यही है कि, लेखक को "विजन" द्रष्टिक नहीं है। उनकी अधिकांश कहानियों में परिवर्तनीय अभिव्यक्ति प्रधान रूप से पायी जाती है। वे मानवीय संवेदना की व्यापक परिधि में नवीन नैतिक मूल्य उभारना चाहते हैं।¹²

1. वसि वरनी का प्यार निरवधि हुआ करता था ।
2. आधुनिक वसिष्ठा के मूल्य को सर्वोपरि मानता था ।
3. वसिष्ठ के वसिष्ठ शब्द का भी ज्ञाती है तो वसिष्ठ वरनी स्पष्ट रूप से कहती कहाँ सन्तुष्टि के साथ कहते वे तथा शब्द निवारण कर लेते थे।

५. जब किसी भी तरह अपना प्रमाण जरा शीघ्र समाधान लेना नहीं होता या तब किसी न किसी प्रकार का देवी चमत्कार हो जाता या . अस्तु कहानी में बप्पों का छोटा हो जाना और रानी की जातियों में दुप भर जाना ।

. तभी के परित्र पर जब शीघ्र की जाती थी तब वह अत्यन्त ही स्वाभिमान से और कुछ सीमा तक नई से किसी भी प्रकार की परीक्षा के लिये तैयार हो जाती थी। ऐसे समय वह उत्तर देकर ही बरनों में लगी जाती थी। ऐसे क्षणों में तभी को सिद्ध करने के लिये उन्होंने जोर लगाया की ।

६. इन स्थितियों से मुक्त होकर उन लोगों को जहाँ राजा की उम्मीद उस क्षण के लिये . किसी भी प्रकार का सहायता नहीं होता था । अथवा मानसिक संज्ञाओं से उन्हें मुक्त नहीं करता था । क्योंकि उनके पास प्रत्येक के उत्तर तैयार थे। वही ने परित्र पर शीघ्र की है तो जोर लगाया वह भी, इत्यादि जीवन्त रूपों में किसी भी प्रकार की टकराहट नहीं होती थी। रूपों का महत्व तब तक था ।

वास्तव में कथोपकथ के ये वक्रावृत्त कहानी के रूपक में लक्ष्य है। "जीवन और उसके परम्परागत रूपों के प्रति उन लोगों की अवस्था ही थी अस्तु¹³ है।" इस कथोपकथ के माध्यम से कथोपकथ का और दृष्टि दूने जीवन रूपों का स्पष्ट करने में लक्ष्य है। तो इसी और इन रूपों को तोड़ने के बाद आदमी बिना ओसा बहुत करता है। प्रत्यक्ष भी कर को है।

" मुख्यतः लैंगिकता का तात्पर्य है जाने वाले व्यक्तियों की मानसिक अवस्था का, उसकी चिन्तनशक्ति का प्रतिनिधिक चरित्र है कसती ।
 परिस्थिति से लाधार वस्तु तुल्य के लिये परेशान । व्यक्तिगत तुल्य के लिये
 किसी की मुख्य को त्यागने के लिये तैयार, मुख्यहीनता को ही स्वीकारता
 के अर्थ में स्वीकार करके जाने वाली जो लैंगिकता स्थायी और धीरे धीरे व्यक्ति
 पाटी पीड़ी धीरे धीरे बढ़ रही है। उसका प्रतीक है कसती। अपनी कमबोरी
 को कमबोरी न मानने वाला, अपने तुल्य के लिये व्यक्ति का उपयोग करके
 फिर उसे ही डालने वाला । कसती के जीवन में दो वस्तुओं का व्यवहार
 अभाव का...कसती और तन्मयता । इन दोनों की प्राप्ति के लिये वह
 उस मुख्य को त्याग देती है। जो वैयक्तिक जीवन की नींव है। एक के
 स्वीकारने में किसी दूसरे का त्याग करती हो जाता है। इन दोनों
 को पाने के लिये ही वह पुनः के तन्मय को कुली अर्थों से देखता रहता है।
 तभी मुख्य की स्थापना करके प्राप्ति तुल्य या तो क्षणिक होता है अथवा वह
 व्यक्ति में स्थापना की प्रक्रिया शुरू कर देता है। तब वह से वह
 परचाताप और भी बढ़ जाता है। कसती तन्मयता में ही चिन्तनी के
 उसकी लक्ष्यता को देख रहा है परन्तु तन्मयता लक्ष्य होने के बावजूद भी
 व्यक्ति को बिना अज्ञान और खोजता बना देती है। यह उसे बहुत बाद
 में मालूम हो जाता है। परचाताप और आत्महत्या इस बात को तात्पर्य
 कर लेती है कि, मुख्यों को नष्ट होने का उसे लक्ष्य है। मुख्यों पर
 उसकी प्रतीति है परन्तु वह उन्हें निराश नहीं करता। प्रतीति की क्षमताओं अर्थों
 परचाताप और आत्म निरीक्षण की प्रक्रिया शुरू हो गयी। इसी कारण इसे
 "लैंगिक" शील
 तुल्य की क्षमता लक्ष्य है। 14
 है वह फिर कसती है। उसकी क्षमताओं में लक्ष्यों के प्रति निरन्तर और
 विद्रोह है और नवीन मुख्यों की स्थापना के प्रति आग्रह । वे एक नया

आदमी स्थापित करना चाहते हैं... ऐसा आदमी जो परम्परागत नायकों, कानायकों के तौरों में फिट नहीं होता। वह नायक और कानायक का अद्भुत सम्मिश्रण है।

आज की आयुर्विज्ञान के वारिक से वारिक देशों की परिवर्तित सामाजिक तन्त्रों में दी अभिव्यक्ति वह उन्होंने समकालीन युग बोध के विभिन्न आयामों को स्पष्ट करने में अपनी लेखकीय प्रतिक्रिया और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की भावना पूर्ण की है। उन्होंने स्वीकार किया है कि, "मेरा जीवन इतिहास साक्ष्य है" उनके समाज अन्तर्द्वन्द्वों का साक्ष्य है... व्यक्ति और उसकी सामाजिकता की पुरता व्यक्ति के यथार्थ को दर्शाती है। या जहाँ व्यक्ति को अर्थ की पुरता सामाजिकता के यथार्थ को नकारती है जहाँ उसकी कहानी यानी नई कहानी नहीं हो सकती। वहाँ अज्ञान कुछ लेन ही हो सकता है।¹⁵ इस कारण को समीक्षा की ने अपनी कहानियों में यथार्थ अभिव्यक्ति की दी है। उनके कहानी संग्रह हैं: कोई हृद टिप्पणियाँ १९६६ राधा निर्वर्णिका १९६६, माँत का दरिया, किन्दा भूँ, समीक्षा की लेख कहानियाँ, मेरी प्रिय कहानियाँ १९७२। आदि।

"माँत का दरिया" कहानी में केसा जीवन का यथार्थ चित्र प्रस्तुत किया है। जो नई जीवन का नया चित्र कहा जाए या नई जीवन पर जीना परदा लगना कहा जाए जो जीवन की और की नया कर देता है। इस कहानी के पल्ले की केसा के जीवन को लेकर कहानियाँ मिली नई हैं। इस किन्दा की तस्वीरों को आरने की कोशिश होती रही है, कभी समझा है नव में, कभी सामाजिक दुरीति की आलोचना के रूप में,

तो कभी सामान्य व्यक्ति के रूप में, लेकिन "मौत का दरिया" कहानी
 कृपार्थ के "यस्य दि पिट" शब्द का उलटा। की जगह दे जाती है।
 जिसमें इस जीवन पर पड़ता नहीं जाता क्या है। यह फिर प्रसिद्धता तबिलना
 की पिनाना नम तबता है, लेकिन इसमें "अनुप्राति की प्रामाणिकता" है वित्त
 पर कर्मोत्तर का देते हैं।¹⁶

कर्मोत्तर के कहानी विषय के सम्बन्ध में डॉ० स्टायन का यह प्रकाश्य
 तर्क या उक्ति प्रतीत होता है "कर्मोत्तर की कहानी की निम्नी विकास
 यात्रा है इसकी वस्तु में न सन्तान और इसके विषय में निहार आया है।
 यह क्या से कहानी कही है, देखा की यह से तुम्ही की कभी जलाना।
 कही है। कर्मोत्तर की कहानी में कभी कभी सन्तान और तदाराज की है।
 जब की उन्मा में दोषारण्य हीतिव्य होने का परिचय देता है। इसकी रचना
 इतिहास में यह आवाज सुनने लगे हैं तो इसका तब उलने मन्ता है। इसी
 निहार नहीं जाता। और तब तभी उलता है यह कहानी की रचना इतिहास
 देता काम देनी में सम्बन्ध रूप से वसिष्ठीय हो जाती है।"¹⁷

¹⁸ "जाना", ¹⁹ "कान", ²⁰ "कोई तुम दिखाएँ", ²¹ "राज निर्वसिपा"
²² "मौत का दरिया" ²³ "कर्म का आदमी" ²⁴ "नीली झील" कहानीकार
 की उपन्यासों कही या कही है।

मोहन रायस :

मोहन ने जीवन की विभिन्न आधुनिक परिस्थितियाँ और परिवेश में तैयार व्यक्ति को समस्त सामाजिक अन्तर्धियों सहित देखा और परखा है। नारी के प्रति मोहन की गहरी सहानुभूति है। बदलते हुए पारिवारिक और सामाजिक परिवेश में नारी के प्रति बदलते मूल्यों को आपने कभी नहीं स्वीकार किया है। रायस जी ने व्यक्ति का समाजीकरण तत्कालिक रूप में प्रस्तुत कर आधुनिकता बतायी है। रायस जी अपनी अनुभूतियों और परिवेश के प्रति सचेत हैं। 19 0-60 में वे "नई कहानी" के प्रमुख चरित्राङ्गों में रहे हैं।²⁵

मोहन रायस के अनुसार कहानी नये तन्त्रों की खोज है, किन्तु इसके साथ ही उन्होंने यह भी स्पष्ट किया है कि "नये तन्त्रों की खोज का यह अर्थ नहीं कि अपने वस्तु क्षेत्र से बाहर जाया जाये। जीवन के नये तन्त्रों अपने वातावरण से दूर नहीं नहीं मिलेंगे। उस वातावरण में ही ढूँढना पड़ेगा। अवाञ्छित जीवन की निरुत्पन्नता केवल काजीपेट और छिद्रित हुए शरीर के माध्यम से ही व्यक्त नहीं होती। प्यार केवल सम्बन्धता और विश्रुता के अन्तर्गत ही नहीं होता। अन्धकार का सम्बन्ध शिखा और कलारकार के साथ ही नहीं है, और शिखा केवल उन्नीस बरसों के तहारे ही व्यक्त नहीं होता।"²⁶

मोहन रायस व्यक्ति जीवन की ओर निरन्तर दृष्टि डाल रहे हैं, और कृत्य से पहले कुछ नहीं है वह "नई कहानी" की छोटकरी अपनी कल्पना तभी कहानीय आत्मकारक दृष्टिकोण को लेकर लिखी गई हैं और उसी पूर्ण अनुभूति के चरित्राङ्गों को अविव्यक्ति द्वारा दर्शाया है। मोहन रायस की प्रयत्नात्मक कहानीकार के लिए, किसी नाम "मले का मासिक" 11-16। यही

कहानी के प्रारम्भ हुई थी। यह याना "एक और जिन्दगी" की राहों से गुजरते हुए "नक़्त और टेन्टीविन" के ही तेज़ी गतिपथों से गुज़रे। रायेश जी की प्रारम्भिक दौर की कहानियाँ असीमदृष्टि विज्ञान को लेकर लिखी गई हैं। "काले का मासिक" ²⁹ "मन्दी" ³⁰, "फटा हुआ जूता" ³¹, "हकलाना" ³², "बरमाटवा का कुत्ता" ³³, "का टैन्ड की एक रात ॥ १६ ॥" ³⁴, "म्यागी", "उमड़ते घामे", "जैला", ³⁵ "बान्जर और बान्जर" ³⁶, "अली रोटी", आदि कहानियाँ इसी प्रकार की हैं। किन्तु यद्यपि येना को त्याग दिया है।

“मझे का मागिक” में भारत पाकिस्तान विभाजन की घृणिता और क्रांतिकारी उत्पत्ति को मानव मुक्तियों का लोभित ज्वरों में ही मिला। उन्होंने अत्यंत लक्षित शीघ्रता से विचार किया है। “मझे का मागिक” उनकी लक्षित कथा है। जिसमें लेखक ने अपने को हटाकर देश के विभाजन, अनाथ और अल्पसंख्यक के भीतर होम मानवीय तन्त्रों को उभारा है। मानवीय तन्त्र, मुक्त, स्वाधीन आदि का मझे के रूप में एक जगह है तो एक कुरात ही उसका मागिक बन जाता है। विभाजन के समय का मानव जीवन ही मजबूत बन गया है। “मझे” में जीवन समाप्त होने के बाद बहादुरों की आर्थिक विन्यास का निम्न स्तरों के लोगों का य धार विचार किया गया है। मानव जि प्रहार आर्थिक विन्यास के कारण अपने मुक्तों से निर जाता है। ‘पातना ी छाया’³⁷ और मानव मुक्तों के हनन की आत्म कथा है। हस्ताय त्वाय के पक्षीय होकर जिन वसित हो जाता है। “छटा हुआ देश” में आय की नई पीढ़ी की विन्यास, मुक्त, मुक्त स्तर आर्थिक विन्यासों को हनन प्रतिकारक अभिव्यक्ति मिली है। “छटा छाया” में निम्न स्तर परिवारों में गरीब घर होने वाली सामाजिक अन्धकारों का विचार है। ये सभी लक्षित कथानिर्माण हैं। उनके पास

प्रारम्भ में विराट मानवीय क्षेत्ता का आभास देते हैं। किन्तु अन्त में वे अन्तर्मुखी हो जाते हैं। वे अन्तर्मुख और अन्तर्मुखी का बोझ ढोते रहते हैं। उनकी आत्मा और सामाजिक दृष्टि भी बहुत घुट्ट नहीं है। वे भट्ठरी अधिक हैं, उनके पास एक दूसरे के प्रति समर्पित नहीं हैं।

वे सामाजिक हैं, अर्थ की परिधि से बाहर नहीं निकल पाते। मन्ने का माजिक, मन्दी, अन्की रौटी, मन्नी, आदि कहानियाँ में वे इन दोनों से बच रहे हैं, इसलिए वे कहानियाँ सफल हैं, अन्यथा, अन्तर्मुखी का चित्रा मोहन रायेश ने बहुत किया है। इसलिए उनके पास उस क्षेत्त रहती हैं।

मन्ने का माजिक, मन्ने का माजिक, मन्ने का माजिक, और "कह और किन्तु" मोहन रायेश द्वारा लिखी गई कहानियाँ में अन्तर्मुखी हैं। "तेल्टी मिन" "कुनाहें केज्जा" "पातला की छाया में" "उम्रि वीपन" "मिनाह" "आखिरी सामान" "कटा हुआ फुल" आदि कहानियाँ तेजस के आधार पर लिखी गई हैं। रायेश का दृष्टान्त सचित्रता की ओररहा है।³⁸

"राजेन्द्र यादव"

राजेन्द्र यादव कुशा: व्यक्तिक कथनों के कहानीकार हैं। वे सामाजिक नैतिकता की ओर व्यक्तिक नैतिकता को ^{आगे} बढ़ाते हैं। उनकी कहानियाँ के प्रमुख आयाम हैं: स्त्रीपुरुष, भय, तनाव, मृत्यु देह, वैयक्तिक प्रेम, नारी पुरुष के नवीन सम्बन्ध, पिता पुत्र, भाई भाई, भाई बहन आदि के प्राचीन सम्बन्धों की स्थिति सम्बन्धों का टूटना एवं नवीन सम्बन्धों का निर्माण।

"राजेन्द्र यादव अपने लोक के कथाकित स्वरूप से लेखक हैं, जिसका एक मात्र उद्देश्य अपनी प्रत्येक कहानी में सत्यताओं को नहीं पाठकों को चौंकायना ही रहा है। इसके लिए चौंकावे वाले भयानक, विचित्रपूर्ण लक्ष्य वाले जीपों और नये ते नये विचित्र विमान आदि के अन्वेषण के प्रति ही उनकी तारी प्रकल्पनीयता सीमित रही है।" ³⁹

राजेन्द्र यादव, कथावादी हैं। वे कथाकथा या जीवन संघटनाओं का आभास देने का प्रयत्न कर करते हैं। "जहाँ तक सी पैर है" 119 04, "नैय टाइट", "पाठ पैर", "विकल्पकता" "विनादरी काहल" आदि उनकी किनी कहानियाँ अवगत हो सकती हैं। पर एक बहुत बड़ी कथा, उनकी कहानियों की श्रेणी है जिसमें आत्मनिरुद्धता और व्यक्ति मुक्त भावधारों को ही अभिव्यक्ति मिल रही है। ऐसी कहानियाँ में तनाव, परेशानकारी, अभिमान की आत्म कथा, ⁴⁰ नये नये आने वाले, छोटे छोटे तात्काल, ⁴¹ पुराने नये पर नया कौट, ⁴² 119611, प्रतीक 11962, आदि का अन्वेष किया जा सकता है। "विनादरी के काहल" में राजेन्द्र यादव ने नये कथन उभारे हैं, किन्तु बीच पुरानी है। "जहाँ तक सी पैर है" अन्य विवरण पर

आधारित कहानी है। "उनकी प्रतीति" आत्मारक है। उनके पात्र निम्न मध्यम, मध्यम, उच्चम तीनो वर्गों के हैं। इनके पात्रों की जातिगत विशेषताओं की कमीशक भी उद्घाटित करने में रावेन्द्र यादव को लगनता प्राप्त हुई है। उनके पात्र कृत्रिम मुकाबले नहीं लगाते। वे स्वाभाविक रूप में हमारे सामने आते हैं। "केल खिलाने" में बुद्ध की मुर्ति का प्रतीक की तरह उपयोग करना निःसन्देह उनकी बोद्धिज्ञता की ओर है। "एक कमबोर लड़की की कहानी" में उन्होंने वर्तमान जीवन के अन्तर्द्वेषों की ओर लक्षित किया है।

इस सम्बन्ध में स्वर्ण रावेन्द्र यादव ने एक स्थान पर लिखा है कि अजीब मजहूर है, अपने ते कुंठे इन कुंठों को तोड़ देता है। तो अपने लिए ही अरिष्ट हो जाता है, उन्हीं में कैद रहता है तो अपने कुछ न होने का अहसास करता है। इस कुछ न होने, तन्दर्र और आतंग ही तब कुछ हो सके। इस आतंगों और तन्दर्रों में घुलने और इन्हें तोड़कर अपने को हीन सहवान पाने की स्थिति से पञ्चाण्ड नये तन्दर्र और आतंग बनाने, उन्हें बुराई से तोड़कर बरिष्ठ करने की प्रक्रिया का निमित्त ब्रह्म होता है। दूर भूँ तोड़ अपने को सहवानने, न सहवानने की दुविधा तब करती है। कुंठे मजहूर है कैद लिखा कुछ इसी अर्थान का प्रथम रहा गया है। अपने को अपने आपसे मोचकर "नये" बनाने, अन्तर्द्वेष पात्रों परित्यक्तियों का त्यागों स्थितियों में कैद कैद देना, स्वर्ण अपने आपसे अरिष्ट हो उठता और फिर अपने कैद उस परित्यक्त स्थिति की ललाट में बहना और अन्तर्द्वेष यह मजहूर करना कि, बौद्ध में वह कुंठे हूँ कुंठे निज करता है।⁴⁴

राजेंद्र पाटव प्रतिभाशाली कथावीकार हैं। स्वल्प साप्ताहिक दृष्टि, यवाकीरक जीवन, स्थितियों को उभारने की प्रवृत्तयतीव्रता की उनकी कहानियाँ में झिलती हैं। "कहाँ लक्ष्मी फेट है" "पात फैल, तथा" "नैव टाड़म" जैसी कहानियों की जगजा वादक्य राजेंद्र पाटव से करते हैं। लेकिन जब अपने प्रिय कथाकार को तोड़कर तो कटकर "आधुनिकता" के मल्ल घुसकरी में पड़कर "एक कटी हुई कहानी" तथा भविष्य के ज्ञात पात में डराता ज्ञात⁴⁵ जैसी घोर प्रतिष्ठिया वादी कहानी लिखी जाती हैं तो निराश ही होते हैं। उनकी कहानियाँ में आधुनिकता के ताप तथान होते हैं, पर एक जीवन ही नहीं होता।" उनके प्रतीक की आरंभित और तथिना के फलतत्त्व नहीं, धिन्तन के कलतत्त्व उन्हें प्रतीत होते हैं। प्यास का आंतरिक तीव्र ही उनका मुख्य विषय है।⁴⁶

उनके कहानी संग्रह निम्न लिखित हैं :

"अविश्वस्य की आत्म हत्या ॥१११॥, बिजारे से बिजारे तक ॥११३॥, डेक डिमीने ॥११०॥, दूधना और अन्य कहानियाँ ॥१११॥, अने बार ॥१११॥, कहीं लक्ष्मी फेट है ॥१११॥, जैसी प्रिय कहानियाँ, राजेंद्र पाटव की वेदक कहानियाँ, डेक और अन्य कहानियाँ ॥१११॥ आदि । "कहाँ लक्ष्मी फेट है" और "दूधना"⁴⁷ सीमित ज्ञात में उनकी अलक्षित हैं।

:: "निम्न वर्ग" ::

"निम्न वर्ग" उन कथाकारों में है जिनके लिए जीवन का अर्थ विदेश प्रकृति, शराब और नकली है। अधिकांश कथानियाँ इसी भाव की व्यंजना करती हैं, जिनमें कोई जीवन नहीं है, कोई संसार नहीं है केवल भावुकता है। पीढ़ी, पीढ़ी आदि विदेशी शराब है, प्रायः शराब है, पस है, बहादुर है, गिरती हुई बर्फ है, शराबी बुरा है और नीचे अर्थात् तथा बुरे बानों वाली कोई दूरिष्ट या विदेशी महिला है।⁴⁸

इन आधुनिक प्रभावों को कुदाकर वे कथानी के रंगे सँवर्धित होते हैं। जो प्रतिप्रियावादी तत्वों के चोरे मात्र कलर रह जाती हैं। "केनाटेन" 119 64, टक्की, अन्तर, गिरा का ड्रेमी, गिरती नर्मियों में, "बहादुर", "कली डाढ़ी, तथा "एक कृष्ण आदि कथानियाँ बहुत ही आधुनिकता से विभूषित होती हैं और आज की तथा कलियुग आधुनिकता के प्रति अपनी कला, स्वीकृति, का हस्त कर विभूषित उत्पन्न करना ही बहिष्कार निम्न वर्ग का अन्वेषण है, तब उनकी लक्षणा की कानी पाठकों।⁴⁹

निम्न वर्ग "गिरती नर्मियों में" कायरी के लेख 119 64, तितम्बर की रात 119 71, तीली गयाह 119 81, माया दर्शन 119 91, लक्ष्मी 119 94, परिन्दे⁵⁰ 119 60, कली डाढ़ी⁵¹ 119 61, फुल्ले की रात 119 61। अन्य में पिण्ड, पोल्काई 119 71 "नंदन की एक रात 119 62, आदि कुछ ही कथानियाँ होती हैं।

जैसे तन्मय दृष्ट रहे हैं। तन्मय कथनों के हस्त का लक्षण तात्त्विक है। निम्न वे अपनी कथानी "कोय" के माध्यम से यह प्रकट कर दिया है कि

कि, इस समस्या का समाधान कहीं नहीं दीखता ।

"हर एक की अपनी आवाजें होती हैं... अपनी चुप्पी । जिसका पुराना घर हो, उसी की परिचित, उसी की भयावह। जिस चुप्पी के होठों पर कौन ही आवाज ने जंजीर रखी है, क्या कभी कोई जान सकता है?" ⁵²

निर्मल वर्मा की कहानियों के बारे में डा० प्रियम्वदनाथ झाट्याब का यह कथन उचित प्रतीत होता है: "निर्मल की कहानियाँ 'नई कविता' के अत्यन्त निकट जान पहुँची हैं। वे 'नई कहानियाँ' कहानिबद्ध लगती हैं क्योंकि प्रेम्बर, अन्त, आदि में अनुकृति निम्नता इतना मात्र है नहीं मिलती। अन्त में चिन्तन प्रधान हो जाता है या रोमांच, लेकिन निर्मल में त्वरित, देशीय धर्म को न तोड़ पाने की चिन्ता, एक अजीब 'पिछलाप' पैदा हो जाती है। भाषा की तीव्रता, छोटी छोटी स्याहट पाल और प्रत्यक्ष को मनोहर रहस्य में बदल देने वाली, जब्त कविता निर्मल को कलाकार कहानी लेखक बना देती है। यहाँ वर्मा के न स्पष्ट बोध की चिन्ता है न अनुभव वैविध्य को, न वास्तविकता के स्याहट सब की। यहाँ निराश की रोमांचक तस्वीर है जो अन्त को कहीं जा जाती भी है और एक त्याग भी देती है।" ⁵³

निर्मल आधुनिक जीवन की दृष्टि को कदापि ठेक से अभिव्यक्ति नहीं है। वेसी कहानियाँ उन्होंने आज के रिक्त जीवन, आधुनिक विचार, ^{विचारों} अन्तर्गत, विचारित होते हुए जीवन, निरपेक्ष प्रेम, तात्कालिक वास्तविकता,

तात्कालिक यथार्थ, जीवन की अनिश्चितता, बेमानासम्, आदि का चित्रण कलात्मक संयम के साथ किया है। उनकी ⁵⁴परिन्दे कहानी में भाव विक्षेप की कृपा, अनी, तन्मूर्तता, कल्पना, और कलात्मकता के साथ व्यक्त है। पूरी कहानी तंत्रीतम है। मानव की स्थिति के संवेदन में उत्तम अनेक नये तरीके उभरे हैं।

कहानी प्राकृतिकवादी रीति में लिखी गयी सुन्दर कहानी है। "कुराते की गीत" और "तन्दन की एक रात" ⁵⁵भी यही कृपा और नया अर्थ मिले हुये कहानियाँ हैं। धुन, उदासी, पीछे भाग मिले व्यक्ति उनकी इन कहानियों में हैं। व्यक्ति की अज्ञात की पीड़ा के मुक्त कराकर वे संवेदन के नये नये आधार जोखते हैं। निम्न वर्ग प्रधानतः कलावादी हैं। उनकी कहानियों में जीवन दृष्टि पुराण नहीं है। जीवन के यथार्थ, मोर आत्मरक्षा, पुण्य, निराशा और धुन, की श्राव है मानव करने की गूँठी कल है हर कहानी यही है।

"कहानी प्राकृतिक" 119661, "पिछली गीतों में" 119631, "परिन्दे" 119701। ये ही मुख्य कहानियाँ आदि उनके कहानी संग्रह हैं।

::बीछम ताहनी::

पुनर्जागरण कहानीकार हैं। उन्होंने अपनी कहानियों में मुक्तः स्वयं को लिया है और उसकी विभिन्न समस्याओं को यथार्थ ढंग से चित्रित करने का प्रयत्न किया है। इन स्वयं की कुंठा, पीडा, पुनः, पिछाई, लक्ष्यों और सूँठी मान्यताएँ आदि उनकी विभिन्न कहानियों में बड़े तन्त्रा डंग से अभिव्यक्ति पा रही है।

उनकी कहानीकार का मुलाखत समष्टि ध्यान पर ही आधारित है। अपनी कहानियों में उन्होंने पूरे भारतीय समाज को उसकी समस्त उच्छाई कुड़ाई के साथ ही प्रकट किया है, निरे व्यापक को नहीं। इसलिये न तो वह किसी के लिए अजनबी हैं, और न अपने अतिशय स्वयं निकट के लिए दिन रात विनिता । तन्त्रा सभी कहानियों में स्वयंजीव जीवन मुक्तों पर प्रहार किया गया है और वेने तीखे व्यंग के माध्यम से उसकी कुनिष्ठा स्वयं खोलने पर उबार गया है। बीछम ताहनी यत्नवादी अधिक हैं, कलावादी कम । उनकी कहानियों में कलात्मकता अधिक दिखती है।⁵⁶ इन कला की दृष्टि इसकी इन कहानियों से हो जाती है:- जैसे "बीछ की दाया" ⁵⁷ "पल्लव पाठ", "बाघ बेटी", समाधि, तान मोट, ⁵⁸ "बाई रामसिंह", बटवारी रात, ⁵⁹ तन की रात, उन्ट कात, ⁶⁰ पात केत ⁶¹ ॥ १६॥, किम्वदंती पिछो, ⁶² तुलसी चिरन ⁶³ आदि सभी कहानियाँ कलात्मक अधिक हैं। बीछम ताहनी की भाषा उनके व्यक्तित्व के अनुस्य सादनीपूर्ण है। उन्होंने पूरे भारतीय समाज को अपनी कहानियों का विषय बनाया है। समाज के खोलने पर प्रहार करते

हुये वे व्यक्ति को समाज से आसुक्त रहना नहीं चाहते । उन्होंने छोटी से छोटी बात में जीवन की व्यापक "इ इति" पकड़ने की चेष्टा की है। "वीर की दास्य" इनका उदाहरण है। पितृभक्तियों और विधुक्तियों के रहते हुये भी उनके पात्रों में जीते रहने की प्रयत्न आकेन्द्र है। "रत्न की रात" 119771 इनका प्रतिष्ठित स्थानी संग्रह है।

"वीर की दास्य", "तिर का तदय", बल्लभ पाठ, और इन्द्रजात उनकी उपलब्धियाँ हैं।

वीर्य ताकती की अभिवृत्ति कहानियाँ आर के समाज की पितृभक्तियों पर व्यंग्य करती हैं। कला की ओर वे वस्तु को ज्यादा महत्व देती हैं।

::“धर्मवीर भारती”::

भारतीय नारीय जीवन के मध्यम एवं निम्न मध्यमवर्गीय समस्याओं को अपनी कहानियों का आधार बनाया है। आज मानव परिस्थितियों से दृष्टा जा रहा है, किन्तु वह नये मुद्दों के प्रति आशान्वित है: “यह तब उठी के अने टूटे टुकड़े हैं, जो प्रकाश के अभाव में उलझा रहे हैं, जो एक नये प्रकाश की खोज में हैं, नये जीवन की खोज में हैं, नयी स्याहता की ओर लड़खड़ाते अने बढ़ रहे हैं।” धर्मवीर भारतीय के कहानियों के चार प्रायः निम्न और मध्यम वर्ग के हैं, तथा उन्होंने नरार्थ की सामाजिक परिधि की यथार्थता को अभिव्यक्ति प्रदान की है।”⁶⁴

भारती की “बंदि और टूटे हुए तीन”, छिनाकू का केटा, “अन्ना अन्तार” और “हुन्टा” कहानियाँ कत्ताई मोनापूरित को आधार बनाकर लिखी गयी हैं। जिनमें कत्ताई जीवन के दृक्तीय और अवेक्षित चार्नों का चित्रण है। इन कहानियों में कत्ताई जीवन में व्याप्त दौरे, बाकाइ, बूँटे सम्पात आदि पर ध्यान दिया गया है। “आदमी का मोरत” कहानी में भीतिबता पर धोट दिया है।

“बंदि बायी के दूखी सम्बन्धों और नारी के पुनः उन सम्बन्धों को बनाने की लाल अन्नी “कुली कन्नी” कहानी में है। कुली पुरानी सम्बन्धार्थों की विचार है, वह अन्नी अन्नी चर्ची पाती है बंदि का दोष होती है की वह अन्ने की दोषी तबीयत अन्नी है। वह बंदि से पुनः लौक सम्बन्ध बना चाहती है।”⁶⁵

बतिते ते हमने अग्राध किया तो कमान ने हमसे बध्या तीन किया, अब कमान हमें क्षमा कर देंगे। फिर कुछ क्षण के लिए चुप हो गई क्षमा करेंगे तो दूसरी तन्तान देंगे, तुम्हारे बीजा जी को कमान बनाये रहे। ओट तो हमी में है, फिर तन्तान होगी तो तीत का राज नहीं कोना।⁶⁶ यहाँ तन्तानों की पुनः स्थापना है। भारती की कहानियों में नवीन जीवन कुर्याँ की खोज, मानवीय तन्तान, आधुनिक परिवेश में कही किन्तु मानव तन्तान, सामाजिक चेतना आदि आयाम दृष्टिगत होते हैं।

डा० लक्ष्मीतान्त्र बाघ्यैय भारती की अन्य कहानीकारों से अलगते हुए उनकी कहानी का के तन्तान में लिखते हैं "भारती की प्रारम्भिक कहानियों में कथानक स्पष्ट है, पर बाद की कहानियों में कम से कम हो गये हैं। उन्होंने अधिकांशतः तन्तान आधुनिकता का चित्रण किया है और वह आधुनिकता मात्र केन या नारे के लिये नहीं है। उन्होंने भारतीय जीवन वस्तु के परिवर्तनीय तन्तान से नवन आयामों को कही कीति समझा है और उनकी पुन प्रवृत्तियों से प्रकृत आधुनिकता को कम से कम देशों का अत्यन्त सुखता से ज्ञान किया है। सामाजिक बोध, आधुनिक परिवेश, नवीन जीवन के कारण भारती की कहानियाँ में सामाजिक दायित्व बोध एवं निर्यात की एक व्यापक दृष्टिकोण प्राप्त होती है जो अपने दूसरे तन्तानों से उन्हें विन्म करती है। उनमें न रावेन्द्र यादव की कीति किन्तु कमान है, न कमान की कीति दूसरों की कमान कहानियों से प्रभावित होने की प्रवृत्ति है और न

मोहन रावेल की शक्ति सामाजिक दायित्व एवं तबाकीत वई क्राडतित को नारे बाकी के तार पर यिक्ति करने का "पुराग्रह" है। उनकी अपनी ईली है कि पर उनके व्याक्तिाय की पूरी ^{दाप} पेट है और यह उनकी प्रत्येक कहानी के ताव निरन्तर प्रौढ़ त्व में विकसित होती है गई है।⁶⁷

कुल की बन्नी, यदि और टूटे हुये लोग, तावित्री नम्बर 2 बन्द की का आखिरी म्कान, मीन नम्बर तात, पुंजा, यह मेरे निवे नहीं, आदि धीमीर भारतीय की केठ कहानियाँ हैं।

?? "मार्कडेव" ??

त्यातन्त्रोत्तर भारत के ग्राम्य जीवन में हुये परिवर्तनों का तफल यिक्त करने वाले कहानीकार हैं। इनकी कहानियाँ में राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक दृष्टिकोण हैं। आधुनिक ग्राम जीवन और दृष्टिकोण में नये मोड़ आये हैं ये मोड़ कहीं नहीं भी प्रेमचन्द के समय में थे।

युद्ध से लौटे सैनिक, उच्च शिक्षा प्राप्त और तरह तरह के प्तिदेशी शिक्षणों से परिचित राजनीतिक कार्यकर्ता, शिक्षा सम्पन्न करके कसों में नौकरी या बाने के कारण लौटे नकसुख, सरकारी योजनाओं के कार्यान्वित करने के लिए मोध में आकर रहने वाले सरकारी कर्मचारी तथा पदाधिकारी, अध्याप, रेडियो, कुलाय, वीणाका आदि कई विशेषताएँ हैं, जो हमारे ग्राम जीवन तथा मोध को एक नया त्व दे रही है। मार्कडेव को इस नये त्व की पूरी पहचान है।

मार्कण्डेय की अधिकांश कहानियाँ ग्राम जीवन की समस्याओं को लेकर लिखी गई हैं। नगरीय जीवन पर लिखी गई कहानियाँ बहुत कम हैं।

⁶⁸
 "हँसा जाई जेना" मार्कण्डेय की बहुचर्चित कहानी है। इस कहानी में मानवीय सहानुभूति का यथार्थ और तथीय चित्रण प्रस्तुत किया गया है। मार्कण्डेय प्रगतिशील कहानीकार हैं तथापि उन्होंने प्राचीन सामाजिक नैतिकता को पूर्णतः तोड़ने का प्रयत्न नहीं किया है। इनकी कहानियों में शोषण के विरोध का स्वर प्रकट रूप से मुखरित हुआ है।

उनकी कहानी संग्रहों में "हँसा जाई जेना", "पान फूल", "हुदाय", "लख और गुन", "गई" आदि उनके प्रसिद्ध कहानी संग्रह हैं।

⁶⁹
 "हँसा जाई जेना", "महो", "आदामों का नायक" तथा गुन आदि उनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

:: "कमीशर नाब "रेणु" ::

कमीशर नाब "रेणु" की आधुनिक कहानीकार के रूप में ही ख्याति प्राप्त है। हिन्दी कथा, साहित्य के क्षेत्र में "रेणु" का आधिपत्य एक धुमिल की शक्ति "मेला डॉकल" के प्रकाशन के पश्चात् हुआ था और उस समय लगभग सभी आलोचकों को रेणु अपूर्ण सम्भावनाओं वाले लेखक लगे थे। उसके बाद ही उनका "दुम्करी" कहानी लैब्र आया था, जिसकी कुछ कहानियाँ तो निश्चय ही नई कमीशर तोड़ने वाली थी, और उनका उसी रूप में त्याग भी हुआ। तीखरी कमा, रतप्रिया, तीथोटक, मात पान की केम, डेन आदि कहानियाँ को बढ़कर उन साँदों की मिट्टी की गन्ध तक का अनुभव होता था।¹⁷⁰ उसमें इतनी यथार्थता है। प्रेमानन्द के अराम्ना बंशीधर हिन्दी कहानियों में "रेणुजी" ने पाणी दी है।

"दुम्करी" के प्रकाश के पश्चात् वे फैल और फाउरी के चक्कर में पड़ गये हैं और आधुनिकता को चिन्तन करने के लिए आकुल हैं। रेणु कहाना प्रमाण है। इस प्रक्रिया में उनकी कला, और समझा निरन्तर जीव होती रही। जब उन्हें यह पता हो गया कि, जीवन का यथार्थ मानवीय तन्त्रिकता, मानव दुर्गों एवं सुनीन तन्त्र का चित्रण यथार्थ नहीं है तो तारी चिन्तकता यहाँ से प्रारम्भ हो जाती है। रोमांटिक यथार्थ का तन्त्रिक चित्रण हुआ रूप "रेणु" की कहानियों में मिलता है।

असल जीवन के जीवन में⁹ दुरी तरह रूप पाते हैं। तीथोटक, दुम्करी 1959, फैलावद, ^{सिर} फैली का कपूर, डेन, रत प्रिया, तीखरी कमा, ⁷¹ डेन आदि कहानियों में मानव और जीवन सम्बन्धता तो है ही,

उनमें जीवन की अद्भुत पकड़ भी है: यद्यपि उनका दृष्टिकोण भावुकता से पूर्ण और आदर्शोन्मुख रहता है। "तीव्रता कथम" उनकी लम्बे-छोटे कहानी समझी जाती है, जिसमें घटना और चरित्र के त्याग पर आन्तरिक तटस्थता की भाँति उभरी है, जो ही उसमें फिर पुरातनत्व और रोमांटिक विवरण आदि बातें पाई जायें और जो ही आधुनिकता उसे न छू गयी हो। ऐसी ही मर्मस्पर्शीता उनकी अन्य कहानियों में दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने मनुष्य की आन्तरिक खेती और मनः स्थिति को क्षुब्धता के साथ चित्रित किया है।

"रेणु" के कहानी संग्रहों में 1967 ई. आदिम रात्रि की मध्य 1967 ई. रेणु की छेड़ कहानियाँ आदि प्रसिद्ध हैं। तीव्रता कथम अर्थात् मारे को कुत्तार, तीव्रता, रत धिया, मात पाप की केम, ⁷² देत, और तीन चिटिया उनकी उपलब्धियाँ हैं।

:: "अन्धकार" ::

अन्धकार प्रगतिशील कहानीकार हैं, जिनमें मानवीय तटस्थता है, जीवन का धारण है और आत्मा का तन्त्र है। उनके पात्रों में अन्ध विवेकीय है, उनकी कहानियों में एक ऐसा दृष्टिकोण उभरता है, जो जीवन के कुत्ते और विवेका से ऊपर उठकर आत्मविश्वास से जोत प्रोत्त होने की प्रेरणाप्रदान करता है।

"टोपहर का भोजन", डिप्टी कोमटरी", "जिन्दगी और जोश", "कटरव्यू", केले बीते और मूंगली, "गले की जंजीर", "नौकर", "एक उत्तमर्ष लिखाता हाथ", देसा के भोग, "अनायास", "लाट", "लड़की और आदमी" "अपकी आदि कहानियों में यही भावना परिलक्षित होती है।

इन तथका मुताबिक मध्यम है, जिसमें पुन लग चुका है। और लोग प्रत्येक स्थिति में जीवन जीने का बहाना कर रहे हैं। उनके जीवन में अंतर्गत विपत्तियाँ हैं, विपन्नता का अभाव तात्पर्य है, और कुशल, निराशा तथा विपन्नता है, जिसकी कठोर यथार्थता में उन्हें जीवन जीना पड़ता है। इन व्यापक यथार्थता को अपनी दृष्टि से अलग जानना ने पकड़ना है, और उनके बारीक से बारीक रेशों को अध्ययन कुशलता से व्यक्त किया है।

"टोपहर का भोजन"⁷³ में निर्धन घर में टोपहर को खाने के समय जब लोक झटके होते हैं उस स्थिति का बहुत ही करम रस्य प्रतीकपूर्ण चित्रण किया गया है। यह दमनीय स्थिति अंतर्गत भारतीय परिवारों की ओर संकेत करती है। अंतर्गत यथार्थ के नज़रे रस्य हैं। जीवन के देने बाण हैं, जो हम मजिस्तिक को चीर कर रह देने की क्षमता रखते हैं।

"जिन्दगी और जोश"⁷⁴ में रस्य नौकर का चित्रण है, जो अपना नहीं पाता, अंतर्गत लोक की भाँति जिन्दगी से विपटा रहता है, लेकिन समझता है जिन्दगी रस्य जोड़ लगी है उसे फिट करती है, और जीरे 2 उसके रस्य की अंतर्गत कुद भी नहीं। आदमी जोड़ है वह जिन्दगी

कॉन जिसका कुन कुन रहा है, वह प्रान है इस कारण स्थिति को अमरकान्त ने बड़े प्रभावशाली ढंग से उजागर किया है। जीवन जीने के उदात्त कामना को लेकर लिखी गयी यह एक नूतन कथानी है। एक भूत व्यक्ति भी जीवन को वैश्व समझता है, वह जिजीविषा से पूर्ण है। कहानी में गहरी अन्तर्दृष्टि और मानवीय संवेदना है। अमरकान्त सामाजिक संरचना के के सज्ज कलाकार है, उनके पास स्वस्थ जीवन दृष्टि है, यथार्थ को समझने की समझता है और सत्य तथा नवीन मूल्यों के अन्वेषण की समझता है।⁷⁵

अमरकान्त की सभी प्रमुख कहानियों में सामाजिक व्यवस्था के कारण दूसरे कुले व्यक्ति की कथा है। रघुना अपने अस्तित्व की रक्षा का प्रयत्न करता है, किन्तु असफल। राय बन्धु स्वयं उसके पिता कुली बन्धुका प्रताप दोनों ही बेकार हो वे नौकरी खोजते हैं, किन्तु मिलती नहीं तो अपने जीवन को ही प्रारम्भ के प्रति समर्पित कर देते हैं। यही स्थिति विपत्ती कहानी की है।

"कुलधनु" कहानी में उन लोगों पर तीखा व्यंग्य है, जो नौकरी देने को व्यस्तताय बना लेते हैं। देश के करोड़ों नवयुवकों के साथ प्रभाव डेते हैं। अत्यन्त बौद्धि की पिछाता, कुर्बान स्वयं निराशा की भावना, यथार्थ परिवेश में बड़ी समीक्षा के साथ उभरी है। इसी प्रकार "एक अत्यन्त किताब हाथ" में अन्य विवाहों, रुझानों, जाति प्रथा स्वयं प्रेम की आधुनिक विवेकशीलता पर आभिस व्यंग्य है।

"किन्तुनी और जोर" "हमारे", "दोपहर का सैक", "विपत्ती" "एक अत्यन्त किताब हाथ", "किन्तुनी और जोर" आदि उनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

::"मनु कठारी"::

मनु कठारी की कहानियाँ कुल: वैयक्तिक चेतना से अनुप्राणित हैं, उनकी कहानियाँ पारिवारिक जीवन प्रति पत्नी के सम्बन्धों एवं आधुनिक प्रेम तक सीमित हैं। स्वाभ्रता प्राप्ति के बाद हुए नारी जीवन में उन परिवर्तनों को और आज की तबाकबत आधुनिकता पर उन्होंने व्यंग्यपूर्ण प्रहार किये हैं, जिन्हें नारियाँ बिना किसी दूरदर्शिता के अपने जीवन से सामान्यतः पिछाने की आस के देख कर रही हैं। "रानी माँ का चूतारा" "तीन निगाहों की एक तस्वीर", "यही तब है", ⁷⁶ ⁷⁷ "मैं", "अभिज्ञान" ⁷⁸ "मीन" और "मैं", "आकाश के आने में", "तीतरा आदमी", तथा ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸ ¹³³⁹ ¹³⁴⁰ ¹³⁴¹ ¹³⁴² ¹³⁴³ ¹³⁴⁴ ¹³⁴⁵ ¹³⁴⁶ ¹³⁴⁷ ¹³⁴⁸ ¹³⁴⁹ ¹³⁵⁰ ¹³⁵¹ ¹³⁵² ¹³⁵³ ¹³⁵⁴ ¹³⁵⁵ ¹³⁵⁶ ¹³⁵⁷ ¹³⁵⁸ ¹³⁵⁹ ¹³⁶⁰ ¹³⁶¹ ¹³⁶² ¹³⁶³ ¹³⁶⁴ ¹³⁶⁵ ¹³⁶⁶ ¹³⁶⁷ ¹³⁶⁸ ¹³⁶⁹ ¹³⁷⁰ ¹³⁷¹ ¹³⁷² ¹³⁷³ ¹³⁷⁴ ¹³⁷⁵ ¹

"रानी माँ का बङ्गारा" कहानी में मन्नु कड़ारी ने नारी जीवन की पीड़ाओं, उसकी दयनीय स्थिति पर प्रकाश डाला है। तत्प्रायः कहा है कि, जो दयनीय है, निरीह है, उन्हें निन्दा का पात्र बनाता है। "रानी माँ का बङ्गारा" में पात पड़ोस के सभी लोग गुलाबी को चुँडेल कहते हैं, कल्ला और कुरी आदतों वाली मानते हैं जबकि तत्प्रायः इसके विपरीत है, वह तो केवारी प्यवा ग्रस्त है। लोग ऐसे व्यक्तियों की तहाका भी नहीं करते। जब वह अपने बच्चों को घर छोड़ मन्दुरी पर जाती है तो अन्ध अन्ध बच्चा नाली में गिर जाता है तो मुहल्ले के लोग उसे उठाते तक नहीं... "आ हा! बड़े आर बत्ती पाले। पहले कोछरी बोलकर जाती थी तो मेरा छोरा तक्को तक्को मोरी में आकर गिर गया। किसी ने उठाया तो नहीं। बड़े आने करी हैं। मेरा छोरा भी तो न जाने किस माटी का बना हुआ है, तारे दिन मोरी के लड़े पानी में डूबा रहा पर मर नहीं, मर जाता तो पाव ^{कटल} खसत। परिस्थिति है पीड़ित नारी के लिये इसके अतिरिक्त करने को और क्या रह जाता है। "अब वह नारी इसी तरह कुछ और दृष्ट रही है" और पड़ोस के लिये रहस्यमयी बनी हुई है।" 80

"दुलह" कहानी में पिता के कष्टग्रस्त हो जाने पर नयमुक्ती लड़की को परिवार की तारी देखनाम करनी पड़ती है, उसकी तारी अर्थात् धारें क्लिप्त हो जाती है। उसे अब कुछ छोड़कर परिवार बचाने के लिये अत्याधिक कष्ट पड़ता है। परिस्थितियाँ हैं कड़ावी कुन्ती अपने क्षमताएँ पिता की बीमारी से अपनी तुलना करती है, उसे खिंची भी आती है तो वह तत्प्रायः जाती है "कल्ला कुन्ती की कल कि, आजी यह खिंची, यह खोखली... खोखली आवाज, पाव की खिंची है पिता की मिठी कुन्ती है..

..बुझू घेती ही तो है... लहकर उलने गाड़ी के पीछे में ते देखा, कहीं उसके चेहरे पर भी तो पैता कुछ नहीं जो उसके पापा के चेहरे पर प्रसूता कहानी एक तैमौरत पुसती की कहानी है। जो परिस्थितियों से लड़ी लड़ी टूटती हुई प्रतीत होती है।

:: अमा प्रियंका ::

अमा प्रियंका आज की प्रमुख कहानी लेखिकाओं में हैं और आज की पीढ़ी के दूसरे कहानीकारों की भाँति लघुचित्रों पिनस से व्यक्ति चित्र की ओर अपनी भाषादारा भी जुड़ी है। आज के नारी जीवन में स्वतंत्रता की प्राप्ति के बाद जो परिवर्तन आये हैं और किन नये मुद्दों को आत्मसात करने और पुराने मुद्दों को उत्पीड़ने के लिए आज की नारी किता तौपे लम्बे अन्तर्गत के लिए आकुल हो रही है, उसके क्या-क्या परिणाम हुये हैं, अमा प्रियंका की कहानियों में आत्मन्त लक्ष्मण के साथ सुवर्णित हुआ है।

इसके अतिरिक्त आधुनिक मध्यमवर्गीय परिवारों की क्या स्थिति है, उनकी मान्यताओं किता तीसरा तक परिवर्तित हो रही हैं, और मुख्य रूप से किता विप्लवों ^{एवम} विप्लवों के कारण उभरता हो रही हैं। और इस परिवेश में समाकल्पित आधुनिक नारी अपनी अन्तर्गत विश्व स्तर पर उत्थित रूप की भाषना से जोखुरीत किता पुनार ग्लिष्ट है। अमा प्रियंका ने अपनी नई कहानियों में इसका बहुत ही यथार्थ रूप से स्वीकृति दिया है। उनकी तीसरी टैम की कहानियाँ वे हैं, जिनमें नति पारपी के सम्बन्धों की आधुनिक परिवर्तित स्थितियों में व्याख्या है। चौथे टैम की कहानियाँ वे हैं जो उन्होंने विदेश जाने के कारण लिखी हैं। जिनमें आत्म-परक,

दृष्टिकोण का विकास परिलक्षित होता है।

पेरिस्कोप, ११९५६१, जाने ⁸¹ ११९५६१, पूर्ति ११९५८१, जिन्दगी और गुलाब के फूल ⁸² ११९५८१, मोहबन्द्य ११९५९१, छुट्टी का एक दिन, चापली ११९६०१, कुने हुए दरवाजे ११९६०१, एक कोई दुहा ११९६११, ठूठा दर्पण ११९६११, दो अंगरे, राह, दृष्टिकोण, ^{कोई नहीं} ११९६२१, मछलियाँ, पन्नास आदि उनकी यकीन कहानियाँ हैं। जो उपयुक्त सन्दर्भों में देखी जा सकती हैं। अन्तः प्रियंदा जीवन के यथार्थ को ज्यादा महत्व देती हैं। उन्होंने समाजोपयोग को उनके तर्क परिलक्ष्य में देखने की चेष्टा की है और उनके यथार्थ आधारों की तत्त्व अभिव्यक्ति देने में ही उनकी प्रतिबद्धता सम्मिलित है। इसलिए उनकी कहानियाँ आज के पारिवारिक जीवन के उन उमरे दबे कोनों का उभारती हैं, जो धीरे-धीरे जल रहा है। और किसी न किसी प्रकार का मान्यताएँ सर्व सृष्टि विना स्थान ले रहे हैं। उनकी कहानियाँ में स्वाभाविक प्रकाश है, जीवन में वे विवेक को महत्व देती हैं। वास्तवता उनमें अवयव है, किन्तु साथ ही केवलिक परिलक्ष, तीव्र और गहराई है। बुद्धिजीवी नारी के जीवन की उदासीनता को उन्होंने कठोर अभिव्यक्ति प्रदान की है और लड़कियों का मान्यताओं और सृष्टि परम्पराओं पर घोट की है। उनकी कहानियों में कष्ट-कष्ट मान्यताओं और कष्ट, के त्वर की फुट पड़ती हैं। उन्होंने नारी के दृष्टिकोण को अधिक महत्व दिया है। उनकी कहानियों में ^{सर्वदुर्भाग} ~~जीवन~~ की ताकत है, विविधता और चरित्रता जिस हृदय की अन्तर्गत और आसानी सम्बन्धों के बीच चुल्ले हृदय उनके पास कोई बुद्धिवादी समाज नहीं उभारते ।

जिन्दगी और गुलाब के फूल ॥१९६॥ और एक कोई दूसरा ॥१९६॥⁸³
 किताब बड़ा डेठा ॥१९७२॥ उनके कहानी तैयार हैं। "वापसी" "कोई नहीं"
 "कुछ दूर दरवाजे तथा "जिन्दगी और गुलाब के फूल" उनकी प्रसिद्ध
 कहानियाँ हैं।

:: "शिव पुताट सिंह" ::

"आज के कहानीकारों में शिव पुताट सिंह का विशेष महत्व है।
 उन्हें प्रेम चंद परमरा का कहानीकार माना जाता है। शिवपुताट सिंह
 भारत की भाषों में मानते हैं और यहाँ कारण है कि, वे ग्राम कथा को
 अधिक महत्व देते हैं। बुद्धिजीवी की कहानियों को वे "भौंडी, उभारतीय,
 बेवसी तथा बन्पाट" मानते हैं।"⁸⁴

"उनकी कहानियाँ में मानवीय गुण प्रमुख हैं। वे मुख्य और उत्तरी
 जिन्दगी को महत्व देते हुये लिखते हैं—"मुख्य और उत्तरी जिन्दगी के प्रति
 कुछ मोह है जो अपने अस्तित्व को उभारने के लिए विविध क्षेत्रों में विदेशी
 शक्तियाँ से जुड़ रहा है, और विचार, ज्ञान, विवेक, प्रताड़ना,
 अशुद्धि, शोषण, राजनीतिक शोषण और कुछ स्वाभाविकता के नीचे पिता
 हुआ भी जो अपने सामाजिक और आर्थिक हान के लिए लड़ता है, हँसता है,
 रोता है, बार-बार गिरता भी जो अपने लक्ष्य से कुछ नहीं छोड़ता, वह
 मुख्य तमाम आर्थिक कमजोरियों, मानसिक दुर्बलाओं के बावजूद मान
 है। वे आधुनिकता की एक कुछ के रूप में स्वीकार नहीं करते।"⁸⁵

"दाही की" शिवपुताट सिंह की एक अत्यंत प्रेम जीवन का
 चित्रण करने वाली एक लघु कहानी है। "नन्ही" शिवपुताट सिंह की एक

तथाकथा कहानी है, जिसमें भारतीय नारी के अनन्य प्रेम का चित्रण है।

“विन्दा महाराज” एक तत्त्व यथार्थ बोध की कहानी है, “विन्दा महाराज” एक पूरे वर्ग के प्रतिनिधि हैं। जिसके प्रति समाज की तत्विदन्तरील दृष्टि क्या मोड़ ले—घिरन्तान प्रश्न विन्दा है”⁸⁶

जिस पुस्तक कि मुख्य के प्रति प्रतिबद्ध हैं। उनकी कहानियों में व्यक्ति की तत्विदना का नारीकी के साथ चित्रण, तत्विद पात्रों की दृष्टि, जीवन के प्रति आस्था, अन्तत्वा के दृष्टि आत्मा आदि विवेकतायें दृष्टिगतकर होती हैं। पारिवारिक अन्तर्विरोधों के अतिरिक्त उन्होंने ग्राम जीवन की विवेकतायें, राजनीतिक कुप्रभावों और उनके बीच व्यक्ति की विवेकता को भी अपनी कहानियों में उभारा है।”⁸⁷

जिस पुस्तक कि तत्त्व अधिकाधिक कहानीकार हैं। ग्राम जीवन की विवेकतायें को उन्होंने कहानियों का आधार बनाया है। उनकी अधिकाधिक कहानियाँ चरित्र प्रधान हैं। इनके कहानी तत्त्व हैं:- “मुरदा तत्त्व”, “कर्मनाश की दार”, “आर पार की ^{यात्रा} ~~यात्रा~~”, और इनमें भी अन्तर्विरोध है, “एक यात्रा तत्त्व के नीचे” आदि।

“कर्मनाश की दार” कहानी व्यक्ति के जीवन की कहानी है जो अपने अन्तर्विरोध की दृष्टि के विवेक केनों में विरोधी अन्तर्विरोधों से युक्त रहा है। कहानी का प्रमुख पात्र कैरी पाण्डे वैविधतायें व्यक्ति का प्रतीक मान्य होता है। दृष्टिगत तत्त्व को दृष्टि देना चाहता है और तत्त्व कैरी पाण्डे विवेक करता है—

"जब होगी होगी मुकिया जी.... मैं आपके समाज को कमीना तो कम नहीं समझता । किन्तु, "मैं एक सड़ के पाख गिन्ने लूँ तो यहाँ लड़े लारे लोग, लोगों को परिवार तोता कम नाजा के पेट में जाना पड़ेगा.. है कोई तयार जाने को?" ८८

समाज के आवरण कुछ तथ्यों के विरुद्ध विद्रोह की आवाज कितनी मुखर है। जिस प्रताप सिंह एक किन्प-वेस्ता कहानीकार हैं। मातावरण का स्वीय ध्वज प्रस्तुत करने में लगे हैं।

:: "नरेन मेहता" ::

नरेन मेहता ने अपनी कहानियों में आधुनिकता के नवीन आयामों को उभारने का लक्ष्य प्रयास किया है। "नरेन मेहता की कहानियों में क्रिडा, गरिमा और मर्यादा का तैलुति ध्वज किया है। अपने पात्रों को उन्होंने पूरी स्वातंत्र्य दी है, और उन्हें उचित तैलुति में प्रस्तुत किया है। पिछली "आधार मुक्ति व्यापक है।" ८९ "तथापि" नरेन मेहता की अधुनिक कहानी है। ९०

प्रस्तुत कहानी के माध्यम से हम की विभिन्न स्थितियों की व्याख्या की गई है। दो पुस्तकों के आधुनिक के बीच एक ऐसी नारी है जो लैला है, जिस भी अतिरिक्त तार पर उभर रही है। समझी होने की हाका जाती है, पर पुस्तक की सत्यता के कारण तन्त्र के क्यारों पर खड़ी है। कुछ विविधताएँ का मुक्ति जाती हुई आधुनिक नारी स्वतंत्र के अपने अधिकारों से जिस प्रकार वंचित रहती है। इसका कुछ कुछ किन्प नरेन मेहता की "तथापि" कहानी में हुआ है। ९१

“नरेन्द्र मेहता का दृष्टिकोण दोनो तों आत्म-परक है, किन्तु उनकी सबसे ज़्यादा कहानियाँ वे हैं जो उन्होंने जीवन का यथार्थ लेकर लिखी हैं। इनमें “कितका बेटा”,⁹¹ “दुगा”⁹² और “कह मई बी”⁹³ महत्वपूर्ण कहानियाँ हैं। इन कहानियों का पढ़कर मानस जीवन के यथार्थ को पहचानने की उनकी अन्तर्दृष्टि एवं उसके परिवेश को अभिव्यक्ति देने की उनकी समझ का परिचय प्राप्त होता है।”

“दुलहे की पत्नी के घर” में नरेन्द्र मेहता ने विधुर जीवन की अभिलाषा स्वयं की के विघात को अभिव्यक्ति दी है। “दुगा” “कितका बेटा”, “श्रीमती मास्टन” तथा “कह मई बी” आदि कहानियाँ सामाजिक तन्दकों स्वयं नवीन यथाव्यक्त परिवेश को आधार बनाकर लिखी गयी हैं।

“निका जी”,⁹⁴ “बाँदनी”,⁹⁵ “अम्मीता व्यतीत”, और एक इतिवृत्ति कहानियों में व्यक्ति की मनःस्थितियों और उसकी प्रतिक्रियाओं का सूक्ष्म चित्रण है।

“किस्य वस्तु, भाषा, अभिव्यक्ति की दृष्टि से नरेन्द्र मेहता एक सदा कहानीकार हैं। उसी प्रतीक भाषा और भाषा शैली उनकी कहानियों की प्रमुख विशेषता है।

“अम्मीता व्यतीत”, “किस्य वस्तु की डायरी”,⁹⁶ “कितका बेटा”, “कह मई बी”, “निकाजी” और “एक समर्पित महिला”, उनकी प्रमुख कहानियाँ हैं।

:: "रमेश कबी" ::

"रमेश कबी ने तन्त्रन्त्रों में परिवर्तन को आधार मानकर कई कहानियाँ लिखी हैं। इन कहानियों में लड़कों के प्रति तीव्र आक्रोश व्यक्त हुआ है।" रमेश कबी की दृष्टि पारिवारिक तन्त्रन्त्रों। पिता-माता-पत्नी। पर अधिक रही हैं। "पिता-दर-पिता" तन्त्र की कहानियाँ पारिवारिक तन्त्रन्त्रों का ही चित्र करती हैं।

रमेश कबी ने मुक्त यौवन को भी अपनी कुछ कहानियों का आधार बनाया है। कबी पुरानी मान्यताओं, पुराने मूल्यों का विरोध करते हुए लिखते हैं: "मैं यह कह सकता हूँ कि, समाज के वस्त्र जो नैतिकता के किले केर ने लीये हैं, वे उल्टा-पल्टा हो रहे हैं। उनकी तिलाई आउट-आफ़ डेट है- मैं लिखने से पहले समाज का आउट-फ़िल्टर होना चाहता हूँ। देखता हूँ कि, वस्त्रों पर परम्परा की चढ़ क्या है, आ: मैं पहले झुड़कनीच होना चाहता हूँ।" 97

नगरीय बोध को लेकर भी कबी ने कुछ कहानियाँ लिखी हैं: नगर के बेते वाले लोगों को तन्त्रन्त्र करता ही कहा जा सकता है। "कुत्तों को बूँद होती है, इनको बूँद नहीं होती। कुत्तों को बोझी बहुत बुरा होती है, इनको बुरा ही एक नहीं।" 98

रमेश-कबी इन-बोध को अधिक महत्व देते हैं। अन्त-अन्त कोष, गरीबी, गिताली के बंध, एक अन्त, कमा का कूट, पापमित्र पर लिख का मोद", आदि इसी इन बोध की कहानियाँ हैं। "अन्त न देना", "कुछ बच्चे: कुछ बच्चे", पूरे जीवन आने पर, तन्त्र एक बोध की जीवन आदि कहानियाँ प्रतीकतन्त्र, व्यंग्यतन्त्र तन्त्र मनोवैज्ञानिक होकर भी अधिक विद्वन्मयी हैं।

"बर्तन में बूढ़ कुनकुना पानी" आज की नारी की अधिपत्तीय स्थिति को लेकर लिखी गई कहानी है। "वायलिन पर तिनक का मोट" कहानी में भी त्वी-बुद्ध तन्मन्त्रों में शिकायत और शैका की स्थिति को चित्रित किया है।

इनके प्रमुख कहानी श्रेष्ठ हैं: "धेर पर टिकी हुई कहानियाँ", "दुसरी पिन्दी", "बत्ती हुई जमीन", "पिता-दर-पिता आदि। "कुछ माहों: कुछ बच्चे", "सखी"⁹⁹ "कितना एक क्षुब्ध का", "कोर केड वाले बच्चे की रोजनी, आदि उनकी उल्लेखनीय कहानियाँ हैं। रमेश वर्मा की अधिकांश कहानियाँ पुनरावृत्ति हैं।

:: "केसर जोशी" ::

केसर जोशी कथालय परिवेश के तन्मन्त्रों में लिखी कहानियाँ हैं। इनकी कहानियाँ में परिवेश का बहुत ही त्वीव और यथार्थ चित्रण प्रस्तुत हुआ है। केसर जोशी ने अपनी कहानियाँ में आज की स्थितियों के दृष्टे हुए लोगों का चित्रण किया है।

"बोली का पत्थर" केसर जोशी की सुप्रसिद्ध कहानी है, इस कहानी में प्रेम और दृष्टे हुए तन्मन्त्रों का यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है।

"बच्चे"¹⁰⁰ कहानी में बच्चे के आँधी होने की बात है। इसमें जीवन कोष की त्वीव चर्चा मिलती है। "दाय्यु" एक पुनरावृत्ति कहानी है। इसमें केसर ने आन्वीय तन्मन्त्रों को पुनरावृत्ति वाली तन्मन्त्र पर आधारित चित्रित किया है।

शेखर जोशी ने अपनी "दाज्यु" कहानी में मानवीय तत्त्वन्धों को झुलाने वाली तथ्यता पर करारा व्यंग्य किया है। इसमें विम्वर विचार में और विचार व्यंग्य में बदल जाते हैं।

"दाज्यु" तत्त्वोपेक्ष इस कहानी में एक प्रतीक है जिसके द्वारा पहाड़ी "व्याय" "अने छूटे हुये गाँव के आगत, ठंढी पहाड़ियाँ, नदियाँ इत्यादि... बाबा कुली। छोटी कलन। "दाज्यु"। बड़ा भाई। तबको बा नेना चाहता है पर मानविक तथ्यता उसे इस काल्पनिक प्राप्ति से भी वंचित रखती है।"

"दाज्यु" कहानी मानवीय परिवेश में द्रुत होते हुये मानव रूपों की कहानी है।

"शेखर जोशी अपनी कहानियों के अनुसूच कथ्यों और तथ्य विम्वर के साथ हिन्दी कहानीकारों में विविध विचारनाओं के लेखक हैं।" शेखर जोशी की कहानियाँ में तथ्यवत्त्व है। कहानियों में वस्तुस्थिति की स्पष्टता दिखाई पड़ती है। इनके प्रकाशित कहानी संग्रह हैं: "कोती का पत्थार", "दाज्यु" आदि। "सखी", "दाज्यु" "दाज्यु" "कोती का पत्थार" इनकी उल्लेखनीय कहानियाँ हैं।

१: "दुख नाच लिं" १:

यहाँ कहानी के कहानीकारों में दुख नाच लिं का महत्वपूर्ण स्थान है। दुखनाच लिं ने अपनी कहानियों में आधुनिक जीवन की विषयताओं और चिन्तनधाराओं का वर्णन किया है। उनका दृष्टिकोण भ्रष्टाचार, पराक्रम और दयालुता का है, कुत्ते का चर्चा।^(१०) उनकी कहानियाँ में आधुनिक जीवन के लक्ष्यों के

आज के मनुष्य की दृष्टि का चित्र प्रमुख है। "लगाट केहरे वाला आदमी" दुष्प्रायः तिरि की बहुधा की कहानी है। प्रस्तुत कहानी में पुरातन रूपों और परम्पराओं को तोड़ा गया है। यहाँ प्रताप चित्र कहते हैं— "हमारे दूर जगत् आर्कैस्ट का है बिना नोट्स का अपना है—जो कुछ प्रक्रिया है यह उसकी अपनी ऐक्य तरह से रचनाकार उल्लेख सम्बन्धित है।" ¹⁰² "रक्तपात" ¹⁰³ उनकी एक तात्पर्य कहानी है। यह कहानी समाज से आज बड़े आज के व्यक्ति का तन्ही चित्र प्रस्तुत करती है। "पत्नी को बेया और माँ की भिती सामान्य बुद्धि से भिन्न व खन्ना सम्बन्धों की व्यक्ती को लाने जाता है। यह दूसरी सम्बन्धों की कहानी है।

¹⁰⁴ "रीठ" एक वास्तविक कहानी है। व्यक्ति का प्रथम के लक्ष्य "रीठ" की भाँति चित्रित किया गया है।

¹⁰⁵ "प्रतिरोध" कहानी में प्राचीन रूपों के स्थान पर वैदिकी और काव्योद्गी का चित्र है। इस कहानी में सम्बन्धित जीवन की भाँति कहा है। पत्नी की मौजूदगी पर प्रतिरोध का मुद्दा होता है, वही सम्बन्ध है। वही कई बार अपनी पत्नी के दृष्टि उसकी सम्बन्धित लेने जाता है किन्तु बाहु लोग उसे डेखा वसन्त लपकाते हैं, वेता नहीं देते। आखिर वही मुक्त आ जाता है। बाहु लोग कई लगे देव वेता दे देते हैं। सम्बन्धित का चित्र इतना बलवत् कि, इसी तो व भिन्नता तो भी कोई गम नहीं था ।

"प्रतिरोध की भावना इसी का मैं जान हूँ।" उल्लेख उल्लेख लेते कई केहरे हैं—उन्होंने उल्लेख लक्ष्य "वराह्य में यह ज्ञेय नहीं है।" "प्रतिरोध" उल्लेख से किया था। प्रतिरोध की सम्बन्धी की होता हुआ विन्दनी के लक्ष्य रहा है, लक्ष्य रहा है। लक्ष्य ही उसकी प्रति है।

दुष्माय सिंह ने व्यक्ति के अन्तर्गत का उद्घाटन अपनी कहानियों के माध्यम से किया है। ये सिन्ध के प्रति जागरूक हैं, उनका सिन्ध तीव्र और अन्तर्गत से निःसृत होता है। दुष्माय सिंह की कहानियों का प्रमुख स्वर आत्ममग्न प्रवृत्तियों की अभिव्यक्ति है।

उनके कहानी शृंखला हैं:- "लगाट केहरे वाला आदमी", "तुलना", ¹⁰⁶ "पहला बंदूक" आदि। "रजमात", "लगाट केहरे वाला आदमी" ¹⁰⁷ "आइतम", "रीठ", बम्बी तुलना आदमी को, "तुलना", "तब डीक हो जायेगा" ¹⁰⁸ "प्रतिज्ञा", ¹⁰⁹ "विस्तार", "बन्दूक फुट", तथा ¹¹⁰ "स्वयंदासी" आदि उनकी प्रमुख कहानियाँ हैं।

:: "दुष्माय लोकाती" ::

दुष्माय लोकाती केवलित्त रूपों की कहानी लेखिका है। उनकी कहानियाँ में प्रेम, वास्तव, वास्तविक, जीवन की मुठ, व्यक्ति तथा समाज के परस्पर सम्बन्ध आदि भिन्न विषयों का वर्णन हुआ है। उनकी कहानियाँ परिवार के वातावरण, परिवेश का चित्रण प्रस्तुत करती हैं। दुष्माय लोकाती ने आधुनिक जीवन की अपनी कहानियों में यथार्थ रूप में अभिव्यक्ति दी है।

"मैंने मायावी" उनकी सबसे प्रसिद्ध कहानी है। यह कहानी की परिवारों के जीवन पर आधारित कहानी है। दूसरी कहानी कहानी "पार्सों के घर" है। इस कहानी में आधुनिक जीवन के खोड से घिरे लोगों का चित्रण प्रस्तुत है। इस कहानी की पड़ोसी लुई कई बार तथा कई बार, दीवार से दीवार की परत उतारने या बूझों के अग्रस्त में उतरने से घिरी पिता-पिता की एक आधुनिक आधार होती है, कुछ घिरी ही बात मन को बार-बार बू जाती है।" ¹¹¹

डॉ० तन्नाबहाग सिंह ने इस कहानी को कहानी कहा ही एक "बोल्ड" रचना माना है। "बादलों के धरे"¹¹² कहानी में बिखरी हुई नारी का तमझों के लिये लटकने का चित्रण है। प्यारिता मन की विपत्तियाँ मन्नों और रसि के माध्यम से बड़े ही कुशल और ज्वालात्मक ढंग से व्यक्त किया है। उनकी "तिल पहाड़" कहानी भावना प्रधान है। नई कहानीकारों में कुमातोषी का अत्यन्तपूर्ण स्थान है। इनकी रीति यथार्थवादी है, जहाँ कृत्रिमता नहीं आने पायी है। इनकी भाषा में कुछ रीतिबोधन का घुट है। इनके कहानी तीव्र है:- "भिराँ मरवाणी", "घारों के पार" "तिल पहाड़" आदि ।

:: "निरिराज बिहोर" ::

निरिराज बिहोर की कहानियाँ अधिकांशतः अत्यन्त ही साधारण जीवन और मनोवृत्तियों को लेकर लिखी गयी हैं। विभिन्न कहानियाँ पुरातन्त्रता और नवीनता के तत्त्वों को चित्रित करती हैं। इन कहानियों के पात्र भिन्न भिन्न मनोवृत्तियों वाले हैं। "पूछे",¹¹³ "काँड़" और "गाउन" उनकी ऐसी ही कहानियाँ हैं।

"काँड़" कहानी में मानवीय मनोवृत्ति का तत्त्व चित्रित है। इनकी कहानियों को दो वर्गों में बाँटा जा सकता है। एक वर्ग उनकी सांस्कृतिक कहानियों का है, जिसमें कुलपारम्परिक व्यवस्था का चित्रण है। दूसरा वर्ग आधुनिक परिवेश—युवाओं के परिवेश को चित्रित करने वाला है।

निरिराज बिहोर की "मेजर वेत" कथुपक्रीडा कहानी है। इस कहानी में अत्यन्त ही सांस्कृतिक स्थिति का अत्यन्त यथार्थ, यथार्थ के तत्त्व पर अधिष्ठाता हुआ है। "परछाया" "पूछे" "काँड़" और "गाउन" आदि

और पराडीयों की कहानियों में आज के दफ्तर जीवन की परतें खोली गयी हैं। इन कहानियों में परिवर्तित जीवन मूल्यों का चित्रण है। "रिश्ता"¹¹⁴ कहानी में तेज का चित्रण है। उनकी "बी०आई०बी०"¹¹⁵ और "नया" ^{-२२५॥} र्व्यय प्रधान कहानियाँ हैं।

गिरिराज की कहानियों का कथ्य और किल्थ दोनों लक्ष्य है। इनके कहानी लैड हैं— "नीम के फूल" "चार मोती देखाब" "पेपरपेट",¹¹⁶ रिश्ता और अन्य कहानियाँ आदि ।

:: "ज्ञान रत्न" ::

नई कहानी के कहानीकारों में ज्ञान रत्न का महात्त्वपूर्ण स्थान है। इनकी भाषाबारा वैयक्तिक योजना पर आधारित है। ज्ञानरत्न की कहानियों में आत्मभरक दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति मिलती है।

मुख्य चित्रण नई अन्तर्गत व्यक्तित्व के विस्तृत चित्र की आधार उनकी कहानियाँ में दृष्टिगत होती है। "फेन्स के झण्ड और उधर"¹¹⁷ उनकी बहुचर्चित कहानी है। यह कहानी यांत्रिक लक्ष्यता के प्रभाव तत्त्व मानव मूल्यों के विप्लव की कहानी है। फेन्स के झण्ड बर्छती के अनाथ का ही प्रतीक नहीं, मानवीय सम्बन्धों और सिद्धान्तों के अनाथ का भी प्रतीक है।

लुटेर के ज्ञानरत्न की कहानियों के सम्बन्ध में लिखते हैं "किसी पीड़ा, पराका, उन्, क्षताक्ष, निराशा, आत्महत्या, भीड़ में अकेलापन, पारिवारिक विप्लव, प्रेम और यौन सम्बन्ध का मुट्ठा हो जाना और

संज्ञाना काय में निश्चित होते हुए युवावर्ग की मानसिकता काय रंजन की कहानियों का हल बोध रही है। लेखक की उपलब्धि यह है कि, उसने ईमानदारी के साथ अपने इस बोध का सामना करने का प्रयास किया है, उसने इसे किसी अन्य की तरह लेखक के शटकेट में नहीं उलझाया।¹¹⁸

परिवार में व्यक्ति आज किस प्रकार अकेली होकर जीता है। इस तथ्य को जानरंजन ने अपनी कहानी "मेम होते हुए" में उद्घाटित किया है। "पिता"¹¹⁹ कहानी में दो बीटियों के तैय्य का चित्रण है। माँ बाप, भाई-बहन, आज सभी एक दूसरे से अलग होते जा रहे हैं। इस तथ्य को जान रंजन ने बड़े ही यथार्थ रूप से सामना करने के इस कहानी में चित्रित किया है।

"तम्बन्ध"¹²⁰ कहानी आज के आदमी के तम्बन्धों के प्रति तटस्थ दृष्टिकोण को व्यक्त करती है। "काह" दूसरे परिवारों की कहानी है। "आर्य हत्या" में भ्रष्टाचार और उसकी आवश्यक नियति का चित्रण किया है।

जान रंजन का चित्रण बड़ा ही सत्य रहा है। वह जहाँ बुद्धिमत्ता से कोशिश नहीं होने पाया है। उनकी कहानियों में मानसिकता के स्तर पर सार्वजनिक सत्यता मिले हुए हैं। उनके कहानी लेखक हैं "पैत के ऊपर और ऊपर" "तमना नहीं" आदि

:: "रवीन्द्र काशिया" ::

रवीन्द्र काशिया परिवर्तित जीवन शृंखलाओं और आधुनिक काय बोध को अभिव्यक्ति देने वाले कहानीकार हैं। रवीन्द्र काशिया की रचना में साम्यवाद है। "बड़े बर का आदमी" "कासा रचित", और "तिरु वर दिन" कहानी आधुनिक काय बोध पर आधारित हैं। रवीन्द्र काशिया

रवीन्द्र का लयापेक्षित चेतना के कहानीकार हैं।

रवीन्द्र का लयापेक्षित चेतना के कहानीकार हैं। रवीन्द्र की यह कहानियाँ हिन्दी कहानी के कई स्थापित सूत्रों को तोड़ती हैं। ट्रीलमेन्ट, केसात, भाषा, दृष्टि, और कहानियों में उठाने उभरने वाले चेहरों के हितों से इन कहानियों में अपने पूर्वजों से दूँने का प्रयास है।¹²¹

¹²²
"नौ तात छोटी परानी" में रोमांटिक भावबोध को हस्तक्षेप व्यंग्य के तार पर बिभ्रित किया गया है। "यह कहानी लिख करना चाहती है कि, आधुनिक स्त्री-मुख्य अब उस तार को पार कर चुके हैं जहाँ किसी अत्यन्त के रोमांसी अवांछित कहाने प्रेम को लेकर नीति-अनीति की धारणाएँ बहती हैं। आधुनिक दृष्टि के कारण स्त्री मुख्य तथ्यवस्तु में अधिक उदारता, वक्तव्य और तटस्थता आई है। "नौ तात छोटी परानी", तथा "नयी बूढ़े" आदि इनके कहानी संग्रह हैं। रवीन्द्र का लयापेक्षित चेतना के चित्र में आरम्भिकता स्पष्ट है।

:: "तुम अरोड़ा" ::

तुम अरोड़ा की अधिकांश कहानियाँ नारी के आन्तरिक दुन्दुब को लेकर लिखी गई हैं। इनकी कहानियों के नारी पात्र परम्पराओं को तोड़ने वाले हैं। परम्परा भारतीय जीवन के सूत्रों को अभिव्यक्ति देने वाली कहानियाँ हैं।

नई कहानियों की लेखिकाओं में तथा अरोड़ा का महत्वपूर्ण स्थान है। इनकी कहानियों का शिल्प आकर्षक एवं प्रभावशाली है। जैसे "वगैर तलाशे हुए", "एक मैटीमैल जायरी की मौत", "अविनाशित पृष्ठ", "जरी हुई चीज" आदि तथा अरोड़ा की उल्लेखनीय कहानियाँ हैं।

:: "मोन्दू भला" ::

मोन्दू भला की कहानियों में आधुनिक प्रवृत्तियों का समन्वय हुआ है और जीवन के यथार्थ का परित्यक्त भी प्राप्त होता है। उनमें तृप्तता और तर्कितव्यता है, "एक घाति के मोन्दू" मोन्दू भला की बहुचर्चित कहानी है। प्रस्तुत कहानी में आधुनिक जीवन के नवीन स्वीकृत रूप का यथार्थ चित्रण एवं उसके लोकोपयोग के मुद्दों के उभे होने का प्रयास है। मोन्दू भला की कहानियों में दुर्बलता नहीं है।

:: "रामदरत मित्र" ::

जीवन और ली-पुस्तक के सम्बन्धों को लेखक ने नये ढंग से चित्रित किया है। लेखक चित्त बुझ में रह रहा है वह सुन उद्योग-धर्मों, तकनीकी और वैज्ञानिक विकास का युग है, उसमें व्युत्पन्न एक दुर्बल से अविरचित ही नहीं, परन्तु अपने से भी अविरचित है।

जीवन का स्वीकृत्य हो गया है। इस लोड-पुस्तक और अपाधापी से जीवन में एक उल्लेखनीय, समान, पुस्तक, मजबूती, कुशा, सौभाग्य आदि से पूर्ण उल्लेख चित्रितियाँ इतकम्ब हो गई हैं। जीवन के पुराने रूप निर्वीच हो

गये हैं।, नये कल्पों की अभी स्थापना नहीं हुई। यह स्थिति नगर और ग्राम दोनों प्रकार के जीवन में उत्पन्न हो गई है।

राम दरत मिश्र ने अपनी कहानियों में मनुष्य की इसी नियति का चित्रण किया है। रामदरत मिश्र की "बाती घर" में बाती घर, फेंक धारा, एक और एक बिन्दगी, चिट्ठियाँ ¹²³ बीच, कच्छर की आवाज, तान हथेलियाँ आदि पन्द्रह कहानियाँ संकलिता हैं। रामदरत मिश्र की "केत" ¹²³ में ¹²⁴ "ठहरा हुआ समय" पश्चिमी कहानियाँ हैं।

:: "अन्धकार अग्रवाल" ::

नई कहानि कारों की लेखिकाओं में अन्धकार अग्रवाल का महत्वपूर्ण स्थान है। उनके "कुटोरी भद्र पञ्चवान" कहानी संग्रह में "टट और इन्तजार", "रेकतीडेन्ट", "एक बदलता हुआ आदमी", "रेत", "रबर केड", "कुमार", "ठण्डा", "ठटी हुई तारीफें", "झीरे में जहानी", "छुले रंग और कपड़े हुए" ये ग्यारह कहानियाँ हैं। इन कहानियों में स्थानान्तरण के सामाजिक परिवर्तन के परिप्रेक्ष्य में द्वितीय महायुद्ध के बाद के तृती-चतुर्थ की विभिन्न मनः स्थितियों का चित्रण किया गया है। आधुनिक युग की भीड़-भाड़, मध्यमवर्गीय जीवन की विडम्बनाओं, दाम्पत्य जीवन की स्वच्छता से ऊपर, आर्थिक विषमताओं आदि के कारण पुराने कल्पों और मान्यताओं का विभिन्न आदि नवीन लेखिका का प्रधान लक्ष्य है। अन्धकार अग्रवाल के पास स्थिर है, क्रांतिक प्रेरणा है। कहानियों में तभी एक सार्थक दृष्टि दिखाई देती है। इनकी कहानियाँ में वर्तमान युग जीवन की विशेषताओं और विडम्बनाओं का तथीय चित्रण मिलता है।

:: "वेदराही" ::

¹²⁵
"दरार" वेद राही की "कात-उत-कात" "पचहत्तरवें वर्ष का एक दिन" ¹²⁶, "आर्टिस्ट", ¹²⁷ "दर्पणा", ¹²⁸ "रिगता", ¹²⁹ "कई" ¹³⁰ आदि कहानियों का संग्रह है। जिसमें कहानीकार ने मानव के जीवन की विभिन्न ओरों से देखा परखा है। ये अत्यन्त स्वाभाविक ढंग से जीवन की विभिन्न स्थितियों से अवगत कराते हैं। लेखक का दृष्टिकोण समाज के प्रति उदार और स्थानुभूतिपूर्ण है। उसमें मानव जीवन के प्रति प्रेम है और वह उसे नये मूल्याँ से मण्डित करना चाहता है।

:: "कृष्ण भावुक" ::

इसकी कहानियों में जीवन का लोकायन और तैयारी की मूक चित्रित है। आज के व्यक्ति को कहीं स्थानुभूति नहीं मिल पा रही है, यही आधुनिक जीवन की विडम्बना है। वह अपना थोड़ा स्वर्ग ढोता क्या का रहा है। उसकी उम्र, धुल्ल, छलटाहट उसके जीवन पर प्रकृति के जाले की तरह जड़ हुई है। कहानीकार में अन्तर्दृष्टि है। कहानियों में वर्तमान परिवेश का चित्रण बहुत तदीय है। भाषा प्रवाह और लक्षितिकता ने कहानीकार के लेखनी को समझा दिया है। "बत्थरों के बीच" इसका कहानी संग्रह है।

:: "कृष्ण कटेव वेद" ::

स्वातन्त्र्योत्तर सामाजिक स्थितियों की अभिव्यक्ति करने वाले कहानी कारों में कृष्ण कटेव वेद का महत्वपूर्ण स्थान है। कहानीकार ने अपनी कहानियों में धुल्ल, वेदना और रक्षाधीन आदि मनोवैज्ञानिक पक्षों की अपनी कहानियों का आधार बनाया है। नगर-धोष के चित्रण में अत्यन्त तथैत कहानीकार हैं।

इनके कहानी संग्रह हैं "मेरा दुश्मन", "बीच का दरवाजा",
दूतरे किनारे से, आदि। इन्ग्ली, इनकार, शीबीच, मेरी हुई मकली,
"मेरा दुश्मन",¹³¹ अगर मैं आज तथा रात, त्रिकोण,¹³² इनकी प्रमुख कहानियाँ हैं।

:: "शेख मल्लिकानी" ::

शेख मल्लिकानी मुन्ता: आधुनिक कहानीकार हैं, इनके कहानी संग्रह
हैं "मेरी तीसरी कहानियाँ," तुहागिनी, तुहा तागर, तथा अन्य कहानियाँ ।
शेख मल्लिकानी की कहानियों के साथ अधिकांशतः निम्नस्तरिय लोग हैं।
प्रेत मुक्ति¹³³ उनकी एक खासपूर्ण कहानी है। उन्होंने इन लोगों के जीवन को
खराब से देखा और बरखा है।

"प्रेतमुक्ति" में अमरु कित्तराम की रुद्धिग्रस्त भावनाओं का तबी
यित्त उभारा गया है तथा तब ही ता। केवलाचन्द के धार्मिक तैत्कारों,
उतकी उदारता और रुद्धिवादिता के बीच तैत्त भी चित्रित किया गया है।
तभी तो उसे खल्लुत हो रहा है कि, तबले करके उन्होंने तो कित्तराम के
प्रेत को मुक्ति प्रदान कर दी।

धार्मिक रुद्धियों में अंका उनका मन यह भी खल्लुत करता है कि,
उनकी प्रतापश्रुत अगर मैं मटकी हुई है, अल्लु हाथों से वे अपने पिताजी का
तबले चित्त प्रकार कर लेंगे। इस कहानी में अंका चित्रण के तैत्कारों का चित्रण
करके तथा आधुनिक शब्दों का प्रयोग करके आधुनिकता को पुनरीया उभारने
की कोशिश की गई है।

प्रेत मुक्ति आधुनिक, मानव मुक्तियों की धार्मिक रुद्धिवादी कहानी है।
मल्लिकानी की इन लोगों के जीवन-व्यवस्था को बरखाने और तबले देव से

अभिव्यक्ति देने में पर्याप्त समर्थता मिली है। लेखक की विशेषता अभिव्यक्ति में न होकर अनुकूलि में है। उनकी कहानियों में एक विशेष "आदर्शवाद" होता है।

:: "हरि और परताई" ::

समकालीन भारतीय लेखकों की विभिन्न उत्पत्तियों को आधार बनाकर इन्होंने व्यंग्यात्मक कहानियाँ लिखी हैं। इनके व्यंग्य जीवन के हर पक्ष पर है। हरिऔर परताई ललित व्यंग्य कहानीकार हैं। ये व्यंग्य बड़े ही सूक्ष्म तथा तीक्ष्ण होते हैं। "मोताराम का जीव", "पावन के हीरे तक", "बोत्तरी सजा", "एक बेकार पाव", "तीरा हीरा बेराइना", "कमरे में", "तुम कन रही है", "माझी और बहिन", "निठली की जयरी", "एक करिहरी की कथा", आदि उनकी कुछ व्यंग्यात्मक कहानियाँ हैं। राजनीतिक भ्रष्टाचार एवं समाजों पर व्यंग्य उनकी कहानियों की एक महत्वपूर्ण विशेषता है।

:: "श्रीकान्ता यश" ::

श्रीकान्ता यश वैयक्तिक मुद्दों के कहानीकार हैं। डाढ़ी, तयाद आदि श्रीकान्ता के कहानी कैरत हैं। इनकी कहानियों में प्रेम का त्वर प्रधान है। इनकी कहानियों में प्रेम कहानियों को मानव स्थितियों की कहानियाँ मानते हैं। "डाढ़ी" श्रीकान्ता यश की व्युत्पत्ति कहानी है। उनकी कहानियों में "डाढ़ी" का ही दृष्टिकोण प्रमुख रहा है।

:: "राम कुशर" ::

राम कुशर की कहानियों में वैयक्तिक वैयक्तिक मुद्दों की स्थापना हुई है। इनकी प्रमुख कहानियाँ हैं- "तिरुहरी", "लेन", "लेन", "प्रमथिन्ध",

"खिला तम", "चोरी", "रेकार्ड", "क्रांति के उत पार", "आपाव" आदि।
"एक बेहरा", "हुत्ता बीबी", एवं "तम्र" इनके कहानी संग्रह हैं।

:: "काशीनाथ सिंह" ::

काशीनाथ सिंह की कहानियों में "आधुनिक जीवन की विडम्बनाओं, अतृप्त यौन भावना, विविध सामाजिक अभिजातों, भीड़ में खोब हुये इन्सान, आधुनिक जीवन की खोरियात आदि का चित्रण है। तेजक सामाजिक जीवन के ताब बन्धित तब में तम्र है और वह मानवीय मूल्यों की खोज करना चाहता है।"

"कुछ का कर" कहानी में बदलते जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति है। "नौवें बित्तों पर" उनका कहानी संग्रह है। साठोत्तरी हिन्दी कहानीकारों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। काशी नाथ सिंह आधुनिक भाव बोध को अभिव्यक्ति देने वाले तेजक कहानीकार हैं।

:: "प्रधान मुख" ::

प्रधान मुख की कहानियों में असाद, अमेसन और आधुनिक जीवन की विविधताओं का चित्रण है। "शायें", "खिला कुछ", "सामान" भाषा, "अमेनी आकृतियाँ" और "अन्त" आदि उनकी प्रमुख कहानियाँ हैं। प्रधान मुख ने जीवन के विभिन्न वर्गों पर खराई से महत्त्वपूर्ण तथ्यों को नवीन ढरिरे में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

:: "विजय चौहान" ::

श्रीमती विजय चौहान का साठोत्तरी कहानी लेखिकाओं में महत्त्वपूर्ण स्थान है। श्रीमती विजय चौहान के पास समासक प्रतिभा है।

"एक कुत्तिलेखन का जन्म" उनका 1972 में प्रकाशित कहानी संग्रह है जिसमें उनकी द्वितीय कथानियाँ हैं संकलित हैं।

आजादी के बाद हमारे समाज में लोगों के दिलों-दिमागों में नये और पुराने सपनों के बीज जो लम्बे चल रहा है, ये कथानियाँ उस प्रक्रिया को समझने और अभिव्यक्त करने का प्रयास है।

"एक कुत्तिलेखन का जन्म" "रवि और रुति", "बोलीमैन", "पुन", ऐसी ही कुछ कथानियाँ हैं।.....जब तक हमारी समस्याओं का, जिसकी जड़े हमारे हजारों घरों के इतिहास में हैं—बुनियादी तौर पर समाधान नहीं होता तब तक यह वीरगताली चलती रहेगी, क्योंकि यह तो अन्याय के प्रति बोध का स्वाभाविक "सिम्पटम" है, बीमारी वहीं और है। जब तक अन्याय के फल रहेंगे, युवा पीढ़ी में भीता जैसे कुत्तिलेखन पैदा होते रहेंगे।

135
"एक कुत्तिलेखन का जन्म" कहानी में युनियनलिटी के एक ऐसे क्षण की मना: रिगति का चित्रण है जो अपने लिये किसी निश्चित क्षेत्र को चुनना चाहता है किन्तु हर बार उसे मना कर दिया जाता है। कहानी का प्रधान पात्र भीता कवि बनना चाहता है—मना कर दिया जाता है। विदेश में अध्ययन करने जाना चाहता है—मना कर दिया जाता है। समाज सेवा करना चाहता है—मना कर दिया जाता है।

अन्ततः उसी मना:रिगति केनसारक कारणों से अन्य दो धर्मनिरपेक्ष कारणों की ओर प्रवृत्त हो जाती है। "अपने समाज के ही किटुताओं के प्रति तोड़ने के लिये सबसे पहला बरकत भीता ने उठाया। दुष्टों को भीता की आवाज से उसे एक अन्य चित्रण की दुःख पहुँचा कर कुछ पापों की शुद्धि-ती मिल रही थी।

हिंमिल अने दफ्तर के सामने बड़ा धिल्ला रहा था "तुम लोग जैसी और जाहिन हो गये हो क्या?"

भोला के मन में कोई कहकहा था, "हाँ मैं जैसी हूँ। अगर मुझे निमार्थ न करने दिया गया, तो मैं सबत करूँगा।" उठे याद आया बचपन में जब वह बागव पर अपनी भक्तानन्द तस्वीर नहीं बना पाता था तो बागव को नौच करके फेंक देता था।

किसी व्यक्ति की इच्छा का हमेशा दमन करने से उसमें व्यतीरमक प्रवृत्ति का जन्म हो जाता है। इस कहानी का पात्र भोला इस मान्य रूप को प्रतिपादित करता है कि, यदि मनुष्य की इच्छायें कुंठित हो गईं तो उसकी मनःस्थिति कुल्लारमक कार्यों से अलग होकर वह व्यतीरमक रूप ग्रहण कर लेती है। "अने ज्ञात रूप की किड़कियों के नीचे लोड़ने के लिए तबसे पहला बत्तक भोला ने उठाया"।

"हरत की नायिका" कहानी में तबला पुरातन रूपों के प्रति एक तीव्र धिक्कना है। "हरत की नायिका" त्याग और प्रेम की महामहिम मुर्ति की, आधुनिक तन्दों में, परिवर्ति की कहानी है। "तारी दक्षिणपुत्री" नैतिकता, तब-तब के तारे पुरातन अटर्न-प्रेम-विवाह आदि के प्रति एक विध्वंस और विद्रोह उत्पन्न है और वह अने परिवर्तिता रूप में किसी भी प्रेम, कुंठा या मानसिक अवसाद की सिकार नहीं है, बल्कि किसी भी अनुकूल या प्रतिशूल परिस्थिति में भी इन्प्लान्ड नहीं है, न भाषात्मक रूप से, न किसी और तरह।" ¹³⁶

इस कहानी पुरातन रूपों के प्रति प्रतिभा के अतीत, क्षोभ और विद्रोह का निराह ही प्रमुख है।

नई पीढ़ी के कहानीकारों की शैली में तैयो। "तैयो" का जन्म। कहानी तैयो, तैयोवर दयाल तैयोका का। पागल कुत्ते का मीठा। श्रीकान्त वर्मा, । "हाड़ी" "तैयो" आदि। मन्ना का लिया । "पुटकारा"। पानु को लिया । एक बिल्ली और। आनन्द प्रकाश जैन । "आखीं मीठे", "इति और हात"। अनीता जीन, विनीता पल्लवी, मन्दर घोषान्, । बीत तुम्हों के बाद। राम नारायण मुक्त, मीना प्रताप सिन्हा, मनी । कल की छाँव, छोटे कफ का पिछोह। धर्मेन्द्र गुप्त, शान प्रकाश, लुनेन्द्र जरीङ्ग, अनन्त प्रेम क्यूर, तेरा-यात्री, कमल जोशी, नरेन्द्र गोयल, राकेश पाल, प्रेमचन्द्र गोस्वामी, रमेश कुमार शीत, कृष्णा जगिन्दाजी, । टीन के धैरे। विवेन्द्रनाथ मिश्र, विवेक, मुलमुल, । मगईली और परछायाँ "तक"। उर्मिला गुप्त, रामकुमार शुक्ल, जगदीश चतुर्वेदी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं और अनेक कहानीकारों के द्वारा निरन्तर कहानी की उपरिष्ठ धारा का विकास होता जा रहा है।

"तन्दनं तूषी"

1, 2, 3, 4- नई कहानी की भूमिका	कमलेश्वर	21, 21, 25, 25
5- नयी कहानी दशा दिसा तथाकना	श्री तुरिन्द	306
6- रूटन फेवन चैरवन	एक इन्टरव्यू	
7- हिन्दी कहानियों की शिल्प विधि का विकास	डा० लक्ष्मी नारायण पात	332
8- स्वातन्त्र्योत्तर कथा साहित्य	तीता राम शर्मा	56
9- नयी कहानी की भूमिका	कमलेश्वर	91
10- हिन्दी कहानी परंपरा और परब	डा० इन्दुनाथ मदान	165
11- एक दुनिया समानार	राजेश्वर पादव	26
12- द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी नारायण वाघ्पेय	181
13- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	6
14- कहानीकार कमलेश्वर तन्दन और पुरुषिता	तुल्य नारायण या० कृष्ण	18
15- द्वितीय हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाघ्पेय	1, 2
16- हिन्दी कहानी अपनी जुवानी	डा० इन्दु नाथ मदान	121, 122
17- " " " "	" " "	122
18- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	140
19- ब्रह्म हिन्दी कहानियाँ	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाघ्पेय	131
20- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
21- " " " "	" " "	6
22- " " " "	" " "	79
23- " " " "	" " "	241
24- " " " "	" " "	64
25- द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाघ्पेय	178

26-	तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	कमल ताम्र वाष्प 1510।	178
27-	मोहन राय की तमूब कहानियाँ	राजमाता एण्ड सन्स	184
28-	"	"	275
29-	"	"	224
30-	"	"	316
31-	"	"	350
32-	"	"	359
33-	"	"	222
34-	"	"	240
35-	"	"	377
36-	"	"	251
37-	"	"	219
38-	नयी कहानी : तन्दरू और प्रकृति कहानी नवे तन्दरू की लोच, पीछेपी अरु अरु		93
39-	तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी ई साहित्य का इतिहास	डा० कमल ताम्र वाष्प	182
40-	येही प्रिय कहानियाँ	राधेन्द्र यादव	66
41-	"	"	43
42-	"	"	13
43-	"	"	66
44-	तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० कमल ताम्र वाष्प	183
45-	येही प्रिय कहानियाँ	राधेन्द्र यादव	134
46-	"	"	184
47-	एक दुनिया ताम्र	"	299
48, 49-	तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० कमल ताम्र वाष्प	185, 185
50-	एक दुनिया ताम्र	राधेन्द्र यादव	167

51-श्री प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	152
52- आधुनिक हिन्दी कहानी साहित्य में प्रगति क्या	डा० लक्ष्मण दत्त गोतम	506
53- तत्कालीन हिन्दी कहानी की कुशिका-	डा० विजयभार नाथ अध्याय	9
54- श्री प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	20
55- "	"	116
56- तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र पाण्डेय	190
57- एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पाटव	225
58- हिन्दी कहानी	मीरब ताहनी	252
59- अन्तर्गत राव	" "	9
60- बदरियाँ	" "	123
61- अन्तर्गत राव	" "	163
62- " "	" "	84
63- " "	" "	218
64- पाँच और दूरे दूरे लोग	जकीर भारती	74
65- स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में तथ्यात्मिक परिवर्तन	डा० के. नाथ वर्मा	116
66- एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पाटव	162
67- तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र पाण्डेय	118
68- माछी	मार्केट	63
69- लव और कुच	"	17
70- तृतीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र पाण्डेय	188
71- श्री प्रिय कहानियाँ	जकीर नाथ रेवु	22
72- नाम वान की केस	" "	54
73- केस हिन्दी कहानियाँ	डा० लक्ष्मी तान्त्र पाण्डेय	74
74- एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पाटव	17

75- द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णैय	184
76- मेरी प्रिय बहानियाँ	मन्नु कडारी	81
77- यही तब है	" "	26
78- मैं हार गई	" "	185
79- "	" "	9
80- नई कहानी कथ्य और कल्प	डा० तौ कछा सिंह	120, 121
81- जिन्दगी और मुलायम के फूल	अमा प्रियम्बदा	39
82- "	" "	153
83- एक कोई दुआ	" "	9
84- नई कहानी: तैय्य और प्रकृति	ली देवी शंकर अग्रणी	143
85- हिन्दी कहानी में जीवन गुण्य	डा० रमेश चन्द्र त्रिपाठी	243
86- कर्मसाध की हार	विम प्रताप सिंह	6
88- आधुनिक हिन्दी कहानी में पुनर्जात काल	डा० लक्ष्मण हरत शीतल	407
88- द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णैय	174
88- कर्मसाध की हार	विम प्रताप सिंह	6
89- द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णैय	175
90- तथ्यादि	नरेश मेहता	109
91- "	"	11
92- "	"	45
93- "	"	49
94- "	"	21
95- "	"	3
96- "	"	3
97- नई कहानी तैय्य और प्रकृति	ली देवी शंकर अग्रणी	108
98- मेव पर लिखी हुई कहानियाँ	रमेश कर्मा	20
989- एक दुनियाँ तन्त्रमय	राधेन्द्र पाण्डे	224

100-एक दुनिया समान्तर	राजेन्द्र यादव	359
101-नई कहानी पहला अंक, जून 1977	सुरेश तेंड	258
102-समकालीन कहानी का रचना विधान-	डा० गंगा प्रसाद विमल	30
103-समाट चेहरे वाला आदमी	दूध नाथ सिंह	116
104- " "	" "	9
105- " "	" "	64
106- " "	" "	143
107- तुलाना	" "	139
108- पहला कदम	" "	78
109- " "	" "	48
110- " "	" "	50
111- आलोचना अक्टूबर-दिसम्बर	1968	106
112- एक दुनिया समान्तर	राजेन्द्र यादव	122
113- पेपर वेट	गिरिराज शिरोर	9
114- रिश्ता और अन्य कहानियाँ	" "	145
115- " "	" "	89
116- पेपर वेट	" "	104
117- मेरी प्रिय कहानियाँ	ज्ञान रंजन	61
118- नई कहानी पहला अंक	सुरेश तेंड जून 1977	256
119- मेरी प्रिय कहानियाँ	ज्ञान रंजन	36
120- " "	" "	69
121- नई कहानी पहला अंक	जून 1977	247
122- नौ लाख छोटी बत्ती	राजीन्द्र कालिया	68
123- क्या मैं नई	राम दत्त मिश्र	48
124- छहटा हुआ समय	राम दत्त मिश्र	103

:: 'अप्याय -- 'पवि' ::

कठानियों का मान्य गुणों की
दृष्टि से अनुशीलन

।क०३-५५।

"कहानियों" का मानवमूल्य परक अनुशीलन

अन्ततः किम कहानीकारों की रचनात्मकता का उत्प्रेरक किया जा चुका है। उनके आधार पर यह निष्कर्षित होता है कि, वर्तमान युग में निरन्तर मूल्यों की स्थिति में परिवर्तन होता जा रहा है। पुरातन मूल्य रीतों जा रहे हैं। इसलिये कि, समाज में उनकी उन्नतता, बेमानी होती जा रही है। समाज में भी निरन्तर जाते परिवर्तन हो रहा है। आज जीवन की गति वैज्ञानिक आविष्कारों से कुछ जाने के कारण बहुत ही तीव्र हो गई है। उस रचनात्मकता को पकड़ने के लिये कहानीकार समाज की गल्ल पर हाथ रखे हुये साध्याय की मुद्रा में निरीक्षण कर रहा है, और जैसे ही उसे कहीं कुछ अभिनव दृष्टिगत होता है, वह अपनी लेखनी के माध्यम से उसे अभिव्यक्ति दे रहा है। उदाहरणार्थ तौर पर श्री और पुरुष की कोटियों को हैं, पुराने कित्ताब से हुयी हुमिका, बलि बरानी, भाई बालू, बित्त पुरी अन्ध पुरुष, माता पुत्र अन्ध दासद, पाया-भायी, पायी-भाया, माया भान्सी, मायी भान्सा, देवर भायी, जीजा तानी जैसे किमि सम्बन्ध भारतीय समाज में अत्यन्त घुनीत थे। इन सम्बन्धों का स्व आदर्श पुनीत था, किन्तु वर्तमान समय में लोगों ने आदर्शों को त्याग कर दिया है, और केवल आदर्शों का झूटा नामकर सम्बन्धों में परिवर्तन कर लिये हैं।

परिणाम यह हुआ है कि, लारे रिशते एक किन्दु पर अन्ध केवल श्री और पुरुष में बन गये हैं, या लगे जा रहे हैं। करने को हम यह समझे हैं कि, यह स्थिति पवित्रगी सम्बन्ध के सम्बन्ध का परिणाम है। लेकिन वास्तविकता यह है कि, श्री हो या पुरुष उसी मानसिकता में बदलाव आ गया है, आकाश जा रहा है। अर्थात् और अनुसृत अन्ध मिली ही लारे लालारिक सम्बन्ध समाप्त हो गये हैं और श्री श्री रह

जाती है और पुरुष पुरुष, कुछ धीरे धीरे आगे के सम्पर्क में आते ही जमा हुआ धीरे स्फटन पिघल जाता है। व्यक्ति तारे सम्बन्धों को ताल में रखकर फ़ायदी काम विज्ञानों को व्यवहार में बदल लेता है। इस प्रकार भारतीय परिवेश में स्त्री पुरुष सम्बन्धों की स्थिति हाथी के दाँतों जैसी बन गई है खाने पाने दूतरे और दिखाने पाने दूतरे ।

ये तो नर नारी के रिश्तों की बात हुई सामाजिक तार पर ज्ञाना पारिविक पालन हो चुका है कि, तब क्रुटाधार का बोलबाला है। आज क्रुटाधार ही क्रिटाधार बन गया है। ये बात जीवन के हर क्षेत्र में लक्ष्मीय है। व्यक्ति घर में बैठा होता है। कहला दिया जाता है कि, उसका बी घर में नहीं है। इस प्रकार तब मुख्य के तब में ईठ में बदल गया है। अब किसी को बेईमान कह तो वह आपको मार बैठेगा । इसलिये हम कहते हैं कि आप तो सबसे बड़े ईमानदार है। वह व्यक्ति आपके धर्म को लक्ष्मीय हुआ भी मुल्कराता है दो कारणों से या तो वह कहने पाने को मुर्द लक्ष्मीय है या फिर धर्म को लक्ष्मीयता हुआ भी प्रकट करने के लिये विपन्न होता है। तारे तैत्तरी में आर्तव्याद का बोलबाला है, कारण विज्ञान उजागर है। पशुपति के माध्यम से व्यक्ति बिना कुछ बोये तब कुछ काट लेने की स्थिति में हो जाता है। जीवन हो, कामिनी हो प्रक्या किसी अन्य प्रकार की नीतिक उपलब्धि हो, आर्त के तारे तुरन्त प्रकट हो जाती है।

आज तो लक्ष्मी में परिवर्तन भी आर्तव्याद के माध्यम से लक्ष्मी हो रहा है । आर्तव्याद के परिणाम तब हर व्यक्ति लक्ष्मी की मनः स्थिति को भी रहा है। क्योंकि प्रकट ने कामिनी के लक्ष्मी में इसे लक्ष्मी तब में लक्ष्मी है:-

लक्ष्मी लक्ष्मी को मय देता,
मय की आत्मा में लक्ष्मी ।
लक्ष्मी लक्ष्मी को लक्ष्मी देता,
लक्ष्मी को लक्ष्मी प्रकट दीन ॥

मुक्य अपने को लम्ब करता है, लुत्तुता करता है, मुक्य के लप में उन्हें स्थापित भी करता है लेकिन व्यवहारिकता में लुत्तुता उल्टा पुल्टा देखा जा सकता है।

विषयव्यापी स्तर पर मानव कुणों का समुत्त लक्षित किया जा सकता है। कटाक्षित मुक्य रह ही नहीं गये हैं या अपनी सुविधानुसार मुक्य बना लिये जाते हैं। पुंजीपति गरीबों का शोषण करता है, किन्तु करता यह ये है कि, लम्बाय का अकार कर रहा है। टाटा, विरता, डामभिया, लहु केन्, जैसे बड़े छोटे सभी पुंजीपति मुक्य लप से दलितों का शोषण कर रहे हैं। लेकिन अपने को उनका भाग्य विधाता बनने की कोशिश करते हैं।

यही बात पुसातनिक स्तर पर भी देखी जा सकती है। पुसातन से जुड़े हुये लोग सामन्तवादी प्रवृत्तियों से परिपालित हो राजनेता हो या अकार सभी का कल्याण का द्विंदोर पीछे रहते हैं। अपने देश की स्थिति तो बहुत ही पिछड़ा है। पिछले दिनों पूरा काश्मीर आम आदमी से खाली हो गया लेकिन लहवार काश्मीरियों के कल्याण की ही बात करती है। बंधाव में क्यों ते रका तरिता प्रवाहित है लेकिन राजनेता स्वता और अकारता की दुहाई देते नहीं करते। पुर्पाकेन में भी इसी प्रकार की आतंकवादी गतिविधि चल रही है। श्री लंका में तमिलों का भविष्य अन्धकाराच्छन्व है। किन्तु राजकाही आगवालों के अतिरिक्त सम्मत्ता: कुछ भी दे पाने में असमर्थ हैं।

अमारा देश लम्बय पपाती करोड़ लोगों से निपटित है। यदि हम मान लें कि हर एक की केवल एक लम्बाय है, तो देश के सामने कम से कम पपाती करोड़ लम्बायें तो हैं ही। इनके मुलमल और मुलमल के बीच की खात तो केवल लम्बी जा सकती है। उसे कट्टी में अविष्यमित देना

कटाक्षित तथैव नहीं । उसे केवल बोद्धिमान के माध्यम से अनुभूति से समझा जा सकता है।

नई हानी में आम आदमी की समस्याओं को नितान्त देने और धारदार देने से अभिव्यक्ति दी जा रही है। साथ ही साथ दोनों ही प्रेरणा के मानदण्ड को सामने रखकर निर्मित किये जायें तभी वास्तविक मानव मुक्त की दृष्टि सम्भव है। यदि इनमें से एक भी गलत होगा तो मुक्त का निर्माण सम्भव नहीं। ऐसे कि कानूनों को हमने अपने अनुकूलन में लिया है। उनमें मुक्तों की एक मिश्र होती है। किन्तु सामान्यतया मुक्तों का समाव निर्माण कम अब मात्र काँझर बन कर रह गया है और मुक्त और मुक्तहीनता के बीच अस्थिर स्थितियाँ दिखाई देती हैं। जैसे मुक्तों की लक्ष्य की स्थिति कहा जा सकता है। उनके नाम देना कदाचित् दुष्कर है। ठीक ऐसे ही जैसे कि, नीले हरे, पीले लाल रंग तो हम समझते हैं लेकिन उनके हलकेतन तथा गहराई के बीच जितनी स्थितियाँ बन जाती हैं और उन्हें हम नाम नहीं दे पाते हैं।

मानव मूल्य में मूल्य और मूल्यहीनता के बीच की सामाजिक पुष्टि का मिलेका इस अन्वय के अन्तर्गत बोझा बहुत अवस्था करने का अङ्गुल किया गया है। बोझा बहुत इतना रह रही है कि, मूल्य अपने आप में अर्थ है और पूरे पुष्प के बावजूद सम्पूर्ण तथ्य उसी मुद्रा में स्थापित तब ही तब। आप का आर्थिक संकट प्रति-वासी, कार्य-स्थल, तथा अन्य अन्य पारिवारिक सम्बन्धों, सामाजिक दायित्व बीच की अन्य सम्बन्धों के प्रति उत्पन्न तथ्य, प्रस्ताव, अनेकता, सामाजिक उत्पन्नता, अर्थ, कृष्ण, आत्मनिष्ठा को कथ्य दे रही है। दूसरी ओर व्यक्ति अपनी हीनता आर्थिक स्थिति के कारण अपनी विपत्तियों के प्रत्यक्ष कर कृष्णतुल्य आत्मनिष्ठा को प्राप्त है और अपनी स्वाभाविकता के प्रतीक को अनेक प्रस्ताव और तथ्यों को प्राप्त है या फिर आर्थिक वैयक्तिक से यह कर विपत्ति प्राप्त है।

स्वातंत्र्य के पालीत कर्षीय युग में पठित पटनाओं ने भारतीय जीवन दर्शन को एक नवीन मोड़ दिया। भारतीय मानव धेतना ने आजादी की प्रतन्त्रता के साथ ही विवाकन का अभिवाव भी लेता है। वातन्त्रिता, तिराय अद्वयार और अतन्त्राव की व्यापकता के साथ ही आत्माओं को दूली धिक्करी और तन्त्रन्धों को धिक्करी देता है। इन वीहाराओं के तीरात से उतकी आत्मा अन्कना उठी है और आज देखो हैं कि, देश की तन्त्रुन मानतन्त्रिता में तनाय, आतंक और विवातन्त्रिता तन्त्रा गई है।

इन पटनाओं ने प्रवाकित रचनाकारों ने कहीं एक और कु अत्यत प्रवृत्तियों और कुठावादी वैवाकिक जीवन दर्शन को प्रवृत्त दिया, कहीं दूतरी और कतिप्रय तन्त्र जीवन कुपों को भी उवाग्न किया। तन्त्र आधार तन्त्र मानव मन की अने वीमान और वविष्य जीवन के प्रति आत्मा और तन्त्राकिक विगत के प्रति तन्त्र और अद्व निष्ठा का प्रतिनदन किया। औजीनिक विगत सर्व पार्थिक जीवन ने हमारे तन्त्राकिक कुपों में एक विद्वोह वृका नवीनता को विकसित कर तारी वरन्त्रराओं और आत्माओं के तानने प्रान धिन्त्र तन्त्रा दिये हैं।

“मानव कुप्य” तन्त्रा के जीवन में तन्त्राकिक धार्मिक और वैतिक वृत्तवृत्ति के तन्त्रे एक ऐसी वैवाकिक अन्नाई, धिक्करी विगत व्यक्ति ने तन्त्राव की और होता है, अन्ने तान हमारा वनतन्त्र तन्त्रन्ध त्वाधित हो जाता है, धिक्करी आधार पर तन्त्र औधित्व का निमानि करते हैं... मानव कुप्य जीवन के कु ऐते तन्त्र हैं, जो तन्त्राव द्वारा मानवता प्रान्त का अन्धित तन्त्र में हमारे अन्धतन्त्र का तीरान्न करती हैं। हमारे अन्धतन्त्रों और व्यक्ताओं का तन्त्राव्यव ही कुप्य तन्त्राव वरन्त्रा के तन्त्र में त्वाधित होता है। ये वरन्त्राव ही हमारे व्यक्ताओं का निन्त्रान्न करती हैं और अन्धों की

और तीखा त्व दिखाई दे रहा था । नई पीढ़ी उन यथार्थ को गहरी अनुभूति से से अभिज्ञ हो रही थी और पुरानी यात्री पिता उनके नये त्व को देख कर अर्द्धि बन्द किये रहने का प्रयत्न करता हुआ परम्परागत मान्यताओं से ही चिक्के थे।

बढ़ती हुई जीवन कुण्डों और बीढ़ियों के त्व की स्थिति के साथ आज के बढ़ते हुए परिवेश में त्री-मुख का यह सम्बन्ध भी त्थाप्य हो चुका है जो पहले था । आधुनिक और नये परिवेश तन्तुओं में प्रायः आज का त्री-मुख आयत में त्थायोग त्थापित नहीं कर सका है और दोनों के जीवन में बड़ा अन्तर्विरोध उत्पन्न हो गया है।

इतनी स्थिति को पूर्ण यथार्थता के साथ यन्मु कडारी ², दीप्ति कञ्जेलाम ³, ममता कानिया ⁴, सुमता मर् ⁵, कृष्णा अग्निहोत्री ⁶, ने अपनी कहानियों में उजागर किया है ।

त्थातन्त्रवोत्तर काल के कथाकारों ने जीवन कुण्डों को मानवीय त्थातन्त्रता के अन्तर्गत ही ग्रहण किया है। बढ़ती कुण्डों की आवश्यकता यद्यपि बढ़ती भारतीय परिवेश के कारण भी हो सकती है, क्योंकि यद्यपि जीवन पुरानी त्थातन्त्र-व्यवस्था से नयी त्थातन्त्र व्यवस्था में प्रवेश करता है।

आज त्व परिवर्तन पुष्टिया के काल से गुजर रहे हैं। हम अपनी पुरानी त्थातन्त्र व्यवस्था के परिवर्तन के साथ नये जीवन कुण्डों में अपनी तात्त्विकता खोती जा रही हैं। लेकिन यही जीवन कुण्ड काल-निरपेक्ष मानव कुण्ड कभी नष्ट हो रहे हैं।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण और वैज्ञानिक तन्त्रज्ञा के विकास के फलस्वरूप मानवीय जीवन एवं तन्त्रज्ञाओं में परिवर्तन आये। विज्ञान ने सिद्ध किया कि तृष्टि अपने नियमों से चलती है। इस तृष्टि का विकास अपने नियमों से होता है। मुख्य उन्नी विकास की परम्परा में एक है, नैतिक मूल्यों का कोई निश्चित पारम्परिक त्थोत नहीं है।⁷

प्राचीन मान्यताओं के टूटने और नवीन मान्यताओं की स्व रक्षा झगड़ स्व से सामने न आने के कारण जीवन में हर नैतिक मूल्य पर प्रान धिन्ध तन्त्रा का रक्षा है। ये मूल्य पारिवारिक तन्त्रा को लिये हुये एक सेते बीड के लिये छलटा रक्षा है। उसके तन्त्र में नहीं आता वह फित प्रकार से अपने व्यक्तित्व की तापीकता प्राप्त करे। वर्तमान में अपने को गितफित पाकर वह बकिय के प्रति धिन्तातुर है।⁸ वह व्यक्ति विवृत भी ही दृष्टिगीयर होता है, किन्तु यही उतका तन्त्रा स्व है।

वास्तव में आज का व्यक्ति वन-वन पर जाने वाली लैटों और लोको मूल्यों के बीच ब्यातुर हो जलमाने लगा है। नैतिक मूल्यों के प्रति आज का व्यक्ति उदासीन हो चुका । वैज्ञानिक प्रगति ने धर्म व जाति को केकर तित कर दिया है, वन्य मूल्य के रहस्य अब वैज्ञानिक प्रयोगशालाओं में उद्घाटित लिये जा रहे हैं। आधुनिक युग बोध में धार्मिक व्यपत्ता तन्त्रा तन्त्राप्त हो चुकी है ।

धर्म है, यदि जाति की सामूहिक तन्त्राओं का पारम्परिक चरच कभी का तन्त्राप्त हो गया है और उसकी कल को नैतिक मूल्य तन्त्राप्त हो गये । परिवार मानवीय तन्त्राओं की एक सेती चरचतुर्ण जगाई है, यहाँ व्यक्ति और उसी तन्त्रात्मक व्यक्तियों के आर्थिक, मानसिक एवं सार्वरिक तन्त्रा परस्पर लुके लुके होते हैं, और इन्हीं मानवीय तन्त्राओं के आधार

पर तमाच तथा व्यक्ति के तारे वैतिक गुणों को देखा जाता है।

तमाचालीन युग में लैंगिक परिवार की परम्परा समाप्त हो चुकी है। आज परिवारका भावना तमा, भ्रष्टा तथा त्याग आदि तत्त्व समाप्त हो चुके हैं। परिवार की यह बड़ी बाप-भेटे, माँ-भेटे, तथा पति-पत्नी तक ही टूट कर लगी नहीं है, बल्कि परिवार के कई सदस्यों तक टूटने की यह प्रक्रिया जारी है।¹⁰

आज एक पिता को पुत्र चाहिये इसलिए वह पुत्रावस्था में उसकी सेवा कर लें, इसीलिये नहीं कि, वह अपना परमोक्त तुम्हारे लें। आज व्यक्ति को परमोक्त नहीं, बल्कि इसलोक की चिन्ता है। पुत्र पिता को रहे या न रहे निश्चय जाने की चिन्ता कर दे, वह उसकी इच्छा पर निर्भर करता है क्योंकि पुत्रावस्था की कोई सुरक्षा आज के व्यक्ति के पास नहीं है।¹¹

पति को पत्नी इसलिये चाहिये कि, वह आज के युग में पति के लिये लची लुच तावपन जुटा लें और परिवार की आर्थिक सहायता में भी उचित स्व से सहयोग दे लें। मानो मैं तुम्हारे साथ तुम्हारा सब कुछ चाहता हूँ। एक अच्छी बिन्दुगी भी बीना चाहता हूँ और एक अच्छी बिन्दुगी जीने के लिये पैसा जरूरी है। तिर्र मेरी लम्बवार्ड से क्या होना ? हम ठीक से जी न लेंगे।¹²

प्रेमी-प्रेमिका का सम्बन्ध अर्थ पर आधारित है। क्योंकि पैसा है तो सब रिश्ते हैं। पैसा नहीं तो जाने भी अन्तही हो जाते हैं।¹³ वस्तुतः किसी भी तत्त्व तमाच में गुणों के टूटने की प्रक्रिया एक बिन्दु तक आकर नये तिर्र से जुड़ने की ओर जुड़ती है।¹⁴ आज लैंगिक-पुंस्य दोनों स्वतन्त्र हैं। आज दोनों पर प्राचीन परम्परा किसी बलिर रिश्ते, धर्म आदि का वैतिक बन्धन नहीं है। पति पत्नी के रहने पर भी वास्तव प्रेमिका या लैंगिक के साथ तमाच व्यक्तित्व करता है,¹⁵ तो दुखी और पति के रहने पत्नी प्रेमी की तमाच

करती है।¹⁶ और पर पुरुष से सम्बन्ध जोड़ने में कितनी प्रहार करती थी।

पूर्वजों मूल्यों की कद नवीन मूल्यों की स्थापना के कारण मूल्यों में विभक्तियाँ बढ़ी, और नये मूल्यों के मानवीय सम्बन्धों को एक नये विम्वल धरातल पर गाँव बढ़ा कर दिया। मानवीय मूल्यों के सम्बन्ध तृती में बदलाव तथा विभक्तियों का गहरा परिचय दिखाई देने लगा। जीवन की "गालीबन्दी" ने जितना बाहरी रूप में बन्ध लिया उतनी भीतरी सहिष्णुता भी कम नहीं और इसी से व्यक्ति के मानवीय सम्बन्धों में गहरा तनाव उत्पन्न हुआ।

व्यक्तित्व के बाह्य वैयक्तिक जीवन मूल्य, पारिवारिक विम्वल, स्त्री पुरुष के बदलते सम्बन्ध, आर्थिक एवं मानसिक कुलामी से मुक्ति पाने की सखटासखट, गलानमों की मोड़मोड़ और व्यक्त जीवन में तीव्र गति से होने वाले मानवीय सम्बन्धों आदि को क्याकराई ने बढ़ी दृष्टता के साथ उजागर किया है। व्यक्तित्व के पूर्व का जीवन स्थापित समुदाय नीक पर कलता था, पति पत्नी एक दूसरे पर प्रियात कर जीते थे।

किन्तु आज पति-पत्नी मानवीय सम्बन्धों का एक आधार प्रकृत करती है। आज स्त्री अपने परिवेश के प्रति तल्ल हो गयी है। आज तारे मानवीय सम्बन्ध उसे खोले कर जाती हैं। वह स्वतन्त्र है। अपनी इच्छानुसार पति को पुन लगी है, या इच्छा न रहने पर उसे तलाक दे लगी है क्योंकि आज स्त्री-पुरुष सम्बन्धी तारे मूल्य नकारात्मक लक्षित होने लगे हैं। मनु कडारी "तीलता आदमी", अल विम्वल "स्त्रीकृति" "दो अरे", कपड़े धारने", विम्वल बढ़ा हूँ", कुम्मा लोकी-"बली बल लगी, तुम अरीक "सु अविशालि पूरु", दीपित कलेवात-"पुन पुनी कलार पर" "तपित के बल" मुला कल "लरी विन्दी" तथा कुम्मा अग्निहोत्री की "विम्वारे"

रावेन्द्र पादय "दूटना" जाती, "एक नाम के पात्री, क्योरेवर "राजा निरवैरिया"
रवीन्द्र कालिया "नौताम छोटी पत्नी" लूय लाल "रखा क्य" "रेत"
अमर कान्त की "निर्वाणित" आदि अधिकांश कहानियों में मानवीय मूल्यों
के विप्लव की अभिव्यक्ति की है।

जहाँ स्त्री पुरुष सम्बन्ध बदले वहीं माता पिता और तन्तान के सम्बन्धों
में भी परिवर्तन हुआ है। आज पुत्र माता पिता को केवल अपनी सुविधा के
अनुसार घर में रखा जा रहा है। "माँ" तो घर में रह सकती है क्योंकि
माँ घर का काम और बच्चे तैयार करती है। लेकिन पिता का लड़कें
तैयार करता है।¹⁸ उदा क्रियम्वदा, मुद्रता नर्- लोटना और लोटना,
दीप्ति कण्ठेनवाल "लौकिक घर" अम्बिका अग्रवाल "रख के ड" ज्ञानी की
"एक नाम के पात्री" कहानियाँ इस तथ्य को उजागर करती हैं।

प्रेमी-प्रेमिका सम्बन्ध मानवीय सम्बन्धों का ही एक आयाम है। जहाँ
सारे सम्बन्धों में बदलाव आया, वहीं प्रेमी प्रेमिका के सम्बन्धों में भी बदलाव
आया। आर्थिक व्यवस्था और पारिवारिक तन्त्र में सारे सम्बन्धों की नींव
आर्थिक स्थिति और वर्गमान में उतकी उपयोजिता में है। "कही लखे" इमनु
कडारी, "आफत" दीप्ति कण्ठेनवाल, "यदि कहा रहा" अम्बिका क्रियम्वदा,
"धिराय" इम्बिया सिंह आदि कहानियों में प्रेमी प्रेमिका के बदलते परिवेश
के पक्षों का विमल चित्रण है।

व्यक्ति सम्बन्धों में विप्लव की पुष्टिवा त्वातन्त्र्योत्तर काल की मुख्य
प्रवृत्ति रही है। पारिवारिक सम्बन्धों में तलाक, बदलाव, दूटना, अनास्था इ
आदि की स्थितियाँ सामने उभर कर आयी हैं। त्वातन्त्र्योत्तर काल में
भारतीय समाज का परिवार विप्लव की ओर प्रवृत्त हुआ है।

स्वतन्त्रता के बाद परिवर्तित जीवन शूल्यों के कारण उन्तर्गत पीढ़ियों का ज्ञान उन्मत्त तथा स्थापित नैतिक मान्यताओं में परिवर्तन की स्थिति तथा पारम्परिक परिवार संस्था में विघटन की प्रक्रिया शुरू हो गई है।¹⁹ पारिवारिक विघटन त्रिभुजा परिवार, पति-पत्नी, पिता-पुत्र, पिता-पुत्री, भाई-बहन का आपसी हाँसा और उनके आपसी सम्बन्धों में विघटन की प्रक्रिया दिखाई देती है।

आज घर उन्तर ही उन्तर खण्डित हो रहा है। इन घर काने वालों की अत्यान्तिक प्रभुत्वता और आर्थिक का परिणाम है। बेटा पिता के प्रति कोई अनुरोध की अनुमति नहीं कर पाता उसे लगता है पिता क्यों नहीं मेरा पीछा छोड़ो, का ते घर में आये ताता आरुणा और पीछे के रास्ते ते आया जाया बर्बसा।²⁰

त्रिभुजा परिवार में नव दाम्पत्य की कुण्ठित हो रहा है। पति-पत्नी को मिलने के लक्ष्य अधिकार ते वीक्षित रक्ष का रहा है। दिन की तो बात छोड़िये रात में भी उन्हें पति-पत्नी। आपस में मिलने का मौका नहीं मिल पाता। अक्सर में मिलने का मौका वह कभी तबत छोटी नन्द को लेने के लिये देती है, तो कभी देकर उती कम्बे में कुल कर पेशकश कर जाता, तो कभी रात विरात तबत माधित काकर उनके पास तुमारी की डिक्किया लौकने लगती।²¹

जीवन की वे स्थितियाँ नहीं पीढ़ी में विचित्र होना, आशुत की प्रकाश प्रतिक्रिया उत्पन्न कर पारिवारिक विघटन की अनौपमिक तैयार करती हैं।

परिवार के लक्ष्य को छोड़ने वाला प्रमुख कारण तभी स्वतन्त्रता रहा है। तभी स्वतन्त्रता के इस लक्ष्य ने त्रिभुजा परिवार की परम्परागत भारतीय मान्यता को छोड़ा। धीरे-धीरे पवित्रता देनों की शक्ति कारागार में भी

तनुका परिवार समाप्त हुये और उनके स्थान पर परिवारों का स्वयं व्यक्तिगत स्वरूपों के आधार पर निर्मित होने लगा।²² इसका मुख्य कारण आर्थिक स्थिति है। आर्थिकता के कारण भी परिवारों में विघटन की प्रक्रिया दिखाई देती है। राजेन्द्र पादव "टूटना", बीरम ताहनी "बीक की दाया", बानी "एक नाच के पात्री", सुजा नर् "अन अन कम्मे", उषा प्रियम्बा "मायती" कुमा अग्निहोत्री "टीन के घेरे" इन कथाकारों ने पारिवारिक विघटन और सम्बन्धों के परिवर्तन को प्रस्तुत कथाओं में चित्रित किया है।

माँ बहन का प्यार तभी मिता है जब नक़्का कमाऊ हो, परना निकम्मा नक़्का अस्ताद के क्षणों में किसी वक़्त में जाकर मुँहा पड़ा रहे तो कोई धुँउने भी नहीं चायेगा ...।²³

कुमा अग्निहोत्री "नाऊन", दीप्ति कलेकवास "आधुनिक अक्लबाज" सुजा नर् "कायदा", "ताँटना और ताँटना", कुमा तोबली "मिर्ज़ा-मरजानी" मन्नु कडारी "तीलता आदमी", "अंगुई", कुमा कन्देव पैट की "त्रिकोण" आदि कथाओं में पारिवारिक विघटन एवं पारिवारिक सम्बन्धों के बदलते स्वरूप का चित्रण किया है।

स्वातन्त्र्योत्तर युग में भारतीय समाज में पति-पत्नी सम्बन्धों में एक विशेष परिवर्तन देखने को मिलता है। पारिवारिक दृष्टियों की तृप्तान्ति अस्तित्व के मुक़दमा हुआ भारतीय परिवार पति-पत्नी सम्बन्धों के आपसी समन्वय को यही संज्ञा के महसूस कर रहा है। "एक कमाना या कम किसी पिता के पुत्र के साथ किसी पिता की पुत्री एक इटके के साथ कुछ जाती थी।"²⁴

स्त्री पुरुष का एक साथ रहना प्राकृतिक अनिवार्यता है। स्त्री-पुरुष का साथ रहना एक साथ है। सामान्य युग में पति-पत्नी मिल जाते एक साथ रहना

वाहते हैं, वह न आज की आधुनिक नारी समझ सकी है, और न पुरुष ही।
कृष्ण कपदेय पैट "त्रिकोण", मन्नु कडारी "तीसरा आदमी", कृष्ण अग्निहोत्री
की "कतिपारे" लेख की अधिकांश कहानियाँ त्नी पुरुषों के इस स्वभाव को
उजागर करती हैं।

आज के त्नी पुरुष वैवाहिक जीवन व्यतीत करते हुये भी जीवन में किसी
तीसरे की आवश्यकता महसूस करते हैं। कृष्ण कपदेय पैट, मन्नु कडारी, उषा
प्रियम्बदा, मुद्रता र्ण, दीप्ति कछेलवाम की पत्नियाँ पति के रहते दूसरे
पुरुष से सम्बन्ध स्थापित करती हैं, तो पुरुष घर में पत्नी के रहते बाहर स्तेनो
या प्रेमिका के साथ सम्बन्ध व्यतीत करते हैं। आधुनिक त्नी अपने को बनाये
रखने में लिये वैवाहिक सम्बन्धों की परवाह नहीं करती, वह उते तोड़ती जारी
जाती है। मन्नु कडारी की "बन्द दरवाजों के साथ" कहानी की मंजरी
पहले "पति" से अनजान सब तन्हे के कारण दूसरे पुरुष के पास चली जाती है।²⁵

मन्नु कडारी की दूसरी कहानी "अंदाई" की नायिका पति के मित्र
के साथ सम्बन्ध कर आती है। पति इस बात को देखता नहीं तुलता है।
पत्नी मित्रानी पति के कहती है वैवाहिक सम्बन्धों की भित्ती छानी कच्ची
नहीं कि, शरीर सम्बन्धों को लेकर टूट जाये।²⁶ कृष्ण कपदेय पैट की "त्रिकोण"
कहानी की नायिका पति के मित्र के साथ सम्बन्ध करती है और पति उते
देख लेता है लेकिन न पति के मन में अतृप्त है और न पत्नी को अपराध बोध
की प्रतीति। ये कहानीकारों ने पति-पत्नी के सम्बन्धों को एक नया रूप
पुदान किया है।

काल्पनिक युग में पारिवारिक सम्बन्धों के सारे नैतिक मूल्यों में परिवर्तन
हुआ। ये कहानीकारों ने अपनी हुई परिस्थितियाँ और अपनी हुई मानसिक

चेतना के तार पर नवीन कल्पों की स्थापना का प्रयास किया ।

आधुनिक युग में पारिवारिक सम्बन्धों के लिये नैतिककल्पों में परिवर्तन हुआ । रचनाकारों ने बदली हुई परिस्थितियों और बदली हुई मानसिक चेतना के तार पर नवीन कल्पों की स्थापना का प्रयास किया । महीप सिंह की "बीत" कहानी पिता-पुत्री के सम्बन्धों के टूटन की स्थिति स्थापित करती है। राबेन्द्र वादव की "कहाँ लक्ष्मी है" में ताता स्याराय "पिता" अपनी "पुत्री" लक्ष्मी का पियाह इतलिये नहीं करते कि, कहीं लक्ष्मी "घन" वातावरण में उनके घर से न चली जाय । तिस्सी हर्षिता की "चक्रभोग" कहानी में बेटी अपने पिता के प्यार से मुक्ति पाना चाहती है और पिता को जर है कि, लक्ष्मी की शादी के बाद वह जैसा रह जायगा ।

परिमाण तब में लारे वसिष्ठ रिशते तमाप्त हो चुके हैं। लारी नैतिकता खत्म हो चुकी है। पिता-पुत्री का वह सम्बन्ध तमाप्त हो चुका है। आज लारी माता, पुत्री, बहन, बानी नहीं रही केवल पुरुष की कक्ष में केवल स्त्री है। रात में जब पिता को कोई स्त्री नहीं मिलती तो वह अपनी पुत्री को सिटाता है और बेटी अपने परिवार को बचाने के लिये पिता के प्रति तमसित हो जाती है "क्या करें" ? पिता को ग्राह्य के बाद कुछ वन के लिये औरत का खीर होने जर की जरत पड़ती है.....जब कोई औरत उन्हें सीपने को नहीं मिलती है.....तो तब वन इस तरह से गुजरते हैं।²⁶

तो दुखी और पिता बेटी की शादी इतलिये नहीं करता बाछा है कि, कमाठ बेटी की बायेगी तो परिवार का खर्च कैसे चलेगा । मानो टी तमा गयाकी की शादी पिता इतलिये नहीं करना बाछो । मानो और गयाकी अन्दर से हट चुकी है। दोनों शादी करना तो बाछती हैं, लेकिन उन्हें आर्थिकता रोक लेती है। यदि शादी जर लेनी तो घर का खर्च कैसे

जानेगा । माता पिता बेटी की भावनाओं से अन्धान बन उठे, शादी करने से रोकते हैं....पता नहीं इस देवी ती लड़की का दियाय कैसे खराब हो गया....जो तारे अक्षर में तो इन्के कैरेक्टर की चर्चा है।²⁸

स्वातन्त्र्योत्तर काल में भाई-बहन के प्यार आदि की बातें अब बेतुकी लगती हैं। भाई-बहन के सम्बन्धों में अब परिवर्तन आ गया है। इस परिवर्तन का मुख्य कारण अर्थोत्पादन है। आज तारे सम्बन्ध आर्थिकता पर निर्भर है। बहन की नौकरी लगते ही केदार भाई की जगह बहन पुन्दा ले लेती है। जहाँ भाई की इज्जत होती थी वहाँ अब पुन्दा की होने लगती है। अब पुन्दा कमाती नहीं थी, तब भाई कुबोध माँ और बहन के प्यार का पात्र था । अब जब से केदार है तो पुन्दा का पात्र बन गया है।

अब भाई-बहन, माँ-बेटे के एक भीमे भीमे सम्बन्ध भी समाप्त हो चुके हैं, जो पहले थे। पुन्दा की नौकरी के पूर्व कुबोध का अपना अलग ही तैयार था। अलग कमरा था, तामान था, माँ थी, बहन थी, और तब ही प्रेमिका भी जितने तब उसकी लम्बाई हो चुकी होती है। कुबोध की तारी चीजों पर अब पुन्दा का अधिकार हो गया है।

नौकरी व अरने के कारण कुबोध की स्थिति नौकरों से भी ज्यादा खराब हो जाती है। जिस काम को पहले घर के अन्य सदस्य करते थे, वही काम अब कुबोध को करने पड़ते हैं। जहाँ तक कि, पुन्दा की लेनी को उतले घर भी छोड़ने जाना पड़ता है। वही लेनी जो कभी कुबोध की प्रेयती व सख्त थी। उतले भी तब छोड़ दिया । वह स्थिति जहाँ तक आती है, अवसाद के क्षणों में उसे पुन्दा ही सब जाना पड़ता है और घर में उतले सिने किसी की हिम्मत नहीं।²⁹

लघुका परिवार परम्परा टूटने से व्यक्ति अनेक तारों पर जम हो गया है। समाज का स्वप्न देखने वाला मानव आज इन लघु परिवारों में भी तौल और आत्मीयता पाने में असमर्थ है। कृष्णा अग्निहोत्री "हीन के घेरे"³⁰, ऊषा प्रियम्बदा "वापसी" आज का युवा वर्ग अपनी पत्नी और बच्चों को ही अपने परिवार की परिधि में लम्बता है। पिता और वह भी रिटापर्.. क्या आपसकता है उन्हें साथ रखने की हॉ पुत्र माँ को साथ रखने को तैयार है, क्योंकि वह रहेगी तो घर गृहस्थी का काम देख लेगी। नौकर चोरी नहीं कर पायेगा। रात में पाटी में जाने पर बच्चों को निविचन्ता होकर घर पर छोड़ा जा सकता है। घर पिता को घर में रक्ता असम्भव है।

मणिषा मोहिनी की कहानी "दूरियाँ" के पिता पुत्र को बचपन में पुत्र के अनीतिक कार्य को लेकर गुहा का कहते हैं। युवा होने पर वही पुत्र पिता से जम हो जाता है। समाज के कारण पिता कभी कभी पुत्र के घर मिलने को जाया करते हैं, घर पिता का आज पुत्र को गुहा लम्बता है। उनके जाने से पुत्र का दिन हराय होता है। पिता से मिलने के लिये वह घर के बाहर ताला झाँककर पीछे बैठे बैठे को लोका है। "वे क्यों अपने रिश्ते का बोझ जब तक भुज पर डालते रहते हैं? मैं उन्हें कैसे लम्बाऊँ कि, उनका होना की भेरे लिये कोई अव्यक्त नहीं रहता, और उनके नाम पर मैं भीतर से तिरक एक तई दूरदूरी भरकर रह जाता हूँ.... मैं उनसे पूछना चाहता हूँ कि, तुम क्यों भेरे पिता की सेवा का बोझ बोधे हो।"³¹

दुसरी तरह अविन्ता मुन्नाम की "रक्त कैड" का युवा पुत्र भीमा-पिता माता, अविनाशित कवन भाई की विन्ता से मुक्त होकर कनाडा जा रहा है। उसने ताक का दिया है कि, वे परिवार की कुछ भी लम्बाया नहीं कर सकता विन्ता होकर तारा परिवार पुनर्वि-आविता हो जाता है।³²

दीप्ति कज्जेलपान की "आधुनिक" कहानी में पुत्र तुम्हारे आधुनिक विचारों का है। पिता के लारे आदर्शों को ठुकरा कर एक नया स्व देता है। अपने हर काम को उचित आधुनिक "द मॉडर्न वे आफ लाइफ" कहता है.. जब भी गाँव जाता है पिता को एक नया घाव दे जाता है...पापा...कप्या नहीं कहेगा, "इदल बस्ट कुलित"....आपको मासूम है जमाना जितना तरकीब कर चुका है³³।

स्वातन्त्र्योत्तर युग में पिता पुत्र के दो रिश्ते स्थापित हो चुके हैं। आज पुत्र वैदिक पिता से एक तेज़ी लड़की की भाँव करता है...एक तो डाक्टर, दूसरी लड़की पासे काती हो या मोरी इतनी कुछ भी फरक नहीं पड़ता, बर लड़की होनी पाछिये तेज़ी...।³⁴

वर्तमान समय में नैतिकता और कर्म की धारणा किन्तुन बल चुकी है। पिता द्वारा किये गये अकार्यों का नहीं, उल्टे पिता द्वारा न की गई चीजों के प्रति प्रतिरोध की भावना ही अधिक काम करती है। आधुनिक पुत्र पिता के प्रति अपने स्थापित कर्मों से नहीं भी विनित नहीं है।³⁵ बल्कि कई बार हम देखते हैं पिता के साथ पुत्र का बुरा व्यवहार होता है। वास्तव में रीति रीज होने के कारण भारतीय परम्परा का अभाव उड़ाता हुआ पुत्र अतिवर्ती तामने पिता की मौज की आधि दे सकता है।

मनु कठारी का "का"³⁶ और मैकलमिलन परवेज की कहानी "पितृमोह" का वह अपने पुराने परिवेश से एक पुत्र है। कलावी एवं कुट्टे बाप के प्रति उसके मन में का की लोभ नहीं है। टीजी चारबाई पर पड़े नरककास को देखकर वह तोचता है, नहीं कलात मुझ बाप बिन्दर आदमी, उतका बाप कहलाता है। "तब के दौरान वह तोचता है...एक पिता करता

आदमी के लिये झाना रस्ता फूँक रहा हूँ। इतने तो अच्छा घड़ी बा कि, दो ताँ में बैठकर बढिया बोलन खोली जाती, दो तीन दिन रस्ता करते ठहाके लगते...³⁷

मनु कडारी की "क्वा" मेहरनगिता परचम की "पितृश्रेष्ठ", दीप्ति कडेलवाल की कहानी "कारण पिता-पुत्र के बीच के अन्तराल का कारण कुत्समा लक्ष्मण नहीं है, तन्मन्त्रों के इस टकराव का मनोवैज्ञानिक कारण भी है। "क्वा" "पितृश्रेष्ठ" तथा "कारण" ³⁸ ज्ञाति में अपने पिता की पितृ परियोजना का देखा भीना है। पिता के प्रति उसके मन में घृणा उबकाई के लिये और कुछ भी नहीं है।

ये तीनों कहानियाँ आधुनिक नहीं हैं। तीनों कहानी के पात्र अपने विप्लव से नहीं बच पाते। उल्टे पीछा छुड़ाने की ताक कोशिश करते हैं, अपने से पिछले को हाट कर बँधने की कोशिश करते हैं, पर पिछला हमेशा बाटन की तरह उनके जीवन पर छाया रहता है।

स्वातन्त्र्ययोत्तर काल में पीढ़ियों का तैर्क क्वा तीव्र और स्पष्ट रूप से दिखायी देता है। पुराने मान्यवाद और कुत्सों के टूटने की और नये कुत्सों के स्थापित होने का तैर्क इस युग की मुख्य प्रवृत्ति मानी गई है। स्वातन्त्र्य पूर्व की पीढ़ी ने कुत्सानी देखी और मीची की। पारस्परिक तैर्कार, परस्पर बोध तथा प्राचीन कुत्सों के प्रभाव में दीप्ति लुप्त हो। आः नयी पीढ़ी द्वारा प्राचीन कुत्सों को बलिदान होते देख पुरानी पीढ़ी नयी पीढ़ी के प्रति कीड़ और आक्रोश होना स्वाभाविक बा। इस तैर्क की प्रक्रिया को नये कहानीकारों ने अपनी रचनाओं में उजागर करने का प्रयास किया। रावेन्दु यादव की "भिरादरी काहर" सीधम लालवी की "कल्लो" महीप सिंह की "कुत्स के पुत्र", शिव प्रसाद सिंह "कर्मनाश की हार", कपोलधर "चित्ते लिये", रावेन्दु यादव की "ललवार पंचकवारी", मोहन रावेरा की "आहुति" अमर सिधम्वदा की "वापसी" सुभा नर की "अन-अन-कल्लो" आदि कहानियों में दो पीढ़ियों के तैर्क

को चित्रित किया गया है।

नयी कहानियों में नये पुराने कल्पों की टकराहट की प्रवृत्ति त्विदनात्मक तार पर भी अभिव्यक्त हुई है। इन कहानियों में मानव त्विदना मुख्यता धारणाओं और मान्यताओं के प्रति तीव्र आकर्षण और लक्ष्य देने को मिलेगी। खोब और उदात्तीका के अन्द की यातनाओं से मुक्तता हुआ भारतीय मुख्य हर काल उपयोग एवं मिलित या रहा है। पुराने कल्पों से विकास रहना वह नहीं पास्ता और नवीन कल्प वह गढ़ नहीं करता, इस विचारक स्थिति का सामना करता हुआ कहीं-कहीं अपनी तत्त्वमीक्षा को भी खो बैठा है।³⁹ आज वास्तव में कल्प के दो पीढ़ियों की बदलती मान्यता एवं आस्थाओं अनास्थाओं का केन्द्र है। त्वान्ता के बाद की कहानियों में मुख्य को उसके परिवेश में चित्रित करने का ही आग्रह रहा है। बदलती परिस्थितियों में सामाजिक नैतिक कल्पों में परिवर्तन आये हैं। आर्थिक दबाव के कारण त्वेका परिवार में परिवर्तन आया है। पुरानी पीढ़ी की अन्यायों को कारती हुई, नयी पीढ़ी का केन्द्र है। पुराने नये कल्पों में अन्तर का परिवर्तन है। जीवन कल्पों विचारों और मान्यताओं के तन्दर्भ में कल्पों की टकराहट देखी जा सकती है।

विचार परिवेश तन्दर्भों में परिवर्तन ही बर्बाद की स्थिति है। नीतिक आधारों के बदलने से समाज का तत्काल तथा मुख्यों का चिन्तन भी बदलने लगा। नीतिक तत्त्वा ने कहीं सामाजिक कल्प दिया है, कहीं बर मुख्य को तारे पुराने और नये कल्पों से रिक्त कर दिया है। इन कल्पों से चिन्तन व्यक्त अपनी नीतिक तत्त्वों के लिये तारे परम्परागत कल्पों को तोड़ता था और नये पुनर के कल्प हीन सम्बन्धों को चित्रित करता था। इस पुनर पीढ़ी केन्द्र परिवार में हों विता-पुत्र, माँ-पुत्र, पति-पत्नी, माई-बान्, माई-माई के बीच दिखाई देती है।

राधेन्द्र यादव की कहानी "बिरादरी बाहर" दो पीढ़ियों के संघर्ष का चित्रण करने वाली कहानी है। "बिरादरी बाहर" भी एक ऐसे ही परिवार की कहानी है जिसमें पिता परम्परागत जीवन मूल्यों के प्रति अपने मोह के कारण ही संघर्ष को परिवार से बिल्कुल दूर रखा जाता है। आज नयी पीढ़ी के व्यक्ति के लिये प्राचीन मूल्यों का उन्मूलन कोई विशिष्ट घटना नहीं है, किन्तु पुरानी पीढ़ी के व्यक्ति के जीवन में यही घटना उम्र बुढ़ापा खाती देती है। "बिरादरी बाहर" का पिता अपनी पुत्री के विवाहीक विवाह-सम्बन्ध को किसी भी रूप में स्वीकार नहीं कर पाता और इसीलिये वह तारी नयी पीढ़ी के प्रति आक्रोश से भर उठता है। पहले कभी परम्परागत मूल्यों का विरोध करने वाले को बिरादरी से बाहर कर दिया जाता था। किन्तु आज के परिवर्तनशील समाज में परम्परागत मूल्यों का स्वीकार करने वाला व्यक्ति स्वयं को बिरादरी से बाहर अनुभव करता है। हमारे देखी-देखी ऐसे न जाने कितने पिता बिरादरी से बाहर हो गये। यह कहानी भी सिर्फ एक व्यक्ति की ही कहानी नहीं है अपितु उस लम्बी पुरानी पीढ़ी की कहानी है जो अभी तक प्राचीन जीवन मूल्यों से जिरटा हुआ है और परिवार में अपना स्वयं का भाग देवो की इच्छा में बिरादरी से बाहर हो न जाता है।

मन्नु कन्नारी की "जिह्व" कहानी परम्परागत मूल्यों एवं आधुनिक मूल्यों में कौन सा हैती माँ का चित्रण है जो अपनी जिह्वी पुत्री को पूरी स्वातन्त्र्य देना चाहती है, पर कभी उसे अपने समाज की लक्ष्मिपिता, माता पिता की लोक लोक चाल अपने से छिद्र अपने अवशेष यही पुराने युग की माँ के रूप में मान लेती है। वह न तो आधुनिक बन कर बेटी की पूरी छुट दे पाती है, और न ही परम्परा से कौन सा है बेतुकर के अन्तर्गत लक्ष्मिपिता माँ ही बन पाती है। जिह्व के रूप में बीच में ही लटक जाती है।

कमिशन में पुराने रिश्तों का अस्तित्व खत्म हो रहा है। माँ बाप के आदर्शात्मक रूप टूटने के दो कारण हैं। एक पुरानी पीढ़ी नई पीढ़ी की भावनाओं को नहीं समझ पा रही है।⁴⁰ दूसरे दोनों पीढ़ियों के बीच खानी पीढ़ी खाई है कि, उन्हें पाटा नहीं खा सकता है। पुत्र पुराने सम्बन्धों को तोड़ता है। पुत्र पिता के पुराने अनादिरोधों को नये तरीके से काटता जाता है।⁴¹

युग के दबाव के कारण पुराने मूल्यों को हटा तो दिया गया पर उसकी जगह नया जीवन मूल्य स्थापित न हो सका। पुराने मूल्य आधुनिकता के आघेस के कारण हट तो गये लेकिन आकस्मिक फिर भी बना रहा। आज पुराने मूल्यों को छोड़ने और नये को अपनाने की क्षमता कमिशन की मानसिकता का एक हिस्सा बन गयी है।

परम्परागत मोरि अधिकतर क्लानियाँ में बना रहा है, जिनके प्रति नये मूल्यों में खलवाह भी परिलक्षित होती है। बलि-पत्नी को अपनी सम्पत्ति मान कर फाँसा है। यदि बाली इतना चिढ़ोड़ करती है, तो वह "बलि" तारा क्रोध पत्नी पर उतारता है। दीप्ति कलेस्वाम की "तमिड के काट" इतना उदाहरण है। हमने अपने बलि का चिढ़ोड़ करना पाछा है...की बाझता है कि, रास्ते में ही किसी ठेका मूल्य के यहाँ ऊपर काँड़ और अपने इन सम्ये केनों का सम्बन्ध काट देंगे। लेकिन क्या काट देंगे तो ही क्या होना? उन सम्बन्धों का क्या होना जो धरे नारी का ही अपनी ही पिछताप है।⁴²

आज की आर्थिक स्थिति में कुम्हूरा नारी-पुरुष के सिरे परटान है, जिनो वह अपनी समुद्रि का सम्बन्ध समझता है। पुराने नये मूल्यों का सम्ये नारी-पुरुष की व्यवस्था सम्पत्तिगत पर आधारित है। शरीर की परिक्रमा का महत्व नीतिगत है है। दीप्ति कलेस्वाम-"कीसि" में मिस्टर कुम्हा सम्ये का पत्नी को फिदा से काय करवाने के सिरे करता है...में बाझता है वह उम्मा

आदमी नहीं है, लेकिन वह आपका क्या से सेना? ज्यादा से ज्यादा कुछ देर और अधिक तैक लिया जाएगा। तो वे केदारा भी क्या करें, आप चीज ही ऐसी हैं।⁴³

ताकिक और पैमानिका के कारण स्वातन्त्र्योत्तर काल में स्थापित नैतिक मूल्य टिक नहीं पा रहे हैं। इस युग में पीढ़ियों का तैक्य होना मज्जु है कि, कोई भी पक्ष इन स्थितियों से हटकर पलायन की बात तोचता ही नहीं। बल्कि यवार्थ से आप हर पीढ़ी का व्यक्ति कुना पाछा है। ओ ही वह यवार्थ पीढ़ा चनक क्यों न हो।⁴⁴

तत्कालमयिक युग में जित नई केना का विकास हुआ, उतमें स्त्री-पुरुष का एक नया विकसित रूप दिखायी देता है। दोनों आकिक रूप से स्वाकम्भी बन चुके हैं। इसीलिये दोनों में किसी अतिरिक्त का भी पुन उठा। पुरुष का अपना स्वाकम्भ अतिरिक्त तो पहले से ही था। नारी भी अपने स्वाकम्भ अतिरिक्त के लिये तत्काल हो गयी।⁴⁵ आज वह पुरुष की बौति स्वाकम्भ पुन की मान करने लगी है।⁴⁶ इसलिये कि, वह आकिक रूप से स्वाकम्भ है। तन प्रति के लिये मन पुन के लिये तत्काल है।⁴⁷ पुन की कम्भी स्थिति की दोनों नहीं भिदना चाहते, उतके प्रति प्रत्येक का तैक रखते हैं।⁴⁸

स्वाकम्भता के बाद का पुन स्वार्य से परिपूर्ण दिखायी देता है। यह परिवर्तन सामाजिक परिवर्तन से है। आज नारी अपनी आधुनिक और पुनसिद्धि बन गई कि, उत अन्तर्गत सर्व दुल्ले अधिकार प्राप्त लोगों से पुन करने, नारीरूप केने और स्वार्य-पुर्ति करने के लिये पुन की समाज में दो पुरुषों के बीच⁴⁹ कम्भी बन आती है। आज हम पुन की जित नई स्थिति को देख रहे हैं उतमें मापुका का नहीं कोई भी नहीं होता है। अन्तर्लियम्भटा -"

"प्रतिपत्ति", निम्नलिखित "सुन्दर देवदार", सुन्दर अग्निहोत्री "कात्तु
औरत", छहानी में पति-पत्नी में तलाक और दोबारा मिलन की कथा को
नये ढंग से निरूपित किया है। जिसमें प्रेम का तत्त्व नया आयाम पाता है।

उत्तम प्रियम्बदा की दूसरी छहानी "तम्बन्ध" प्रेम के तत्त्व को नया
आयाम प्रस्तुत करती है। ब्याख्या विद्वत् में रहती हुई अनुवादक का काम
करती है। उत्तम तम्बन्ध डा० तर्जन से है जो उत्तम पति भी है, पिता भी
है, प्रेमी और बन्धु भी है। आर्थिक रूप से वह स्वायत्त है। लेकिन डा० तर्जन
से वह शादी नहीं करना चाहती। इस तम्बन्ध में प्रेम के परम्परागत रूपों
का विरोध उदात्त होता है। 5।

स्त्री-पुरुष के प्राकृतिक आकर्षण को नकारा नहीं जा सकता। स्त्री-
पुरुष आपसी साथ रहना चाहते हैं। स्त्री-पुरुष के बिना तब पुरुष स्त्री के
बिना नहीं रह सकता। यह परम्परा सदियों से जारी आ रही है। इसे
आधुनिक स्त्री-पुरुष दोनों स्वीकार करते हैं। हाँ आपसी तत्त्व का तत्त्व अलग
बदला हुआ नजर आ रहा है। नीति-अनीति, पाप-पुण्य, अच्छाई-बुराई की
व्याख्याएँ कम चुकी हैं।

वर्तमान युग में स्त्री-पुरुष स्नेहा से गीत तम्बन्ध स्थापित करते हैं।
बन्धु बन्धारी का "अच्छा" छहानी की सितानी तैल के इति आर दृष्टिकोण
रखती है। सितानी की दृष्टि से उत्तम अपने प्रेमी अलग के साथ तम्बन्ध कर
अपना अत्यानाधिक या अत्यानाम्य बात नहीं है। पर अगर वह पति मित्र
को अलग के साथ बिने नये तम्बन्ध के बारे में बताती है, क्योंकि वह अपने
को स्थापित बर्तमानों से मुक्त मानती है।

स्वातन्त्र्य पूर्व की नारी की तरह आधुनिक नारी का स्वातन्त्र्य अतिरिक्त पुरुष से पूर्णतः मुक्त नहीं है। शायद ऐसा कभी होगा नहीं। परम्परा से बंधी आ रही, तभी पुरुष के सम्बन्धों को तोड़ना आवश्यक है। आधुनिक तभी पुरुष परम्परागत पाषाण बोध से मुक्त हो गई हैं, यौन मुक्ति से आवश्यकता मान ली गई है। काम और पाषाण बोध को एक साथ रखकर एक दूसरे का पर्याय नहीं माना जा रहा है।

काम प्रेरण की अनुकूलता दाम्पत्य जीवन में काम ऊर्जा, अधिक धन और दाम्पत्य अनुतिष्ठता की स्थिति देती जाती है। यति पत्नी सम्बन्धों में काम ऊर्जा पर को बिगाड़ने में बड़ा हाथ होता है। मुख्य में कामका प्रतिकूल है। शारीरिक मानसिक ऊर्जा तभी-पुरुष को पर से बटका देती है। पुरुष को जब पत्नी से शारीरिक सुख नहीं मिलती तो वह घर से छोटे छोटे से निष्कारण बाहर बहका पूर्ति का प्रयास करता है।⁵² और यही प्रवृत्ति आप त्रिवर्गों में भी देखी जा रही है।⁵³ मनु कडारी "ऊँचाई"⁵⁴ की शिवानी, कीत और कल⁵⁵ की रानी का परमम और बाबों का धेरा⁵⁶ की बरतों की काम कुंठा आदि का परिणाम है।

बच्चे माता पिता के स्वच्छन्द काम सम्बन्धों को देखकर उन्हें कुंठा उत्पन्न से प्रेरित हो जाते हैं। कैलाश्विता वरदेव का "बिड़े हूँ का"⁵⁷ दीप्ति कडियाल की "वे दूरियाँ"⁵⁸ क्लानी की अंशु की माँ का पाषाण के साथ बिक कर बेचना, बार-बार बच्चों का तहारा लेना देखकर अंशु और भी दुःखित हो जाती है। यह जीवन को संतुष्ट देने से नहीं बी जाती है।⁵⁹ बच्चों के जीवन का पर माता पिता की ये हरकतें बुरा प्रभाव डालती हैं। वे जीवन भर के निवेदन मातापिता हो जाती हैं। कुंठा उत्पत्ति की "आक्टोपस" क्लानी की "नीता" को इन अंशुओं के न केवल उन्मत्त होती है। का से उन्मत्त

होश तैनाता है, उल्टे हार्ट-गिट इन जैलॉ की बीड़ लगी रही है। इन जैलॉ के कारण घर में कलह और झगड़े होते रहे हैं। अपने पिता को उल्टे नातियों बल्ले पाया है। माँ की तिराकियाँ लुनी हैं... माँ का वह मुक्ता जैलॉ की बीड़ में मल्लाह साह... किलकिलाहट... हर रात जैरी जैरी आवाजें... नीता को परेशान कर डालती हैं।⁶⁰

लरी मुख्य काम फिर्माएँ पर अब कुलकर निःसंकोच बात करते हैं। नारी में काम फिर्माएँ छुई-मुई की लिफ्टन अब समाप्त हो चुकी है। वैज्ञानिक प्रभाव के कारण उनके दृष्टिकोण में ^{यौन} तटस्थता का भाव आ गया है। मुख्य इच्छा पूर्ण रूप से व्यथित उठता है। यौन सुक्ति के भिन्न वह नारी का जीवन खुले रूप में करता है.... "हमें तो तब उड़ की लिफ्टों फलती हैं... अब आम अनुभव आम... आम स्वाद"।⁶¹ नारी फिले आर्ट्स की दृष्टि से देखा जाता था अब वही पार्टी का आर्किट है।⁶² यौन सम्बन्ध अब विवाहित जीवन का ही परिच्छेद नहीं रह गया है। कुमारियाँ निःसंकोच भाव से बिना विवाह के काम सम्बन्धों को स्वीकार भिन्न हो रही हैं। यौन सम्बन्धों के उन्मूलन सभी छद्मनिर्माइय मुख्य लिफ्टन और नैतिक सुलझीका की चोतक हैं।

नारी गताधिकारों से मुख्य की मुक्त रही है उनके कारणों में से प्रमुख कारण था, समाज में उर्ध्व की प्राप्ति। उर्ध्व के तारे ज्ञोत मुख्य के हाथों में से परन्तु स्वाभिमानी के बाद अधिक रूप से नारी की आत्मनिर्देश होने लगी। दोनों अब समाज से बाहर बाहर अवैधानिक कर रहे हैं।

वैधानिक काम वैधानिकीय लैबों के वरिष्ठानि में सभी मरचकनी सुमिक्त उर्ध्व से निर्माई है। लरी सामाजिक सम्बन्ध इसी उर्ध्व पर टिके कर आते हैं। लरी नैतिक लैबननार आर्थिक लिफ्टि से लुनी है। पिता-पुत्र, माता-पुत्र,

भाई-भहन, पति-पत्नी, पुत्री-पुत्रिका, सम्बन्ध आदि अर्थ पर ही आधारित हैं। पिता पुत्र की उक्ति गिद्धा इतलिये देता है कि, वह बाद में उक्ता त्वारा बनेगा। लेकिन यही पिता रिटायर्ड होने पर बहुत छे के पात जब जाते हैं और वहाँ पहुँचने पर उक्ता जो स्वागत होता है उसे देखकर उन्हें फिर अपने पुराने स्थान पर लौटने को मजबूर कर देता है।

आर्थिक परतन्त्रता के कारण नारी मानवीय अधिकारों से भी वंचित रही और मुख्य द्वारा बड़े लीके से शोषित होती रही। मुला नर्त की "दुनिया का कायदा" कहानी की रखा एक माझूरी लेकर है। पति तुनीम विनोद करता है। रखा इस जीवन से तन्तुट है, किन्तु तुनीम की आकांक्षाओं का कोई अन्त नहीं। मिस्टर मेहता से तुनीम को कुछ काम है, यदि काम का म्या तो तुनीम नई माझूरी ले लेगा।

मिस्टर मेहता के दिल में स्वभाव से तुनीम परिचित है। वह सज्जनदार पाटी करता है और रखा से मिस्टर मेहता के साथ नाचने को कहता है... मैं कुछ नहीं पाऊँगी मेरी बीच पर कोई उध उठा कर देके.... लेकिन हमारी पुनर्जाति के लिये आवश्यक है.... तब स्वभाव का यही कायदा है।⁶³

दूसरी तरफ नारी स्वयं ही अपनी वटोन्नति के लिये जीत की तय्यारी होती है। दीप्ति कपूरदास की कहानी "पुन पुत्री" की ऐसी रचना अपने जीत अन्त काल की हम विस्तार होने में कोई शीघ्र नहीं करती।⁶⁴

स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय जीवन की परिस्थिति से अधिक प्रभावित है। महीनीकरण और परिस्थिति से यहीपुन ही आच का चरित्र कैसी का मुताम हो गया है। उसी मानवीयता कायदा की पुत्री है, वह जीत का रखा है। आच

के मनुष्य ने अपने कुछ के लिये नये नये वैज्ञानिक खोज किये। उक्तका यह वैज्ञानिक खोज ताकत हुआ लेकिन उक्त ताकत ही वह स्वयं से पराया हो जाता है। उक्त चारों ओर मृत्यु, भय, तनाव, अकेलापन और अन्वेषण का बोध उसे निगल रहा है।

आज व्यक्ति अपने परिवेश से ही अन्वेषी है, वह अन्वेषों के बीच में रहते हुये भी अन्वेषण और अन्वेषिता से जता रहता है। कल्पेतर की "बोर्ड हर्ड टिगार", कुत्ता मर् की कहानी "अन्वेष" में मनुष्य के अन्वेषण की स्थिति का मोचिडाभित्ता से निगल हुआ है। आदमी के परिचय की टिगारों कम हो गई हैं। डाक्टर घर में पानी बच्चों के साथ रहते हुये भी तन्वेषी अन्वेषी है। घर में तन्वेषी रहते हुये भी उसे बोर्ड नहीं टिगार। पानी की हटया हो जाने पर पुनित के पुनित पर वह तन्वेषी बहाने से हटकर कर देता है।⁶⁵

आभित्ता के अन्वेष में आज व्यक्ति हर जगह अपने को अन्वेषता मान्य। पर रहा है। अन्वेषता की स्थिति ने मान्य की ओर की निराशावादी बना दी दिया है। तन्वेषी शक्ति उक्त व्यर्थ ही नष्ट हो रही है। निराशावादी ही अन्वेषण की देन है। वह अन्वेषण एक व्यक्ति का नहीं पूरे परिवेश का है।

अन्वेषण आज के मनुष्य की स्थिति का पुनः है। यह स्थिति स्व से नगरों और महानगरों में देखी जा सकती है। वैज्ञानिक तन्वेषा के कारण मानवीय तन्वेषण आज अपने औपचारिक और कुनित हो गये हैं कि, बोर्ड किसी के लिये अपना तन्वेष कर्मादि नहीं करना चाहता। आधुनिक मनुष्य की जहाँ की जाने का ही भयना का सन्तान नहीं हो रहा है। पुनः, तन्वेष, दया, कर्मादि के पारस्परिक भयनाओं का प्रभाव नग्न हो रहा है। बोर्ड की कार्य या तो व्यक्ति पुनित के लिये या फिर तन्वेषी के लिये करता है। इस स्थिति में व्यक्ति के अन्वेषण का बोध होता है।

आम्रियम्बदा की "स्वीकृति" कहानी में अपने अकेलपन से पीड़ित प्रेम सम्बन्ध के लिए तरलता एक ऐसी नारी का चित्रण है जो सार्वजनिक और मानसिक क्षेत्रों में प्रतापी है। उन्हा यहाँ कोई अना नहीं है। यहाँ तक किट्टी भी उसे पूरी तरह स्वीकार नहीं कर पाता और बसि तब उसी पूरी तरह छोड़ नहीं पाता।⁶⁶ नये कहानीकारों के कहानियों के अधिकांश नायक अपने अकेलपन की पीड़ा से व्यथित हैं। "एक कटी हुई कहानी" रावेन्दु यादव की एक ऐसी ही कहानी है जिसके तमसा पात्र एक अकेलपन के सहसात से ग्रस्त हैं। फणीश्वर नाथ रेणु की कहानियाँ "तीखी कत्तम"⁶⁷ तालबान की बेगम⁶⁸ आदिम रात्रि की मरु" आदि में व्यक्ति की इसी स्थिति का चित्रण है। कर्मवीर की कहानी "नीली झील" की भी यही स्थिति है।

आधुनिक व्यक्ति अपने अतीत और भविष्य से कटा हुआ कम जाता है। अकेलपन, अज्ञातीयता और रिक्तता बोध का निरन्तर अनुभव करते जाना इस के व्यक्ति के लिये स्थिति बन गयी है।

आधुनिक व्यक्ति तमसा, कप और मृत्यु बोध, निराशा व्यथा, चिंतन और रिक्तता बोध आदि से घिरा हुआ है। नये कहानीकारों ने व्यक्ति की इन स्थितियों का चित्रण नई ही प्रेम और मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है। रावेन्दु यादव की "दाकरा" कहानी इस तमसा को नई ही जगजाता से अभिव्यक्त करती है। कहानी का प्रचार्य नाम हरि तारे दिन कभी जीवन बीता है और वह कभी जीवन उसके लिये जीवन तमसा की स्थिति उत्पन्न कर देता है।

यह तमसा कप और मृत्यु बोध आधुनिक जीवन में लगे व्याप्त है। मनीषा की "बारदाँ" एक ऐसी ही कहानी है। "बारदाँ" कहानी में

महानगरीय जीवन की भयाव्रता स्थितियों का काफी कुछ ज्ञात मिल जाता है।

कमरेकर की कहानी "युद्ध" में भी यही अर्थ और तैरात है। विज्ञान ने मानव को तैरात में जीने के लिये चिन्ता कर दिया है। खड़ीपसिंह की "युद्ध" भी इसी प्रकार अर्थ और तैरात को चिन्ता करने वाली कहानी है। इस प्रकार त्वातन्त्र्योत्तर भारत का व्यक्ति इस अर्थ, तैरात, कुछ जगहों से उत्पन्न बहुतायत तैरात की अनुकूलि कर रहा है।

नई कहानियों में कृतबोध को विभिन्न तारों पर देखा जा सकता है। निम्न वर्ग की ओर का "मृत्यु बोध एक ठोके और निम्न और बीच में उगे हुए एक केनाम अर्थ और तैरात के अर्थ में पुनरावृत्ति है।⁶⁹ मोहन रायदा की कुछ कहानियों में निराशा, व्यथा, चिन्ता और पुनरावृत्ति जगहों की अनुकूलि का चिन्ता है। उदाहरणतः "उत्तम जीवन" कहानी की नायिका पुनरावृत्ति बोध से चिन्ता है। एक और चिन्ता "निम्न" आर्थिक और बोधन कहानियों में पुनरावृत्ति निराशा स्वाधीन और अस्वधीन की अनुकूलियों से सम्बन्धित रूप देते जा सकते हैं।

राजेंद्र बाटव की "वर्षा बरसा" "जिहादरी बाहर" चिन्ता और दुःख जगह कहानियों में, कमरेकर की "बीता गुलाब" "दुखों के रास्ते" जगहों में भी व्यथा, स्वाधीन, केना, और पुनरावृत्ति जगह अनुकूलियों से सम्बन्धित रूप देते जा सकते हैं।

नई कहानियों में वर्णों को नये रूप में प्रस्तुत किया गया है, क्योंकि, आज का स्वाधीन जीवन की चिन्ताओं के प्रति अधिक लगे हुए हैं। यह आज पुरातन, चिन्ता, जगहों और चिन्ताओं के अपने को मुक्त कर चुका है।

यथार्थवाद के नाम पर वह पुराने कथ्यों का छान और नवीन कथ्यों की स्थापना करना चाहता है।

* स्वार्थ-युक्त हिन्दी कहानी को यथार्थवाद ने सबसे अधिक प्रभावित किया। डॉ० के। ईश्वर अग्रवाली ने सबसे पहले इस क्षेत्र में कहानी में यथार्थ की स्थिति को स्पष्ट करने की कोशिश की थी।⁷⁰

डॉ० लक्ष्मी तान्त्र पाण्डेय भी आच के समूह कहानी साहित्य में यथार्थ बोध को स्वीकारते हैं। "वास्तव में आच के समूह कहानी साहित्य में, व्यक्तिगत रूप से कुछ कहानीकारों को छोड़कर एक क्रम यथार्थ-बोध है जो उसकी अपनी परम्परा का नवीनतम संस्करण है। आच की आधुनिकता से प्रोत्-प्रोत् लेखक शीघ्र ही होने के साथ ही यथार्थ-बोध होना है। किन्तु होकर उसे जीवन सच स्वीकार करना ही पड़ता है, क्योंकि जीवन और व्यक्ति में इतना अधिक वैयक्त्य आ गया है कि, उसकी सटीक से मुँह ही का लगे हैं।"⁷¹

नये कहानीकारों ने मनोवैज्ञानिकता का आश्रय लेकर उन जीवन स के परिवर्तनशील रूपों का चित्रण करते हुये मुख्य के विभिन्न कुण्डलों का चित्रण किया है। स्वतन्त्रता पूर्व की ओझा अब कहानी में मुख्यों के दुर्नित्यों पिदुरितियों और कुण्डलों से परदा ही नहीं, बल्कि मन के भावों का एक कुल वैज्ञानिक की तरह विश्लेषण करने का प्रयास किया है। आधुनिक, सामाजिक जीवन की अनेक कुण्डलों का व्यंग्य पूर्ण चित्रण कर मुख्य के आन्तरिक और बाह्य संघर्षों की आत्मोन्मत्तता समझा कर दी ।

मनोविज्ञान आच के कथाकारों के आचर्षक का सर्वप्रमुख चित्र रहा है। अतस्त वैज्ञानिक जीवन की नम कुण्डलों, पारिवारिक चित्रण, नयी बीड़ी और पुरानी बीड़ी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन कर उनके सामाजिक जीवन की

शर्मा की पुस्तक की है। अस्मा की स्थिति दमन को जन्म देती है। यौवन
 उत्पत्ति अस्मा दमन की पुस्तक के दाम्पत्य, स्वात्म विकास में अत्यन्त
 बाधक है। प्यार की आदत जहाँ नारी पुस्तक को नहीं मिलती प्रायः
 वे असमान्य और कुम्भित हो जाते हैं। मनु मन्डारी "नील और कल" "तीन
 निगाहों की एक तस्वीर" "पुल", दीप्ति कञ्जवाल "अर्थ" "निराल" असा
 प्रियम्बा की "स्वीकृति", "प्रतिस्पर्धा" कुन्ना उम्मीदारी "आदमी को
 नहीं पता", मणिका मोहिनी- "वित्तर पर" आदि कथाविवरणों में लक्ष्य की
 जासूसी को मनोवैज्ञानिक दृष्टि से जाना है। इनकी कथाविवरणों का स्वर
 आन्तरीय का है।

"सन्दर्भ सूची"

1-	प्रतीय न्यायुद्देशर हिन्दी साहित्य का इतिहास	300 तमी सागर गच्छेय	80
2-	तीन निगाहों की एक तस्वीर	मन्नु कडारी तीन निगाहों की एक तस्वीर	1
3-	कोशिका में	दीप्ति कञ्जेलवाल लीयर	74
4-	सीट नम्बर 38	मप्ता कानिया सीट नं० 38	77
5-	कोशिका	मुक्ता गर्ग तुक	50
6-	गलियारे	कृष्णा अग्निहोत्री फालतु औरत	71
7-	नई कहानी में आधुनिक बाध	साधना शर्मा	33
8-	यही तब है और अन्य	मन्नु कडारी तीतरा आदमी	28
9-	गलियारे	कृष्णा अग्निहोत्री हिन्द विदुषी	1
10-	कहानी की ऐतिहासिकता, विद्वान्त - और प्रयोग	भगवान दास पर्व	198
11-	हिन्दी और मुद्रा के पुन	अना प्रियम्बादा वापती	143
12-	दीप्ति कञ्जेलवाल	अभिषेक लीयर	69
13-	हिन्दी और मुद्रा के पुन	अना प्रियम्बादा हिन्दी और मुद्रा के पुन	155
14-	हिन्दी कहानी की ऐतिहासिकता, विद्वान्त और प्रयोग	भगवानदास पर्व	198
15-	गलियारे	कृष्णा अग्निहोत्री फालतु औरत	61
16-	हरी हिन्दी	मुक्ता गर्ग जिलानी डेटे	31
17-	अवार्ड	मन्नु कडारी एक छोट तारा	126
18-	हिन्दी और मुद्रा के पुन	अना प्रियम्बादा वापती	143
19-	नई कहानी में आधुनिक बाध	साधना शर्मा	30
20-	साधा नम्बर 1976	मणिका मोहिनी दुरिया	

"तन्दर्भ सूची"

21-	1क। गाउन 1ख। बन्द छिड़की	कृष्णा अग्निहोत्री	गलियादे गलियारे	28 1
22-	नई कहानी काव्य और विशेष	तन्त कस सिंह		44
23-	जिन्दगी और गुलाब के फूल	अना प्रियम्बदा	जिन्दगी और गुलाब के फूल	55
24-	कहानी की सैद्धांतिकता और विज्ञान और प्रयोग	अश्वान दास वर्मा		199
25-	बन्द दरवाजों के साथ	मन्नु कडारी	एक प्लेट लगाव	22
26-	अंधाई	मन्नु कडारी	एक प्लेट लगाव	145
27-	गलियारे	कृष्णा अग्निहोत्री	जो आदमी नहीं	88
28-	तलीब पर	दीप्ति कञ्जेलाम	अभिप्राय	60
29-	जिन्दगी और गुलाब के फूल	अना प्रियम्बदा	जिन्दगी और गुलाब के फूल	155
30-	टीन के धेरे	कृष्णा अग्निहोत्री	टीन के धेरे	21
31-	माया नवम्बर 1976	मणिका मोहिनी	दूरियाँ	
32-	मुद्री भा पहचान	अम्बिका अग्रवाल	रख केन्द्र	
33-	तलीब पर	दीप्ति कञ्जेलाम	आधुनिक	58
34-	बिल्लीछे	सुना नर्ग	लौटा और लौटा	60
35-	गेलियर से	सुना नर्ग	अलग अलग करते हैं	113
36-	यही तब है और अन्य कहानियाँ	मन्नु कडारी	नका	97
37-	छानियों पर धुन	मेहनिता परदेव	चिट्ठोच	38
38-	दोषहर की छाँह	दीप्ति कञ्जेलाम	कारण	76
39-	कहानी की सैद्धांतिकता विज्ञान और प्रयोग	अश्वान दास वर्मा		204
40-	टीन के धेरे	कृष्णा अग्निहोत्री	टीन के धेरे	21
41-	क. तलीब पर ख. गेलियर से	दीप्ति कञ्जेलाम सुना नर्ग	आधुनिक	113

सन्दर्भ सूची

42- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	तापिश के बाद	164
43- स्त्री पर	दीप्ति कडेलवाल	कोशिका में	77
44- नई कहानी में आधुनिक बोध	साधना राह		86
45- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	तापिश के बाद	160
46- अवकाश सुनार मर्	सुनार मर्	टुकड़ा टुकड़ा	41
47- एक प्लेट लेना	मन्नु कडारी	आंखें	126
48- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	प्यार	53
49- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	युग युगी	84
50- यही तब है	मन्नु कडारी	यही तब है	144
51- किताब बड़ा बूँद	अना विप्लवदा	तमन्ध	9
52- गतिधारे	कृष्णा अग्निहोत्री	कलर्ट	43
53- किताबी कैद	सुनार मर्	हरी बिन्दी	31
54- एक प्लेट लेना	मन्नु कडारी	आंखें	126
55- मैं हार गई	मन्नु कडारी	कीत कतक	116
56- एक प्लेट लेना	मन्नु कडारी	बाहों का घेरा	100
57- गन्त पुरुष	वेदकान्तिता परवेज	बिंदे हूये का	65
58- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	ये दूरियाँ	150
59- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	ये दूरियाँ	150
60- टीन के घेरे	कृष्णा अग्निहोत्री	आस्टोपत	31
61- गतिधारे	कृष्णा अग्निहोत्री	कलर्ट	44
62- गतिधारे	कृष्णा अग्निहोत्री	कलर्ट	44
63- किताबी कैद	सुनार मर्	दुनिया का काफ़र	109
64- नारी का	दीप्ति कडेलवाल	युग युगी	83

सन्दर्भ सूची

65-	गोविन्द	मुकुता गर्ल	अदुश	152
66-	पितामा बड़ा हूँ	अथा प्रियन्दा	स्वीडिश	62
67-	मेरी प्रिय कहानियाँ	कमीशर नाथ रेनु	तीवरी उत्तम	22
68-	मेरी प्रिय कहानियाँ	कमीशर नाथ रेनु	नाम पान की बेगम	54
69-	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी में सामाजिक परिचलन	डा० के. लाल गर्ल		61
70-	नई कहानी की श्रुति	कमीशर		163
71-	तृतीय आधुनिकता हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी लाल पाण्डेय		148

:: "अप्याय-पाँच" ::
अप्याय-पाँच

**छटानियों का याक्य कुर्या की
दृष्टि से अनुशीलन
।कड-टी।**

आज उर्ध्व मानव मुख्य काल उभरा है। व्यक्ति का मूल्यांकन और महत्व उर्ध्व के आधार पर आँका जाने लगा है। यहाँ तक कि, आर्थिक तंत्र ने परिवारागत सम्बन्धों में भी परिवर्तन की स्थिति उत्पन्न कर दी है। पति पत्नी सम्बन्धों में परिवर्तन लाने के लिये कितनी छद्म तक आर्थिक तंत्र भी उत्तरदायी है। जिसने पति के अवाधिराग के परम्परागत मूल्य को खण्डित कर दिया। आज सभी सम्बन्धों की पृष्ठभूमि में आर्थिक प्रभुत्व की भावना प्रचलन रूप से विद्यमान रहती है। अतः पत्नी पति में से जो भी उत दृष्टि से प्रभावशाली होता है उती के मूल्यांकन को मान्यता प्राप्त होती है और परिवार में उती का प्रभुत्व स्थापित हो जाता है। परिवारम तत्त्व एक ओर तो मूल्य आत्मनिष्ठ होते जाते हैं, और दूसरी ओर सम्बन्धों की निरपेक्षा भी बढ़ती जाती है।

सामर्थ्यशोरसह कहानीकारों ने बहने लगे भारतीय परिवेश, समाज की विषमताओं, विवेकान्तों, विद्वत्ताओं को अपनी कहानियों में चित्रित करने का प्रयास किया है। इसके लिये उन्ने हर प्रकार के आरोपन को अस्वीकार किया है और व्यक्ति को आज के परिवेश में रहकर देखा है। इसीलिये आज की कहानी में आधुनिक मूल्यों की जगह मानवीय मूल्यों की क्वाँ ही अधिक मिलती है। समकालीन हिन्दी कहानी की यहीतात्पर्यता है कि, वह अपने समय के वास्तव तथा आन्तरिक सामाजिक तथा मानसिक तन्त्र की अभिव्यक्ति है। आज प्रत्येक व्यक्ति के भीतर पुरातन और नूतन के मध्य जो तन्त्र चल रहा है उसे इन कहानीकारों ने विभिन्न रूपों में देखा है।¹

विहिराज खिखोर की 'भुलवाना घोड़ा और निरुपमाना साधन'² भी एक ऐसी ही कहानी है, जिसमें वक्ति मध्य एक मर्द है, पत्नी है डिम्पली बिल्खरी। ऐसी स्थिति में वक्ति का स्वार्थ व्यक्तित्व यह, मूल्यों की रक्षा

का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। किसी समय समय हमारे जीवन का यह एक मुख्य रहा था कि, "जब का पुरुष पाहे एक आना कमाकर तार, उससे परिवार का एक धर्म करता है, परम्पराएँ और तत्कार करते हैं। त्री का धन असुराय है। उससे परिवार में कुतकार जन्म लेते हैं...." किन्तु आज यह मुख्य निशान्त अर्थात् ही पुनः है। आज के युग में त्री ही या पुरुष उनके पारस्परिक सम्बन्ध, परिवार तथा समाज में उनकी स्थिति उनकी आर्थिक स्थिति पर ही निर्भर करती है। अगर पत्नी पति से उः गुना ज्यादा कमाती है तो उससे उः गुना बड़ी भी है। ऐसी स्थिति में पति का अब उसके लिये केवल खाना रह जाता है किसी आदम में यह समाज की धोखा देकर अपनी पोषीरत के किसी भी व्यक्ति के साथ सम्बन्ध रह सकती है।

आज व्यक्ति हर दृष्टि से अज्ञाय है और उसी अज्ञाय अवस्था का कारण अर्थ-संकट है। आर्थिक सुदृढ व्यक्ति की उत्पत्ति नहीं होने देती। सुदृढताय कि ने अपनी कहानी "तन्वीरानी" में इन्हीं मानव गुणों का विवरण किया है।

नीतिक गुण अब तो सम्बन्धित है और ये नीतिक गुणों की तोड़ रहे हैं, व्यक्ति के दृष्टि का एक बड़ा कारण आर्थिक स्थिति है। "राजा निरवस्था" का कथाति अपनी पत्नी को ही एक प्रकार से केव होता है। "नर्मियों के दिन" समीपवर्तः में भी इसी आर्थिक तंत्र का विवरण है।³ "राजा निरवस्था"⁴ में प्राचीन युग और आधुनिक जीवन दृष्टि व्यक्त हुई है। हमें नीतिक गुणों की स्थापना की गई है। आधुनिक युग में गुणों का कितना प्रकार बन हो रहा है, राजा निरवस्था कहानी का कथाति नामक युग के प्रत्येक पक्षाय से स्पष्ट होता है कि, कथाति ने अति अर्थ^{के अर्थ} को आर्थिक और सम्बन्ध और व्यवसाय को ही समीपवर्तः यानी के कारण अपनी पत्नी कीर के का कार्य

कलाय को अति श्रद्धा दी है क्योंकि जगति को ठीक और अच्छी दवाइयों
 दिलाने के लिए स्वयं की आवश्यकता होती है और स्वयं उसके पात नहीं थे।
 पत्नी पैदा जब दवाइयाँ लेकर रहने लगी तब जगति का यह कथानक था कि,
 कड़े बैपक यह तारी व्यवस्था कर दी है। स्वस्थ होकर घर आने के बाद
 उसे पता चलता है, कड़े तो बी नहीं गये हैं, दवाइयाँ किसी और की कृपा
 से लाई गई हैं।

जगति यह जानो हुये भी मीन रह जाता है। यह कथनलिख और
 चन्द्रा के तन्मयों को अन्देखा करता है। कथन लिख के स्वयं से ही तकड़ी
 का टाक लगाता है उसे यह बात है कि, इसकी कीमत नहीं और वस्तु की
 का करही है। चन्द्रा का माध्यम के रूप में उपयोग कर लेते समय उसे कुछ
 अनुभव नहीं हुआ परन्तु बाद में परधाताय की प्रक्रिया आरम्भ होकर अन्त में
 इसी परधाताय के कारण उसे आत्मश्रद्धा करनी पड़ी। परिचिति से मजबूर
 होकर किन्तु कुछ की ओर में परेशान। अब परिचितियाँ जानी कुछ पुर
 और भगवान् हो चुकी हैं कि, किन्दगी के ग्रेड मुण्डों नैतिक मुण्डों। को
 या तो मजबूरी से तोड़ना पड़ता है या उन्हें चुनना: नकार कर आने जाना
 पड़ता है। इसी अर्थ के अतिरिक्त मोह के कारण सभी नैतिक तथा अन्य मुण्ड
 रदि का रहे हैं।

कथानीकार ने एक ही कथानी के माध्यम से प्राचीन एवं मनीष मान्य
 मुण्डों की स्थापना की है। अब का मुन तैमन्य तथा दृष्टी जीवन मुण्डों का
 मुन है। विचारों और देवी साधियों का स्थान प्रकाश तथा बुद्धि ने लिया है।

पुराने मुण्डों के दृष्टि पर यह मनीष मुण्डों की स्थापना के लिए
 विचार रखता है। किन्ती के नये कथानीकार के लिए भी यह तथ्य है। पर नये
 मुण्डों की स्थापना के लिए बुद्धि तैयार करने के सबसे पुराने मुण्डों के हाथ-
 पैरों की ताकत का देना भी आवश्यक है। पुराने मुण्डों की कसौती का विचार

करके नया कथानीकार यही कह रहा है। पर वह झूठा हुआ है। पुराने सभी मुख्य अपनी ताकतना नहीं खो बैठे हैं।" ⁵

इस कहानी में पहली कहानी राजा रानी के दाम्पत्य जीवन पर आधारित है और दूसरी कहानी जगमति और चन्दा के दाम्पत्य जीवन पर। राजा आठेठ के लिए चले गये थे। ठीक तातवें दिन नहीं पहुँचे, इसलिये रानी उन्हें ढूँढने लगी गई। जगमति रिश्तेदारों के यहां विवाह में बसा गया और दसवें रोज वापस नहीं आया इसलिये चंदा ढूँढने उत्पत्ता लगी गई, राजा, जगमति दोनों निरवस्था हैं। रानी कै रहता के लिए कै बदन बदन कर राजा से उत रात एक तलाश में मिली और मर्मांगी हो गई। चंदा अपने बलि की सुरक्षा के लिए, उसे नहीं बिन्दगी देने के लिए अपना गहिर कम्पाउन्डर को सम्पत्ति करता है।

एक लेख मुख्य की रक्षा के लिये सति की बिन्दगी, दूसरे महत्त्वपूर्ण मानव मुख्य की सार्वरीक पश्चिमा। की हत्या कर कर देती है। रानी राजा के लिए विनिता की, इसलिये उन्हें ढूँढती केन में गयी थी। सति नहीं हो रही है इसलिये राजा विनिता के और राज्य होइय की जाते हैं तो रानी के बदन कर उन्हें बिताती है। मात्र उनकी विनिता कम करने के लिए चंदा की बलि को बचाने के लिए और बाद में उसकी केजारी को हटाने के लिए अपने गहिर को बिताती है। यहाँ तक दोनों कहानियाँ तन्नान्तर करती हैं। परन्तु बाद में दोनों दो विरुद्ध दिशाओं की ओर बढ़ती हैं। यहाँ पर लेख दो विन्व जीवन मुख्यों को रेखांकित करता है।

परदेस में जब राजा वापस आते हैं तो राज्यपाल में उन बातों को देखकर रानी के करार तन्दीकरण पहुँचे हैं। वह बचने निकले हैं, यहाँ से आये हैं।" इसलिये रानी पुनःपुनः उसका बचाव भी देती है।

कमति तब जानती हुये भी दुःख है। इस तापारी में ही दो युगों का मुख्यतः अन्तर स्पष्ट हो जाता है। आधुनिक युग के इस कमति को तन्मयिती ही महत्वपूर्ण प्रतीत हो रही है- अन्य नैतिक मानव मूल्य नहीं। भौतिक मूल्य अर्थ से तन्मयिती हैं और ये नैतिक मूल्यों को तोड़ रहे हैं व्यक्ति के टूटने का एक बड़ा कारण आर्थिक स्थिति है "राज्य निर्वर्तियों"।

अपनी व्यक्तिगत "जिन्दगी" और उसके लिए आवश्यक "तन्मयिती" यह दो मानव मूल्य इस युग में रोज़ रह गये हैं। इन दो मूल्यों के लिए बड़े से बड़े मूल्य को त्यागने के लिए आज का मानव तैयार हो गया है। अपने व्यक्तिगत सुख के लिए कमति ने पत्नी का साधक के रूप में प्रयोग किया है। परदेश से लौट आने के बाद दो बातों को राज्यालय में देखकर राजा अस्मित हो गया, उसे अपनी पत्नी पर तन्मयिती की हुआ इसी कारण उसने तन्मयितीकरण माना था। कमति को पता चलने के बाद वह मौन और परेशान हो जाता है। यहाँ दोनों त्यागों पर घटनाएँ एक हैं परन्तु प्रतिक्रियाएँ भिन्न हैं, वातावरण में आदि अनन्तकाल से विषय में होती ही घटनाएँ घटित हो रही हैं। उन्हीं किसी प्रकार का परिचय नहीं हुआ है। उन घटनाओं को देखकर, अर्थात् उन घटनाओं से मुक्त होते, उस युग का व्यक्ति जिस प्रकार प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करता है। इस पर ही इस युग के मानव मूल्य निर्दिष्ट किये जाते हैं।

राजा ने रानी पर शक किया। इस शक को उसने व्यक्त किया तथा रानी तबत्या के लिए कभी नहीं। कमति भी शक करता है परन्तु अपने जीवन को वह व्यक्त नहीं करता क्योंकि जेदा के शरीर में लौटने से उत्तरा अत्यन्त रूप से मौन तन्मयिती की है। कमति भी यह प्रतिक्रिया आज के युगीन मूल्यों को स्पष्ट करता है। रानी अपनी परीक्षा में लगे हो गई, लेकिन जेदा की परीक्षा का कोई फल ही नहीं हुआ, क्योंकि न किसी की परीक्षा लेने की इच्छा है, न देने की। कारण दोनों ही घटनाओं से परिचित हैं।

आर्थिक आधार पर लिखी गयी कहानियों में बेकारी, तिकारिज और अनुशासनहीनता की समस्याओं का चित्रण किया गया है। इस चित्रण की प्रीमाती प्रिय पौडान कृत "एक कुतर्किल का जन्म" कलम जोशी कृत "जीवन पत्र" जीतेन्द्र कृत "टूटा पाता" अमरकान्त कृत "डिप्टी ब्लेकटरी" अनुपम ताल कृत "रोज की बातें" ज्ञानी कृत "दिन" आदि कहानियों में अपने यथार्थ रूप में देखा जा सकता है।

6

मुद्रा गर्ल की "अलग अलग कदम" कहानी नये मुख्य मुद्दान्वयम प्रेम और इन्फेक्शन। और आधार कृत जीवन मुद्रा की कहानी है। पिता डा० नरेन्द्र देव पुत्र डा० जुरेन्द्र देव के मध्य निरन्तर अन्त चलता रहता है। पिता जाने पुत्र को आधारकृत जीवन मुद्रा को पिराता में देना चाहता है पर पुत्र जुरेन्द्र नई पीढ़ी का और अति आधुनिक होने के कारण स्वीकार नहीं कर पाया।

स्वातंत्र्य प्राप्ति के पश्चात् भारतीय युवक में परम्परागत मान्यताओं और रुढ़ि नीतिवत्ता के प्रति विद्रोह करना प्रारम्भ किया। यह परम्परागत मान्यताओं के जन्म में कड़वा नहीं रहना चाहता था। "नई नई वैज्ञानिक उपलब्धियों के साथ तथा आधुनिक तैत्तार के साथ प्रत्यक्ष सम्बन्ध कुछ बातों के कारण भारतीय युवक ने पश्चिमी दर्शन, संस्कृति तथा रत्न ताल को स्वीकार किया जिसके माध्यम से परम्परागत भारतीय मुद्रा में परिवर्तन हुआ। नया भारतीय नवयुवक अपने तत्काल अतिवृत्त बीच के कारण परम्परागत आदर्शों के बारे में प्रश्न करने लगा और उनमें व्यापक परिवर्तन की माँग करने लगा। परिणाम यह हुआ कि, अँगूठी की भंसे भारत में जीवनम्भ आत्मा के दो जगह रूप दिखाई देने लगे। एक वह था जो पुराने आदर्शों, मुद्राओं और रुढ़ियों के साथ पूरी लयवर्ध है साथ कुछ का और उल्टे न मुक्त होना चाहता था और न मुक्त होने की बात ही सोच सकता था। दूसरा वह

सम्झा के नये अवसरों को स्वीकार करने के साथ साथ समस्त प्राचीन लड़ियों और अवसिमातों को समाप्त करके नये जीवन को अपना ले की बात करता था । इस प्रकार प्राचीन भारतीय मूल्यों और आधुनिक मूल्यों में एक व्यापक टकरावट दिखाई देने लगी ।⁷

मुद्रा नम की "अनम अनम कर्म" दो पीढ़ियों में वैचारिक अतात्मवत्प, पुरानी और नई पीढ़ी की टकरावट, मूल्यों के अन्त और नई पीढ़ी के पारम्परिक मूल्यों से कटान की कहानी है। यह दो पीढ़ियों के वैचारिक अतात्मवत्प, पुरानी और नई पीढ़ी की टकरावट और उभरी पैदावत्प की कहानी है। तार्किक ढङ्ग से पुरानी पीढ़ी की पुनः अधिकार प्राप्ति की कहानी है.....। एक तीसरे के बाद पुरानी पीढ़ी नयी पीढ़ी से सामंजस्य करने से इन्कार कर देती है और अपने पुनर्धिकार प्राप्त करने के प्रति लक्ष्य हो उठती है। इस लक्ष्य को लेखिका ने कहानी में अभिव्यक्ति किया है।

"अनम अनम कर्म" दो अनम अनम कर्मों की कहानी प्रतीकार्थक से में होकर की पीढ़ियों के झूठे हुये अन्त और दो अनम, किसी तीसरे तक विवर्धित मूल्यों की कहानी है। इसीलिए यह अपने मूल उद्देश्य में अपने समय के तारकृत तथ्य, मूल्य स्थापित को व्यक्त करती है।

यह कहानी पारिवारिक केन्द्र पर एक स्थिति को लेकर पिता और पुत्र के पारम्परिक सम्बन्धों के झूठे हुये वैचारिक दृष्टिकोण और मूल्यमय परिवर्तन और पीढ़ियों के झूठे हुये अन्त की मुख करती है। कहानी के दो प्रधान पात्र पिता और पुत्र दोनों में मूल्यों को लेकर एक अन्त निवृत्त रहता रहता है। वे दोनों अलग हैं। पिता का वैयक्तिक वैयक्त में दूरत विवर्धन है और वे आजीवन अलग विवर्धन करती हैं । उनका लक्ष्य उनके बारे में पुनः अन्तर्गत है। पिता पुरानी पीढ़ी

के हैं इतलिये अपनी पीढ़ी के अनुभव उन्होंने अपने समय के कुछ मान्य ग्रन्थ भी अपना लिए हैं। ये मान्य ग्रन्थ हैं तत्व, कल्याण, स्नेहाशील, परोपकार, सेवाभाव, मानवीयता आदि । उनके पुत्र डा० तुरेन्द्र का इस पारम्परिक ग्रन्थों में कोई विश्वास नहीं है।

डा० पिता ने अपना शिक्षण बड़े छोटरे परिश्रम और तंगहाजी में हासिल किया था, इस तैयारीय जीवन ने उन्हें तैयारी, आत्म निर्भर और कार्यप्रणाली तो बनाया ही, मानवीय जीवन ग्रन्थों से भी उन्हें जोड़ रखा । आधारभूत जीवन ग्रन्थों से वह तत्व क्षेत्र गये थे। कहानी में वे अपनी पीढ़ी को पारम्परिक ग्रन्थ परकाए और आत्मा के तथ्य प्रतिनिधि हैं पर नई पीढ़ी का उन ग्रन्थों में बरा भी विश्वास नहीं रहा है। नयी पीढ़ी आधुनिक भौतिक ग्रन्थों में ही आस्था रखती है। इन आधुनिक ग्रन्थों में एक नये ग्रन्थ "मुद्रान्तरण" के ग्रन्थ शैल्य आक इन्डियन। ने भी जन्म लिया है। इस ग्रन्थ का अर्थ है उन ग्रन्थों या व्यवहारका क्रियाओं को प्रकट देना या घोषित करना जिसे पहले में प्रत्याक्षित रूप प्राप्त नहीं। नई पीढ़ी इन व्यापारवादी ग्रन्थों को विशेष महत्व देती है। डा० तुरेन्द्र अपने पुत्र तुरेन्द्र को आधारभूत जीवन ग्रन्थों को धिराता में देना चाहते हैं पर तुरेन्द्र नई पीढ़ी का होने के कारण उसे स्वीकार नहीं कर पा रहा था ।

डा० तुरेन्द्र देव के एक पुराने मित्र पाठक के बीमार पड़ने पर डा० तुरेन्द्र देव के लिए कुत्ता आया है । तुरेन्द्र देव और उनके पिता तुरेन्द्र देव के बीच टकराव उत्पन्न हो जाता है। पिता के बहुत कठोर होने पर उनकी भाव से डा० तुरेन्द्र चली जाती हैं और बीड़ी देर में लौट जाती हैं। देर हो जाने के कारण बीड़ी कुल हो जाता है। डा० तुरेन्द्र को इसी तटस्थ पहुँचाता है। वह अपने दोस्त की विधवा की तान्त्रिका होने के तथ्य २ उन्हें ही हजार रुपये का चेक भी दे जाती हैं।

एक बड़े जीवन मूल्य का निषाद कर जब वे अपने घर लौटते हैं तो उन्हें अपने कमरे में घादर बटनी हुई मिलती है "इतना घितार पर रंगीन घादर किसने बिछाई है" यकित त्वर में डा० बुदबुदाता है और नरेन्द्र देव ने जोर से आवाज लगायी है "तुरेन्द्र" । कस्योअअर" और क्वाव में उनका पुत्र डा० तुरेन्द्र बड़े दीअन से बहता है...भै...और इसके साथ अन्दर दिया यकारे भी उभर आता है"। लौद घादर रोज़ मीनी होती है, रोज़ बटनी पड़ती है आखिर इत तरह कितनी घादरें रखी जाएंगी घर में" और वे उत अपनी इच्छा या चाह के लिए चुनाती मानती हैं।

तुरेन्द्र को वह कह लेते हैं कि "तुम अपने लिए कोई दुल्ला दवाखाना हूँ नो।"

डा० नरेन्द्र देव ने कुर्याँ को मात्र आदमी के रूप में नहीं रहने दिया था, बलिक कुर्याँ को अपने जीवन में उतार लिया था ।

इन कठोर मम और ताघना तथा मम के जीवन कुर्याँ के साथ उनमें कोमलता और लौन्दकीता के प्रति तथा अन्य कोमल भावों के प्रति एक लहलहा अनुराग भी था ।

डा० नरेन्द्र देव ने अपने जीवन कुर्याँ का संरक्षण करते हुये पहले भी दो बार पराजय का सामना किया था । डा० नरेन्द्र के तीन बच्चे थे एक लड़का तुरेन्द्र देव और दो लड़कियाँ अम, आकाश तीनों के लिए उन्होंने अपनी कोठी में दो दो कमरे बिछाई करवा दिये थे और उन्हें हर प्रकार की सुट दे रखी थी। इस लक्ष्यका के बावजूद उनकी प्रत्यासन्न के अनुभव बच्चे न हुये।

अपने अम अम कुर्याँ की दखलीय की अपनी अपनी लक्ष्यति की लक्ष्य मापक के अपनी लक्ष्यती में कुछ नो । "यह मेरा है, इस पर मेरा अधिकार है..... का रूप उन्होंने अपनी अपनी लक्ष्य प्रकन किया कि, यह

उत्तरा है इतमें दूसरे की साझेदारी है" जैसी बातें अंतर्गत लगी ।

यही डा० नरेन्द्र देव का पहला मोड़ भोग हुआ था....उन्हें सकारणी लगा था कि, जिस आधारभूत मूल्यों की रक्षा के लिए उन्होंने अपनी सुविधा दी थी उनका उत पर कोई असर नहीं पड़ा था ।

उन्हें दूसरा तीक्ष्ण अनुभव तब हुआ जब उन्हें अपने एक दिवंगत मित्र के लड़के को अपने संस्कार में ले लिया और उनी लड़के कीर्तिधर से उनकी लड़की अया ने डिम्बर मन्दिर में जाकर आर्य तमाजी रीति से कीर्तिधर से विवाह कर लिया था और यह भेद उन पर तब हुआ, जब वह माँ बनने वाली हो गयी ।

डा० नरेन्द्र देव का दूसरा मोड़ भोग था...उन्हें इस समय साफ़ लगा कि, जीवन मूल्यों की रक्षा के अपनी समझ और आस्था से कर रहे हैं, उसके लिए उन्हें उनी कीर्तिधर पुकारनी पड़ रही है। पर इतने से टूटे नहीं थे। मुक्त दर्शन की तरह वे सब देखो रहे थे और उन्होंने तब स्वीकार कर लिया था । पर न मूल्यों से मुँह मोड़ा था, न उनपर पुनः प्रतिपुन उठाये और न वे उनके प्रति आस्था में विचलित हुये थे।

अब मुद्राब्ध की "वाक्यी" कहानी पारिवारिक मूल्यों की कहानी है। तर्जुमा प्राप्त के बाद हमें भारतीय परिवारों में विमल की स्थिति दृष्टिगत होती है, अर्थात् परिवारों के स्वरूप में परिवर्तन आया है। समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से "परिवारों" में किसी प्रकार की अध्यक्षता की पारिवारिक विमल है।⁹ कि विमल से तात्पर्य है पूर्णत्व में परिवर्तन । विस्तृत अर्थ में पारिवारिक विमल, सदस्यों की एक में बहिष्कृतता स्थितियों या क्रियाओं का समन्वय हो जाना, टूट जाना या उतमें असाध्यत्व की स्थिति है। इस प्रकार पारिवारिक विमल में केवल पति पत्नी के ही समाज नहीं बल्कि पिता पुत्र या अन्य सदस्यों के बीच होने वाले समाज की भी समझ की जाती है।¹⁰

पारिवारिक मूल्यों का धीरे धीरे विप्लव हो रहा है। परिवार के सदस्यों का जो आपस में भावनात्मक सम्बन्ध था उसका वर्तमान समय में कोई महत्व नहीं रह गया है। आपसी कहानी आज के समाज का यथार्थ है और यथार्थ तथ्य कटु होता है। पिता गंगाधर बाबू रिटायर होने के उपरान्त अपने घर लौटते हैं। गंगाधर बाबू की वापसी उनके अपने लिए बड़ी यथार्थ है। एक छोटी परिवार में, गंगाधर बाबू की वापसी अतिशय बाधा बना हुआ है। अब उनकी वापसी ही आनन्द और बहारें ला सकती हैं। पारिवारिक मूल्यों के नैतिक बोध के विप्लव की कहानी है।

पारिवारिक सम्बन्ध की बदलती हुई स्थिति की तुलना यह कहानी हमें देती है। प्राचीन काल में बड़ी परिवार तुल्य माना जाता था। जिसमें माता पिता तथा बड़े बड़े हों लेकिन वर्तमान समय में तुल्य परिवार की व्याख्या कम गई है। उसमें बड़ा पिता बाधा स्वयं ही है। पिता को अपने परिवार में अपने ही बच्चों एवं पत्नी के द्वारा ओछा का ता बाध अनुभव होता है।

"वापसी" के पिता गंगाधर बाबू उका पराजय की यातना को भोगने वाले प्रतिनिधि व्यक्ति हैं। गंगाधर बाबू अपने परिवार के एक बड़े सदस्य हैं जिन्होंने अपने परिवार को अपनी जमाई और कन्या से ज़्यादा उठाया, आप स्वयं अपने परिवार के बीच उत्साहित का अनुभव कर रहे हैं। वे रिटायर्ड स्टेन मास्टर हैं। बीजरी के दौरान अपने परिवार को छोड़ कर कई वर्षों अकेले रहे हैं। इसी समय छुट्टी के दिनों में जब की जा जाती तो तारा परिवार उनकी अस्थिति में कितना दुःख होता, गंगाधर बाबू पन्था का अनुभव करते। आप रिटायर हो गये हैं और अपने घर सीप लौटने वाली हैं। अब उन्हें हठ मूढ़ में की तारी कुछ स्थिति हो रही है।

अनी जवानी के दिनों का पत्नी का लॉटरी तथा प्रेम उन्हें याद आता है। अब बच्चे पढ़ लिखे ही गये हैं, एक लड़की की शादी भी हो गई है। लड़की कालेज में पढ़ रही है। गजाधर बाबू आप में बहुत संतुष्ट हैं और घर लौटने के लिए आतुर हैं। घर आते हैं आशाएं लेकर घर आने ही घर में उन्हें कष्ट नहीं है।

बेटा पिता के लिए अनी पैसा में कष्ट देना पसन्द नहीं करता, बहू को तनख की अपेक्षा करता है क्योंकि तनख के सामने वह अनी स्वच्छन्द योजना को प्रकट कर नहीं सकती। लड़की अब बड़ोत्थियों के यहाँ जब पाहे लग जा नहीं सकती है। गजाधर बाबू की पत्नी ने इस वातावरण के साथ समझौता कर लिया है। वह अपने मन को तनखी देती रही है कि, कुछ भी हो घर की मातृत्व नहीं तो है। पत्नी के लिए पति ही उसका सर्वस्व है लेकिन मान्यताएँ किसी चीज़ नहीं हैं। गजाधर बाबू की पत्नी अपने मानिकत्व पर सन्देश करने लगी। तभी तो वह अपने मन को तनखी देती रही कि, कुछ भी हो घर की मातृत्व तो नहीं है। एक लुकी परिवार की सुविधाओं में उनका उत्तिरत्व बाधना बना हुआ है। अब उनकी चापसी ही परिवार में आनन्द और ख़ास ता सकती है।

गजाधर बाबू ने वापस लौटने का निर्णय ले लिया और धीमे तवर से अनी पत्नी से कहा मैं तोया वा कि, कतों तुम लगे अब रहने के बाद अकालत वाक्य परिवार के साथ रहूंगा। कि, परतों जाना है। तुम भी कलोगी? मैं ? पत्नी ने तनका कर कहा, "मैं कलोगी तो यहाँ क्या होना ? जानी बड़ी मुहली और फिर तनानी लड़की गजाधर बाबू का टॉया का दिया। पत्नी ने अन्दर जाती ही बेटे मोन्द से कहा "बाबू जी की वापसाई कल से निकाल है उतरी कलने तक की कल नहीं है।

धीरे धीरे परिवार का नवकेतना की आवाज में शक्ति आती गई और उसके साथ ही परम्परागत धारणाएँ एक एक करके समाप्त होने लगीं। जो शक्ति हमारे परिवार की तेजना को अपनी मुट्ठी में मजबूत देती थी वही शक्ति क्षीण होती गई।

गयाधर बाबू की वापसी उनके अने तिर बड़ी यथार्थ है, ट्रैजिक है जल्द किन्तु पिता के रूप में परिवार के परम्परागत शक्ति का अंत इसी प्रकार होना था।

परिवारिक मूल्यों का धीरे धीरे विघटन हो रहा है। परिवार के सदस्यों का जो आपस में मान्यतात्मक सम्बन्ध था उसका वर्तमान समय में कोई महत्त्व नहीं रह गया है। वापसी कहानी आज के समाज का यथार्थ है और यथार्थ तथ्य कटु होता है।

"परिवार मानव सम्बन्धों की एक महत्वपूर्ण इकाई है। इसमें भी कई पारम्परिक मान्यताएँ आज लौकिकी शिष्ट हो रही हैं। आज हमें परिवार का रूप विघटित हुआ तो दुष्टिष्ठा हो ही रहा है किन्तु परिवारगत वाक्य तथा प्रथा आदि साथ वहाँ दुष्टिष्ठा नहीं होते। आज एक पिता को पुत्र बाहिर इतनासे कि, वह कुदायस्था में उसकी सेवा कर लें।" ¹¹

परिवारिक मूल्यों के विघटन का बहुत ही यथार्थ चित्रण प्रस्तुत हुआ है जहाँ पिता अपने परिवार में अपनी जगह खोता है और अन्त में उसे परिवार भी छोड़ना पड़ता है।

"वापसी" कहानी परम्परागत मूल्यों के पराजय की कहानी है। यह एक व्यक्ति की अने ही द्वारा निमित्त अपने ही परिवार के वापसी की कहानी न होकर हमारे पुराने मूल्यों के वापसी और एक नई दिशा में जाने की कहानी है। ¹²

“चीक की दाया”¹³ बीचम ताहनी की बहुयुक्ति और आज के जीवन में व्याप्त, हो रहे प्राचीनता के प्रति नकार के भाव की घोषक है। पुरतुत कहानी के लन्दन में डा० नाम्बर सिंह बीचम ताहनी जो समस्त कहानीकार मान्यो हुये लिखते हैं “चीक की दाया” में अपनी निरक्षर और बूढ़ी माँ ही एक समस्या बन गई, जैसे घर के “कातलु तामान” बड़ी तामान से भी बड़ी समस्या। तामान को छिपाना तो आसान है लेकिन इस जीवित तामान का क्या करे? और इस तरह शम्साब एक बूढ़े की तरह अपनी माँ को इस घर उस घर में छिपाता फिरता है। उम्ह माँ है कि, लड़के के इस व्यवहार का बुरा नहीं मान्ती, बल्कि तय्य ही अपने अतिशय से तैय्यित हुई जा रही है और लड़के के कले के लिए अपने को यहाँ से वहाँ छिपाती फिरती है। एक विडम्बना यह भी है। परन्तु हुआ यह कि, शम्साब ने जिस चीज को छाना छिपाया, आखिर में यह कुल नहीं। चीक ने माँ को देखा ही नहीं बल्कि बुरी हासत में देखा। परन्तु शम्साब के पहराहट के बावजूद स्थिति कुछ नहीं। चीक माँ से तय्य मिले और अन्त में शम्साब ने देखा कि, जिस “तामान” को छिपाने के लिए उन्होंने छानी परेशानियाँ उठाई, यह कुल ही नहीं गया अपितु हितकर भी साबित हुआ। यहाँ तक कि दाया से भी बढ़कर। यह तबत बड़ी विडम्बना है। और गहरे चाकर देखें तो माँ केवल एक चरित्र ही नहीं बल्कि प्रतीक भी है। प्रतीक समूची प्राचीनता का।¹⁴

आधुनिक परिवेश में माँ के प्रति बेटे के बदलते व्यवहारिक पारिवारिक मूल्यों की कहानी है। पुत्र शम्साब अपने तय्य की पूर्ति के लिए “प्रमोशन” पाने की इच्छा अपनी बूढ़ी माँ जिन्हें अखिर से कली मॉति दिखाता भी नहीं है कमजारी काफर अपने ताहब को देने के लिए उठावना लेते हैं।

इस कहानी में एक व्यक्ति के दो वस्त्र को उभारा है। एक ओर चीक के अहीनत्व एक हेतुवता रखने वाले कमजारी शम्साब हैं, तो दूसरी ओर

एक युवा माँ का निर्वाह करने वाले बेटे। यही उनके व्यक्तित्व के दो रूप हैं, जो कहानी में और विशिष्ट परिवार में उभरते हैं और उस बदलाव तथा अन्तर को प्रतिबिम्बित करते हैं जो छद्म नयी पीढ़ी और उसके पूर्व की कुबुर्ग पीढ़ी के मूल्यों में क्रमशः अन्तर आता जा रहा है।¹⁵

शाम्नाथ ने अपने तीस को छुड़ा करने के लिए एक छिन्न पाटी दी है। बाँस अग्नि है और उसे हिन्दुस्तानी चीचों में, हिन्दुस्तानी लोगों में दिव्य मन्त्री है। शाम्नाथ अपनी माँ को घर के एक कोने में छिपा देते हैं माँ में उन्हें अपना पुरानापन दिखाई देता है, जिसे वह अपने साहस को दिखाना नहीं चाहते या माँ उन्हें उनकी ही भूल त्रिविधि का तहता रहतात दिना जाती है, और वे बसते बसते हैं। वेहरे पर दुरियाँ, अपने अन्दर बड़ी अग्नि की पीड़ा लिए हुए और अति साधारण वैष्णव में बड़ी माँ उन्हें समय और पुर्तगै के विरहीत जान बूझती है। माँ उसमें अपने ही भूल संस्कारों का प्रतीक का गई है, जिससे लिए अब वे शर्मिन्दागी महसूस करते हैं। उन्होंने शिक्षा और ऊँचा पदप्राप्ति का आधुनिकता का एक आवरण ओढ़ रखा है जिससे शायद उनकी असुविधा को टँक रखा है। कैसे वे उसे उजागर हो जाने दें? प्राचीन मूल्यों का वह पारिवर्तन आज की युवा पीढ़ी में स्पष्ट परिलक्षित होता है कि, वह जिस त्रिविधि में पड़े, लिखे, पले जिससे पोषित हुए, आप उसी को नकार रहे हैं।

माँ को साहस के सामने आने की मनाही है... सामने पहुँचे तो डरेला बड़ा हो सकता है। पर जब अपनी ताकीद के बावजूद साहस की नजर माँ पर पड़ जाती है... वे अतः व्याप्त होकर कराहते हैं एक कुर्सी पर पैर नटकाये बैठी हुई है... तो शाम्नाथ का मन बीच और मुस्ते से भर उठता है।

माँ के प्रति बेटे की एक प्रधान इच्छा तब्य प्रदा और लगातार माय की हूँदा करती की, निर्वाह के अतिरिक्त। संस्कार और अनुशासन इस इच्छा

के नियामक हुआ करते थे, और उसका निर्वाह बेटे का प्रमुख कर्तव्य हुआ करता था । यही दायित्व बोध आजीवन माँ बेटे को बंधि रखता था ।

ताहब माँ से मिलने के लिए बायाँ हाथ आगे कर देता है तो माँ घबराहट और तँकोच के कारण अपना बायाँ हाथ ताहब की ओर बढ़ा देती है और अमसरों की देशी स्त्रियों की मखौल बन जाती है। शमनाथ और जीज उठते हैं। ताहब के मुँह से आती श्वाब की बहल से माँ स्किड्डी जा रही है, पर वे हाथ भी नहीं हटा सकती, वहाँ से हटने की बात तो दूर है। माँ को लगता है, यही नहीं, ऐसी या इसके समान्तर स्थितियों में भी वे समय और स्थान से विचरित होती जा रही हैं। या, यह जगह अब उनके लिए नहीं रह गई है। वे तीर्थ यात्रा पर चली जाना चाहती हैं।

माँ से कोई लोकगीत सुनाने का आग्रह किया जाता है तो वे बरबत अपनी लम्बाता और अबोधता से शादी के अवसर पर गाया जाने वाला बजाबी लोकगीत गा देती है... अत्यन्त लोग और हिन्दुस्तानी ताहबों की भीषण सहता छैल बढ़ती है... स्थिति स्वयं हास्यास्पद हो उठती है।

एक और यह माँ के प्रति ठंडापन है, वे समय के विचरित या जाउट आक डेट मानी जाती हैं और पुराने वच का स्मृति रख, पर नहीं उनके काम निकालने की तरकीबे खोजने में भी उनका बेटा नहीं स्थिक्वितता है। "चीक की दायात" के ताहब जब यह चाह फुकट करता है कि, माँ उनके लिए केसुटे कड़ा हुआ एक अवहार तैयार कर दें, तो शमनाथ कई उरताह से उनका प्रस्ताव माँ तक बढ़ा देते हैं और उनकी स्वीकृति बिदे बिना या उनकी बय्या अनिच्छा की परवाह बिदे बिना ही ताहब को वादा भी कर बैठते हैं... उन्हें यह भी क्याल नहीं होता कि, माँ की झुड़ी अति फुलकारी कैसे बना पावेंगी। ताहब को बुझ करने का इतने अवकाश मौका और कोच ता ही लगता है और वे उते कैसे हो सकते हैं।

पाटीं खरम होने के अपराध शक्काब माँ के पास आते हैं और कहती हैं "ओ अम्मी, तुम्हें तो आज रंग ला दिया ।... ताहब तुम्हो ज़ाना कुछ हुआ कि, क्या कहूँ, यो अम्मी । अम्मी.. माँ इती समय आने हरि-ार जाने की बात कहती है तो शक्काब तुरन्त आड़ोश में आ जाते हैं, और उताहना देते हैं कि, माँ को उनकी जगह की परवाह नहीं है.... कि, ताहब को फुलकारी बना कर देने के बजाय वह हरि-ार जाने की सोच रही है... कि ताहब को याहा अपहार न मिलने से उनका प्रमोशन कटाई में पड़ जायेगा।

माँ का दिन पत्तीब उल्टा है... वह आखिर माँ है... वह तुरन्त अपना प्रवास कैम्पिन कर देती है और शक्काब से कहती है, यदि उसकी फुलकारी से उनकी तरक्की को लक्ष्मी है तो वह जल्द वहीं रहकर ताहब के लिये फुलकारी बनावेगी ।

"तो मैं क्या दूंगी, बेटा, बेता का पड़ेगा क्या दूंगी। इतने आवाज वह और कुछ नहीं कह पाती । वह भी ज़ाना जाती है कि, उसकी आँखें कमजोर हैं और उन्हें इतत बुझावे में उनसे और डालना ठीक नहीं है।

कहाबीकार भीष्म शाहनी ने बहुत ही बारीकी से इस बदलते परिवेश के पदार्थ ग्रन्थ का पिछला "पीक की टाका" में किया है। लड़के के उदासीन, अपेक्षापूर्ण, लम्बे दृष्टिकोण के माँ का धैर्य के प्रति ज़ान दृष्टिकोण पूर्वक, लम्बे और धैर्य के लिये कुछ भी कर जाने का ज्ञान रहता है। जो परिस्थितियाँ उसमें अपनी बरबाई न की रह जाती हों। यही माँ की धैर्य के प्रति बरम्बरका मुक्ति भी है और परिस्थितियों के अजीबो-गरीब मोड़ ने या पारिवारिक सम्बन्धों के लक्ष्य और उदासीन लक्ष्य ने उसमें कोई बहुत परिवर्तन पैदा नहीं होने दिया है। माँ अपनी सामाजिक पारिवारिक मुश्कलों की मुक्ति निभाये लिये जाती है।

समकालीन परिवार पर जो प्रभाव शिक्षा और आधुनिकता के, और जो भी अन्य दबाव आर्थिक और सामाजिक पड़े हैं, और शहर का महानगर में आकर रहने की स्थितियों से पैदा हुये हैं उनसे यह दायित्व बोध परिवार में क्रमशः टूटता चला गया है, और इस तरह भारतीय परिवार का केटा माँ के प्रति एक प्रमुख पारिवारिक भूमिका से अब कमजोर होता जा रहा है। माँ के प्रति उसका दृष्टिकोण तबब अनुराग, प्रेमा और सक्रिय रूपि का न रहकर उदासीनता और विस्था निराह का होता जा रहा है...कहीं कहीं जेधा और ज्वालम्य का भी ।

“बीक की दाका” इस तरह आने समय के उस झुल झुलता परिवर्तन के मुकाबल करती है जो परिवार में भूमिकाओं के टूटने या क्रमशः विघटित होते जाने जाने और पारिवारिक दृष्टिकोण के उदासीन होते जाने के कारण दिखाई देने लगा है।...बीढ़ियों के बीच बहुत ही अन्तर और दायित्व बोध से क्रमशः पताचन के एक बहुत अच्छे ट्रीटमेंट की यह कहानी बन गई है।

मुझसे साथे उसका चितुर्न के प्रति वर्तमान बीढ़ी की बदलाती हुई दृष्टि, उनमें परम्परा का प्रचीनों के प्रति प्रेमा की भावना कीरे धीरे दबा, उदासीनता और की अज्ञात में दृष्टिकोण होती है। “सामाजिक तथा पारिवारिक सम्बन्धों में आने वाले इस परिवर्तन को लेकर जो कहानियाँ लिखी गयीं उनमें एक और पुरानी बीढ़ी का प्रतिनिधित्व करने वाले से पात्र हैं जो अभी तक परम्पराका जीवन गुणों से चिपटे हुये हैं जैसे “बिरादरी बाहर” के पात्र “दासनी” के कथाकार बाबु “बीक की दाका” की माँ आदि और दूसरी ओर से पात्र है किन्तु न केवल परम्पराका जीवन गुणों के मोह को हटाय है किन्तु किन्तु, तबब पूर्णतः इसका विरोध भी किया । जेदाई की किंवदन्ती, “कहीं तक है, की दीवा “समाज” की माँ, “कितो ज्वाली” की किन्तु, जीवन के प्रति एक नवीन दृष्टिकोण लेकर आती है।”¹⁶

कहानीकार "शहनी" की "एक नाच के घात्री"¹⁷ कहानी पारिवारिक और सामाजिक भूमिकाओं और विगत मानवीयता को मद्देन रखती हुई व्यापक मानव सम्बन्ध को परखने और प्रिलेखित करने की कहानी है। परम्परागत नैतिक मूल्यों के दबाव में तन्हाई को स्वीकृत न करने की अतन्त्रता के कारण आधुनिक व्यक्ति के जीवन में तन्हा के लिए एक क्षति पैदा हो जाती है। जिसके कारण रज्जन को स्टेज पर कीर्ति से कहना पड़ता है कि, वह खाना के मन पर पड़े गला प्रभाव को हटाने लूके हेतु "तु अगर उठे घातों भातों" में यह विषयों दिला दे कि, इन प्रेजेन्ट में घर घर को खिली कुली हुई है तो...¹⁸

"एक नाच के घात्री" परिवारगत मूल्यों के पराजय की कहानी है। नई पीढ़ी का केटा अपने बाप के प्रति आक्रान्ता के खोले में भीनी माफ़ाओं का केहर अपने इन्कार नहीं करता। वह अपनी तन्त्रात्मता पर विधात रहता है। रज्जन अपने घर हिन्दुस्तान अपने के बावजूद कई दिनों के अग्रान्त आधा कबकि घर में तभी तन्त्र उल्ला इन्कार करती करती केह चुके थे। अपने पर वह माता पिता से प्यार की ज्यादा उम्मीद कर रहा था, और उसे अपनी अन्धकारात्मता की जरा भी बोध नहीं हुआ कबकि पूजापत्था में माता पिता की अपने के के प्यार की खिली आसार होती हैं। और वहीं रज्जन जो कि इंग्लैण्ड में रहकर अपने पिता के उन्हीं अर्थों के प्रति खाना भावुक होता है और अपने ताब इंग्लैण्ड से बाहर आया जाने की बात घर में निश्चय है। और घर अपने पर केवल औपचारिक बातें ही करता है।

"रज्जन जाने की कह रहा था।" उस रात कीर्ति ने बापा के कमरे में गई की खली हुता।

"खिली जाने की?" बापा ने वकि ज पूछा, "मेरी" "मदी", दुलरी और देखकर मैं खीरे के बीनी। पिता के ये बाव्य मूल्यों के तन्त्रा की दुलिया को और उसी अनिवादी की दुलिया करते हैं।

जबकि, रज्जु के आने के अपराध दोस्तों ने यह कहना शुरू कर दिया था, "जो भाई, अब तुम यहाँ ही ही बिना दिन।" दूसरे मित्र तत्पक्ष ने कहा, "यन्त्र दिन ही तो न?" रज्जु आ गया है। तुम्हें अपने साथ ले जाये बिना छोड़े ही मानेगा।²⁰ यहाँ पापा को और उसके दोस्तों को यह उम्मीद थी कि, रज्जु अपने पापा को इंग्लैंड अपने साथ ले जावेगा।

वास्तविकता में रज्जु द्वारा पापा को सख्त निराशा ही हा-
स्यती है इसीलिए रज्जु द्वारा तब नर कोट को उसके ताकने नहीं रहनी।
बल्कि जाने के अपराध रहनी हैं और पूछते हैं इतना रंग कैसा है।

इस कहानी के माध्यम से यह स्पष्ट हो जाता है कि, पारिवारिक
कुण्डों के अन्तर्गत मान्यता का इतना अभाव हो गया है कि, एक बेटा अपने
बाप के प्रति पूर्ण तो क्या सत्कार काव्य भी नहीं निभाता। बल्कि कुछ
माँ बाप को एक बोझ या अनुभव करने लगता है।

"आप के पुत्र ने जैसे परंपरागत जीवन कुण्डों के विप्लव के अपराध
को तार्किक स्वरूपपूर्ण रूप दिया है वह है व्यक्तिगतता की खोज। आप
व्यक्ति मात्र एक सामाजिक या पारिवारिक इकाई न होकर अपना स्वात्म
अस्तित्व रखता है। वह माता पिता, बति बानी या भाई बहन होने से पूर्व
एक पुरुष या स्त्री है जो इन आरोपित सम्बन्धों में अपने व्यक्तित्व को खींच
नहीं कर लेता अर्थात् उसकी स्वतंत्रता के लिये तत्त प्रयत्नशील रहता है। "कमरेदार
के "तलाश"²¹ की नायिका को भी अपने इसी खोज हुये व्यक्तित्व की तलाश है,
जो विभिन्न आरोपित सम्बन्धों में गुप्त हो गया है। वह माँ होने के साथ
ही एक नारी भी है जो अपने बति की कुलु के साथ ही अपनी नारी कुल
मान्यताओं को खोज नहीं लेती अर्थात् उन्हें खींचा रहना चाहती है। उसका
प्रत्येक कार्य जानों उस लिये हुये नारीत्व को ही लक्ष्य करने का प्रयास है।
उसकी कुल पुत्री अपनी माँ को इस तलाश से परिचित है, और पारम्पर्य
उसमें लक्ष्य होने का प्रयास करती है। वह जानती है कि, माँ की वह

व्याकुलता सामाजिक दृष्टि से अनैतिक है, किन्तु फिर भी यह इसके लिए उन्हें दोषी नहीं ठहराती अपितु माँ की स्वतन्त्रता में बाधक न बनने के विचार से ही यह छोड़कर रखी जाती है।" ²²

आधुनिक नारी का एक स्व विधवा का है। आज वैधव्य के कारण नारी छुट छुटकर जीना बतन्द नहीं करती। वह अपनी स्वाभाविक विवृतियों को दबाना नहीं चाहती। वह उस इस दृष्टि से समाज का किसी प्रकार का बन्धन नहीं स्वीकारती। "तुम्हीं को अपनी विधवा माँ के अनैतिक सम्बन्धों का पता है। फिर भी वह उनसे भी कानूर माँ के प्रति आत्मीयता प्रदर्शित करती है। वह एक ऐसे विन्दु पर पहुँच जाती है, जहाँ अलग रहकर, माँ को अधिक कुत्ता पातावरण दे लें। अलग रहकर माँ बेटी के सम्बन्ध को ऐसे निराला एवं आलस्य हो जाते हैं, जैसे दोनों में कोई रिश्ता ही नहीं रहा हो। कमलेश्वर की "तलाश" आधुनिक नारी के इस अनिवार्य व्यक्तित्व के रूप को स्थापित करती है।" ²³

बहसो सन्दर्भ में आन्तरिक अनिन्दित और मुक्तों के टकराव की यह एक लक्षितिक कहानी है।

तुम्हीं अपने माँ की प्रत्येक कर्मत एवं आवश्यकता को पूर्ण करती है। माँ की सामाजिक विन्दुओं के प्रति भी तुम्हीं दृष्टि रखती है। तुम्हीं किसी नये सामाजिक रूप में बँधी जा रही है। अपने आप में अकेली रहते हुए भी वह अपनी इस आन्तरिक माँ के प्रति लोका भी है, लक्षितिक भी। उसके रहते उन्हें जैसे अनुचित होती है उसे देखकर मम्मी को पापा की याद हो आती है और उदास हो जाती है।

तुम्हीं का होना ही जाना, दोखे हाकिम पीछे से प्रेरित है। माँ को अनुकूलता दे पाना और अपने साथ पापा की तमाम तद्वृतियों को अपने

दूर ले जाना, और वहाँ से अपने आप को ले आकर पापा को अपने साथ ले आना, क्योंकि अब वहाँ उनकी प्रार्थनिकता शेष नहीं रही है....पापा स्वे हुये, हैं न वह आते हैं....जाते हैं।

कहानी की शुरुआत उस दिन से होती है, जिस सुबह तुमी को मम्मी के कमरे में काफी के खाली प्याले में जली हुई तीलियाँ, राख और सिगरेट के टुकड़े मिलते हैं....बराबदे में आकर, कमरे के बाहर वाले दरवाजे को खुला देकर उसे लगा था, जैसे मम्मी इतनी सुबह कहाँ चली गयी पर, कमरे में आकर मम्मी उसे कभी हुई, बेकवर तोड़ हुई मिलती है....उनके चेहरे पर मातृमिखा दिखाई देती है।

उसे याद आती है, रात को मम्मी और मिस्टर चन्द्रा को उतने कामची बनाकर दी थी....जब वे रचितरों के बीच बातचीत में कुछ ऐसे तन्मयी रहे थे और मम्मी ने उससे कहा था तू तो जा तुमी...हमें तो अभी दो तीन घंटे और लग जायेंगे।

मम्मी और तुमी का विमुक्त होता तैबाद दो पीढ़ियों के बीच समाते जा रहे जीवन का ही उद्बोधक है।

पापा का न होना तुमी को माँ की ओर अधिक तानता है। इस तथ्य में स्वातन्त्रोपरान्त सुन्यों की बदलती स्थिति का अन्तर स्पष्ट होता है।

पापा मम्मी के अन्य दिन पर कुर्सी का मुछा बैठ करते थे और ग्यारह बजे बल्ले बड़े प्यार से उन्होंने बायरी में मम्मी के बारे में कुछ लिखा था और उन्हें जीवन का कुछ देने की शायद कोई थी। तुमी पापा का छोड़ा हुआ काम पूरा कर रही है।

और, कभी कभी मम्मी तुमी को देखकर ऐसे पहरा उठती थी, जैसे पापा जा गये हों और धीरे धीरे तारा कु रू ठंडी औपचारिकता में डूबने लगता है जैसे वे दोनों धीरे धीरे अने अने ओलेवन में घिरती कनी गई है।

तलाश नई बीड़ी की नई चेताना और आधुनिक भूमिका के आविर्भाव की कहानी है। क्योंकि तुमी में भी चेताना है वह माँ की भावनाओं को मनोवैज्ञानिक दृष्टि से समझती है और उसमें अने को बाधक ता प्रस्तुत करती है और माँ के उत्पट्ट वक्तव्य को..... "तुमी तयक अने की बिलनी याद टिना जाती है" समझ कर होटल कनी जाती है।

कहानीकार कर्मेचर जी ने इस कहानी में एक नया मूल्य स्थापित किया है, कि, आज के पुन में माँ । तनी। को भी अने समय की माँग को पूरा करने का पूर्ण अधिकार है। माँ बेटी में कोई कर्ष नहीं है। बेटी की प्रत्येक कसरत इच्छाओं की पूर्ति करने को माँ तबब इच्छुक रहती है तो बेटी भी माँ के प्रत्येक आकांक्षाओं को पूर्णतः ध्यान में रखे क्योंकि मुख्य ही तनी की भावनाओं को समझे सेवा ही नहीं है, तनी भी, तनी की भावनाओं और कसरत को समझ सकती है। और उती अनुसार अने को व्यवस्था कर सकती है।

कैत कि, तलाश कहानी में कर्मेचर ने कही मूल्य स्थापित किया है कि, अवस्थानुसार तनी पाहे वह माँ ही क्यों न हो अने टैम से अना बीका बी सकती है और इस कार्य में बेटी माँ की बाधक न बन कर सहयोगी बने ।

कर्मेचर एक विचार के महत्त्व से कहती नीति, सामाजिक और पारिवारिक मूल्यों को इस कहानी में प्रस्तुत करते हैं। और दूसरे तर पर यह कहानी माँ बेटी के सम्बन्धों को उद्घाटित करती है।

जिन्दगी की आवश्यकता एक ओर है और दूसरी ओर रक्षा के तंत्र माँ केटी के सम्बन्धों के माध्यम से बटायो हुये नैतिक मूल्यों, पारिवारिक सम्बन्धों तथा आधुनिकता को व्यक्त किया है।

सम्पत्ति के मातृत्व और नारीत्व का यह तंत्र जगता है और बुझाती और आधुनिकता ने माँ के मन को पछाड़ दिया लेकिन शरीरिज्जा में ही आदमी इज्जत की नहीं करता। शारीरिक तुल्य शक्ति ही होते हैं। जिन्दगी का पिरनल तुल्य शरीर के अधीन में नहीं, तैयारी के प्यार और पारस्परिक में ही है। सम्पत्ति को इज्जत करता है कुछ ही दिनों में हुआ।

आपु की जगती बड़ी काई के मायबूट भी तुम्ही माँ के प्यारिज्जा के मानसिक तन्त्र पर जीने लगती है।

तुम्ही अपने पिता को तयारिक प्यार करती है जगती कारण माँ के कम्बे में तिका बाबा की तयारी की यह अपने कम्बे में ते ते जाती है, "न जाने क्यों यह उस तयारी को उठा लाई और उसे अपने कम्बे में रखकर उसकी जगह सम्पत्ति के कम्बे में यह जगती तयारी रख जाती की जिसमें तयार उम्ह रहा था और उसे आत्ममान में का पधी उड़ रहे थे।"

इस जगती में सम्पत्ति ने यह नया मूल्य तयारित करना पाता है कि, इस वैज्ञानिक युग में सम्पत्ति विकसित का रहे हैं मूल्य टूट रहे हैं। नैतिक, पारिवारिक और सम्बन्धों के तारे मूल्य पूरी तरह से विकसित जाति होते जा रहे हैं। सम्पत्ति हर मूल्य की परीक्षा करनी पाती है। मूल्यहीन पात्राकरण में मूल्यों की तयार की जा रही है। सम्पत्ति की यह तयार आधुनिक युग के पुराने प्यारिज्जा की "तयार" है। तयार तुल्य की, तयार तुल्य और आत्मन की, तयार तुल्य के नये मूल्यों की। पुराने मूल्यों की नकार कर तुल्य

की अन्य नीतिक वस्तुओं में पाने की कोशिश करना आज है इस वैज्ञानिक युग की सबसे बड़ी विशेषता है। परन्तु धीरे धीरे यह युग मम्मी की तरह अनुभव कर रहा है कि, यह त्याग प्रामाण्यी त्याग है क्योंकि मम्मी ने जन्म में मातृत्व और पालन्य को ही त्याग दिया है। इसी कारण वह फिर उस धिरनार सम्बन्धों की ओर मुड़ रही है।

²⁴
 "दूल्हा" कहानी में राधेन्द्र पाटय ने पति पत्नी के सम्बन्ध और पति पत्नी के बन्धन दृष्टिकोण और आकाशवाणी एवं बन्धन मुख्य एवं सुस्पष्टीकृत की स्थिति को निरूपित किया है। पति की पत्नी के प्रति अधिकारवादी प्रवृत्ति का आधुनिक तन्त्र में बहुत हुआ है।

"दूल्हा" कहानी अधिकांश पति के सुपथों और व्यवस्थायी पारिवारिक सुपथों की कहानी है। एक गरीब घर के निम्न व्यवस्थायी तन्त्र में पता हुआ, बुद्धिमान युवक, जिसने अपने अन्दर उत्पन्न हुये हीन प्रवृत्ति का प्रभाव जिस तरह उसकी अनेक में लोभता है, उसका विनाश करवाकर ने बड़ी लगन से किया है। कहानी एक लड़की पर केंद्रित है लेकिन इस लड़की को पाने वाले बापक हीन हैं। जिसने, मीना और दीक्षित साहब, तीनों में बहुत ही आस्था है। मीना एक सम्मान्य परिवार की और कमिना दीक्षित साहब, हीन है, जो कि, एक साधारण लड़के जिसने से अपनी वतन्द से विवाह करती है।

"नारी और पुरुष अपनी अपनी कुछ पूर्ण रूप की लोच में प्रवृत्त हैं, किन्तु लोच की दृष्टि उनके व्यवहारों को सीमित कर रही है। इस लोच में आधुनिक नारी के कई विम उभर रहे हैं। परम्परागत कर्माओं से आधुनिक नारी की दृष्टि मुक्त हो रही है, नवीन सम्बन्धों का तन्त्र करने लगी है। अधिक स्वायत्तता और मानसिक स्वतंत्रता के कारण वह

जीवन को अच्छा या बुरा बनाने के लिए स्वतंत्र है। किन्तु इस आत्म निरक्षरता का यह फलन नहीं कि, वह बिना पुरुष के सम्पर्क के जीवन व्यतीत कर सकती है। पुरुष के साथ रहना उसकी प्राकृतिक आवश्यकता है चाहे वह परम्परागत पत्नी धर्म का निर्वाह करती हो। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिए उसे कई विचरीत स्थितियों का सामना करना पड़ता है। विचित्र बात यह है कि, आधुनिक स्त्री, चाहे कितनी ही स्वतंत्र हो, अब भी पुरुष तंत्कार से आक्रान्त है। इसका एक कारण शायद यह है कि, हजारों वर्षों की परम्परा से पुरुष तंत्कार का प्रभाव स्त्री के मानसिक संज्ञन का हिस्सा बन कर रह गया है। इस मानसिक गुलामी से मुक्ति पाना अपनी जल्दी संभव भी नहीं है। दूसरा कारण यह है कि, पुरुष अब भी, स्त्री के स्वतंत्र व्यक्तित्व का हिमायती होकर भी, स्त्री को पुरुष तंत्कार से मुक्त नहीं होने देता।²⁵

विवाह के उपरान्त प्रति पत्नी में सम्भ्रात परक गुणों में फिर व्यावहारिक गुणों के साथ साथ तंत्कारका गुणों में असमानता के कारण आपसी तनाव प्रारम्भ हो जाता है। लीना पर भीतिता का अत्यधिक प्रभाव है। लीना जल्दात में आकर बिहोर से विवाहबद्ध हो जाती है। लेकिन विवाहोपरान्त लीना बिहोर के साथ सामंजस्य नहीं कर पाती है, दोनों के अहम् तंत्कारका गुणों का जो अन्तर था वह मिट नहीं रहा था। जबकि पैदाहिक गुणों को बनाये रखने के लिए तंत्कारका समानता आवश्यक होती है।

पुरुष कितना ही अक्षय क्यों न हो लेकिन वह अपनी पत्नी के प्रति समता उत्तरदायित्वों को सर्व कल करना चाहता है, दीक्षित ताहब अपनी कन्या को विदा करते समय पाँच हजार का चेक देती हैं, बिहोर को पाँच हजार का चेक इस लिए दीक्षा है कि, वह विवाह उनकी दृष्टा के विरुद्ध हुआ था। वह दीक्षित ताहब की उन उधियों को कभी नहीं भूल सका, वह हर उसकी रस रस में व्याप्त हो गया।

मीना के अंग्रेजी उच्चारण, फ्रीमिशिंग, बहप्यन का रखता, तोपने, रहने के तरीके आदि से बिलौर का मन अत्यधिक खिन्न होने लगा और उसमें एक पुकार की हीन श्रुति की भावना पनपती गयी। मीना भी अपनी कमी के कारण दिन ब दिन घटने लगी। मीना और बिलौर के बीच दूरियाँ बढ़ती गयी। तयारी करने के लिए कोई तैयार नहीं था, मीना जलन हो गयी

मीना का बिलौर को खाली बसा टोकरा, धीरे-धीरे ठीक दो बजे आलोचना करना, रात को तोते तब्य कबड्डी पर खेल करना, टी-सेट चर्च की आलोचना करना, एक बार मीना ने बिलौर को मेक्का के तामने "पिक्काउट" उ-चारण को कला बनाकर वाइकाउट बखती है तो भी बिलौर का अन्तर्मुख खींच उठता है। कोई भी बात अन्य पुरुष के सम्बन्ध में आरंभ होना पसन्द नहीं करता। इसी तरह फुलके छोटी छोटी बात पर बिलौर और मीना के बीच अनपेक्षित वातावरण होना प्रारम्भ हो गया था। दोनों में ही आन्तरिक दुःख भी: शी: पनपती गयी

बिलौर की इस हीन श्रुति ने उसे एक पुकार का मनोका दिया, वह निन्दगी से लड़ता रहा और और से और लड़ता था, अब उसके पास धन, पोषीका, यह भीतिक प्रतिष्ठा आदि की कोई कमी नहीं रही। यह दीक्षित ताकत की एक बार दिखा देना चाहता है कि, क्या नहीं हो सकता? अब वह एक बड़ी कम्पनी का कारण मैज है आठ वर्षों के बाद मीना का मन बिलौर के पास आया, उसने लिखा है, "कॉन्ट वी क्वरमेंट ट वारंट" बिलौर को यह बहुत कम था इस बात की खुशी हुई कि, मीना ने हार मान ली है लेकिन ताकत आजमाती बखती है बखती की एक ताकत हथेली का तब उतकी वेतना से ओझल नहीं हुआ। बिलौर को एक ताकत हथेली का तब इसलिसे महसूस होता है क्योंकि यह दीक्षित ताकत से बर बरता है.....

"मीना के हाथ को मेज पर टुका हुआ था।... फिर लगा वह हाथ मीना के ग्हाँ एक दूसरा तला हाथ है।"..मीना तो मेज का किई तलाह ह और उस वर कोहनियाँ टिका कर वह और दीक्षित ताहव रंजा लड़ा रहे हैं के। अपनी अपनी शक्ति आजमा रहे के।²⁷

"दुर्लभों द्वारा तौरा गया था चरित्रों के लिए जितना फलत और शाश्वत हो जाता है, वह बात कि से चाहे तला में न जाती हो लेकिन खुद किताब जानता है, उसकी तारी शक्तियाँ इन आठ वर्षों में किई उती था से लड़ने में लगी रही हैं।"²⁸

"मीना और दीक्षित ताहव के व्यवहार से किताब को वैयक्तिक रूप को आघात पहुँचा था। किताब ने वैयक्तिक रूप को दूद करने के लिये सामाजिक रूप का तारा लिया किताब कि, वह दीक्षित ताहव की कायरी कर ली।

मीना का वर और दीक्षित ताहव की मृत्यु की वर पाकर उते लगा कि, उसकी तारी आकाश और झंझा तलाह हो गई। उते लय रहा था कि, वह लड़ा हो रहा है, अब नई कमली में बड़े बट पर जाने से क्या कायदा ? अकि अब उते जलता ही क्या है। "कह" अब रह ही बहा गया है, को...."²⁹

मीतिह लय से उता उता आन्तरिक लय से दूदता ही है। वह हीन प्रवि का किताब है, वह उसकी निवृत्ति है।

दूदने की प्रवि का ही मीतिह वातना को मोनाह हुआ किताब के लय में अब का चरित्र उतिताह के लीव पर उता है।

धर्म तथा नैतिकता का आज के युग में कोई महत्व नहीं रह गया है। विधान के उदय से लम्बे बड़ा परिवर्तन घटी हुआ कि, उस क्षेत्र की तत्ता पर ते मुख्य का विवात उठ गया जो कभी उसके जीवन का केन्द्र था। क्षेत्रीय तत्ता का महत्व कम होते ही लम्बी धार्मिक मूल्य एक एक बार कर टूटने लगे। मुख्य को स्थापित करने वाली मजबूत शक्ति आत्मा पर ते भी लोगों का विवात उठ गया। सोवियत ने मुख्य की आत्मा के स्थान पर अन्तरात्मा या क्लिक स्थापित किया। ते परिचित कराया। अब मुख्य किसी भी धार्मिक मूल्य की उन्ध त्वीकृति के स्थान पर उसे तर्क की छाँटी पर करने लगा।

ताम्राधिक धार्मिक मूल्यों के साथ साथ नैतिक मूल्यों में भी अन्तर आया। आज नैतिकता का मूल्य अब प्रायः तमाम्ना हो चुका है और उसे एक कमीन स्तर में मूल्य दिया जाता है। विदेशों में हुआ अन्तरराष्ट्रीय काम केला तथा तमाम्ना टाम्नाय जीवन के दुरयोगों ने उसे हत शब्द की ही धर्म घोषित कर दिया। हिन्दी समाज में यह शब्द बड़े ही बहिष्कृत हो चुका है। वस्तुतः "तेला" अब बाय बीच देने वाली किया नहीं, एक वातावरण और अनिवार्य आवश्यकता के रूप में स्वीकृत और समझा है।" मित्रा के लिए अब किसी प्रकार का सम्मान नहीं रहा। नारी के मुख्य मित्रों की और मुख्य के नारी मित्रों की काफी लड़ाई ते मिया करने लगा। ऐसे अब एक निदान्त व्यक्तिगत अनुभव के रूप में स्वीकृत है, किसी नैतिक या ताम्राधिक मूल्यों के अनुभव परिचित अनिवार्य नहीं है। एक नये क्लानीकार के लिए नैतिकता अब एक छमाया है किन्तु आज के जीवन में कोई अब नहीं रह गया है। इन क्लानीकारों की रचनाओं में परम्परागत धार्मिक नैतिक मूल्यों के विचार के विविध स्वर विविध हुए हैं।

30

अनु क्लानी की क्लानी "अंश" में मुख्य स्तरों का कारण है। नारी की आदीरिक पवित्रता का यह परम्परागत मूल्य किन्तु नारीय समाज

में आरम्भ से ही प्रियेय महत्व रहा है। यह मुख्य भारतीय नारी के तत्कारों में खानी गहराई से पैठा हुआ है कि, सामान्य परिस्थितियों में वह आच की इसके उत्कर्ष का साक्ष्य नहीं जुटा पाती। किन्तु इस कहानी की नायिका एक ऐसी नारी है जो इस परम्परागत नैतिक मूल्य का उत्कर्ष ही नहीं करती अपितु अपने पति के सामने स्पष्ट शब्दों में उसे त्वीकारने का दृःसाक्ष्य भी करती है। यशुता: उसके और उसके पति के जीवन मूल्यों में बहुत अन्तर है। उसके मूल्यों के अनुसार यदि कोई नारी परिस्थिति का कुछ क्षणों के लिए किसी पुरुष को अपना आर उचित कर भी लेती है तब भी उसके हृदय की निज ऊँचाई पर उसके पति की प्रतिभा स्थापित होती है वहाँ कोई नहीं आ सकता। इसीलिए वह ईश परवशात् दिवाकर क्षण वाचना द्वारा अपने गतिव को सुदृष्टि रखने के स्थान पर कभी बेकार समझती है कि, यदि "वैचारिक सम्बन्धों" का आधार खाना खिलना है, खाना कमजोर है कि, एक हल्के से हलके को ही संभाल नहीं सकता, तो तबहु ओट्ट बनना चाहिए।" मूल्यों का यह अन्तर ही उनके तर्कों का कारण बन जाता है।

किन्तु पुनः ही कहानी "देका" में भी परम्परागत नैतिक मूल्यों के सन्दर्भ में ही यह तर्क ^{उभरता} है। कहानी में लेखक ने दिखाया है कि, कितना पुनः आच है "इतने उर्ध्व आधारित समाज में पति प्रेम की कल लम्बा है और अधिकार भी" और वह भी तर्क पति की दृष्टि से। अधिक तर्क से ज्ञात आच का मुख्य तर्क यह साक्षात् है कि, उसकी पत्नी का कोई भी मोर्चा से परिचय ही क्योंकि वह जानता है कि, आच के समाज में पति की उन्नति का मार्ग प्रकाश करने में उसकी पत्नी की इस सामर्थ्यता का धिना नष्ट होना है। इस कहानी का नायक भी इसी आधुनिक समाज का एक अंग होने के कारण अपनी कुम्भारत पत्नी की सामर्थ्यता के कल पर ही अपने कटने के स्थान देव रहा है। लेकिन फिर दिन उसकी पत्नी उसके धिना हुई उसके अन्तर से किसी कभी जाती है उस दिन उसका दया कुछ पुनः पुनः उभर कर उल्ला है और तब नैतिकता के वह सभी परम्परागत मूल्य उसके सामने आ जाती हैं, किसी और उसने पहले कभी ध्यान नहीं दिया था। किन्तु इसके ही कल उसकी पत्नी

उसे ठेके की स्वीकृति ना देती है और उतका तारा छोड़ बह जाता है। ठेके की स्वीकृति पाकर प्रतप्नता से हूय उठना इस बात का प्रतीक है कि, आज के जीवन में परम्परागत नैतिक मूल्य जितने खोखले और बेमानी हो चुके हैं। आज परिस्थितियों की मान के अनुसार ही व्यक्ति अपनी मूल्य दृष्टि को बदलने के लिए विवश है अन्यथा वह समय की गति से बटक बहुत पीछे रह जाएगा।

कुलभूम की कहानी "निश्चय" में भी मूल्य तैयारी का कारण है, नारी की शारीरिक पवित्रता का परम्परागत मूल्य। "ऊँचाई" की नायिका जहाँ इसका विरोध विवाह के परचाह करती है वहाँ "निश्चय" की उर्मि परिनाम की विन्यास जिसे बिना विवाह से पूर्व ही इससे व उन्मथन का दुस्ताह्न कर देती है। ऐसी परिस्थिति में परम्परागत जीवन मूल्यों के अनुसार इस मूल के प्रायश्चित्त के लिए केवल दो ही मार्ग रह जाते हैं आत्महत्या अथवा विवाह। लेकिन इस कहानी की नायिका दोनों परम्परागत मार्गों को छोड़कर एक नवीन मार्ग अन्वेषण का निश्चय करती है। एक मूल प्रायश्चित्त करने के लिए क्या वह आवश्यक है कि, वह अपने आत्मसम्मान को केवल कबलदस्ती उस अवस्थिति व्यवस्था से केवल साथ जो उसे विन्यास में छोड़कर तय्य अलग हो गया जिसके कारण उसके चरित्र पर कोई नशा; केवल सामाजिक स्वीकृति के लिए शैल व्यवस्था से विवाह करना क्या दुसरी कसौटी मूल न होनी और अन्य में वह सामाजिक तथा नैतिक मूल्यों की रक्षा के लिए अपनी कन्या का भी स्वतंत्रता को केवल रखने के स्थान पर यही निश्चय करती है कि, "नहीं" यही कसौटी के साथ तय्य इसलिये नहीं कीनी कि, उसने वाक्या में केवल अपने शरीर में उतका बीच धारण किया है। नहीं, वह आत्म की आकादी को शरीर के सिंके में बन्द नहीं होने देनी।"

आज की इस कहानी में ऐसी भी हैं जिनमें विविध तैयारी परिधियों की विन्यास अथवा बदलती हुई परिस्थितियों के कारण आवश्यक हुआ है। वह व्यक्ति

एक परिवेश को छोड़कर दूसरे में प्रवेश करता है तो उसके जीवन कृत्यों में कहीं न कहीं टकरावट अवश्य होती है। परिणामस्वरूप या तो व्यक्ति को उस परिवेश का अनुभव करने के लिए स्वयं को परिस्थितियों के अनुरूप ढालना पड़ता है और या वह फिर तैयारी के पुनरावृत्ति करने के लिए उसे त्याग छोड़ने के लिए विवश होना पड़ता है।

नई कहानियों के अन्तर्गत भारतीय सामाजिक जीवन में हमें दो बीड़ियाँ मिलें व पुरानी। मैं तैयारी दिखाई देता है। पुरानी बीड़ी के लोग जो पुरानी मान्यताओं और विचारों के तन्त्र में और नई बीड़ी के लोग इन पुरानी मान्यताओं को तोड़ना चाहते हैं, बदलना चाहते हैं। अतः इन दो बीड़ियों में तैयारी की स्थिति उत्पन्न होना सामाजिक है। "स्वातंत्र्य के बाद नवयुग की मान्यताओं में भी एक व्यापक परिवर्तन दिखाई दिया है। स्वयं की मान्यताओं में भी एक व्यापक परिवर्तन दिखाई दिया है। अतः इन दो नवयुग स्वातंत्र्य युग के नवयुग की शक्ति उन महत्वाकांक्षी अथवा सामाजिक स्थितियों के प्रति तत्पर नहीं है परन्तु अभी तैयारी के एक नागरिक की सम्पूर्ण महत्वाकांक्षी तथा वह नई स्थिति है जूझने की आवश्यकता विद्यमान है।" ³¹

बड़े कथा जीवन कायु के लिए सड़की देनी भी लेकिन वह सड़की तय के लिए बन्द कर दी, एक स्थिति ^{तो यह} है। दूसरी स्थिति कि जीवन कायु के लोग को सड़की के ही नापबन्द कर दिया। यहाँ इन दोनों स्थितियों में ही प्राचीन कृत्यों के प्रति अदासीनता और नवीन कृत्यों की प्रतिष्ठा स्थापित की गई है।

बड़ी कथा का चित्त का के साथ विवाद कर दिया जाता है। वह आधीनता और निराला भी, बन्द नापबन्द का कोई प्रश्न नहीं का लेकिन अब कथा सड़की के ही शक्ति कथा का उन्मिष्ट प्रश्न करती है किन्तु "सूचक के रूप" कहानी में स्पष्ट परिभाषित होता है। इन कहानी में प्राचीन परम्परागत कृत्यों की अवधारणा कर नवीन कृत्यों को नया प्रदान की है।

पारिवारिक आदर्शों के पुनर्वास में, परिवार के सदस्य मानसिक दास्ता में मुक्त नहीं हो सकते। तबत्र निम्न की क्षमता उन्हें नहीं होती। इस दास्ता का अवलम्ब परिणाम यह होता है कि, हमें दबा हुआ व्यक्ति जीवन कुत्रों में दूर बना जाता है, उतका व्यक्तित्व बड़े कुत्रों के हाथों अक्षय ता दबा रहता है। अने कुत्रों के अकारों का बलना चुकाने के लिए ऐसे कुत्र १२। सदस्य जिन्दगी के आर्थिक क्षमों का पुनर्वास नहीं कर सकते क्योंकि ऐसे पुनर्वास का आदेश उन्हें बड़े कुत्रों द्वारा भिन्नता नहीं। समय निम्न जाता है, और फिर अपनी सर्वव्य पराक्रमता की दुहाई देते हुए अने अपने जीवन पुनर्वास की परम्परागत धारा में बँक देते हैं। इसके निरति नई बीड़ी की आधुनिक दृष्टि है।

आधुनिक बोध के आम्ब के साथ पारिवारिक सम्बन्धों की व्याख्यायें बल नई हैं। "नई बीड़ी का बेटा अने साथ के प्रति कुत्रता के बोध में बीगी बाक्याजों का इन्कार नहीं करता। वह अपनी स्वतन्त्रता पर विचार रखता है। अने फिर अपने मान के पुनर्वास वह किसी दूसरी पर नहीं छोड़ता। नई कुत्र का लड़का हो या लड़की अपनी जिन्दगी की दिशा स्वयं निश्चित करती है। विवाह किसी सम्बन्ध धन में तो वह किसी की भी भद्रकता बधित नहीं कर सकता। कुत्रापी और नई बीड़ी में यह फरक है। तबत्र निम्न न है अपने के परिणामों और स्वात्मन निम्न में अपने के परिणामों के बीच उत्पन्न विरोधाभास की व्यन्तता पर वह जहानी में व्यक्त किया गया है।" ³²

बोध बाहु दृष्ट हो कर है, फिर भी आदी नहीं कर रहे हैं। आदी न करने का कारण यह है कि, उनके बड़े बाई अभी तक अधिपति हैं। बड़े बाई ने बोध बाहु को बहुत विचार और बहिष्कार की परवरिश की। बलक बड़े बाई की आदी नहीं होनी, बोध बाहु बल के आदी करते। एक दिन

बैसा आया जब घोष बाबू की किम्मत बानी । बड़े पैसा घोष बाबू के लिए लड़की देखने गए । घोष बाबू बहुत कुतूहल थे । जब घोष बाबू के एक दोस्त की नई पुरत की आधुनिक दृष्टि का प्रतिनिधित्व करते हैं, अपने लिए लड़की देखने गये । लड़की देखने की घटना के बाद दोनों दोस्त मिले । घोष बाबू कुछ उदास थे दिखाने पड़े । दोस्त ने पूछा "क्यों क्या हुआ ?" घोष बाबू ने कहा "क्या बताऊँ ? कि लड़की की माई साहब जी के लिए देखने गए थे, वह उन्हें अपने लिए पसन्द आ गयी, और उन्होंने उतने विवाह कर लिया है।" घोष बाबू ने अपने जवान दोस्त से पूछा कि उनका क्या हाल है ? तो दोस्त ने कहा कि, "क्या बताऊँ घोष बाबू, कि लड़की की मैं देखने गए थे, उतने ^{मन} नापसन्द कर दिया । साहब जी किसी और से प्रेम करती थी।" कहना नहीं होता कि, दोनों दोस्तों के बीच दो पुरतों की घटना की और उनके अपने पुरे परिणामों को व्यंग्यात्मक भाषा में वृत्ति करते हैं।

अबकाल की "निर्वाणित" कहानी मुन्नों के संज्ञान की कहानी है। "निर्वाणित" के पुरे पुरे चरित्रों की मुन्नों का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। पुराने मुन्ने उल्टे जा रहे हैं, उनके स्थान पर नये मुन्ने पुरे विकसित नहीं हो पाए हैं। सामाजिक व वैज्ञानिक अनुसंधान के साथ साथ मुन्ने नारी सम्मान में भी मुन्नों की श्रान्ति की नई आधुनिक कलाकारों ने अज्ञान किया है। कई कलाकारों ने तरह तरह से इसे दोहराया भी है, पर स्थान ऐसी विकट स्थिति के बीच नहीं आदमी को अपने अस्तित्व के लिए ही लड़ना पड़ता है, और किताब पर जब जब कभी कभी आदमी लड़ता अपनी आदित्य प्रचुरता में पहुँच जाता है ऐसी विषय स्थिति में परिवार की दो हज़ारें किताबें अपने सम्मान में एक अक्षीयता ही अनुभव करने लगे हैं। यहाँ तक कि, व्यक्ति आप की नहीं व नहीं निर्वाणित पाता है।

अम्बरबान्ना की "निर्वाणिका" कहानी याँव के एक छोटे परिवार में लड़कान्ना की तनाव पूर्ण रीति के बीच बति बरनी तन्मन्धों में अपनी अविद्यता छोले जाते तन्मन्धों के अहसास, पिछड़ाप और बरनी के उलाहना को कुलीनी मानकर परिवार ने निर्वाणिका हुये बति की शातना और फाँदना को मुख करती है। "निर्वाणिका" का बति एक बार नहीं बल्कि दो बार अपने आपको निर्वाणिका अनुभव करता है।

बरनी बति के निर्वाणिक के लिए अपने आपको धिम्मेदार मानकर और बति के दुःख में पुन पुनकर बाद में तब अपने आपको तदा के लिए निर्वाणिका कर जाती है। कहानी शुरू होती है। मू की के तामी केका उनके इसी पुरान से कि तुम यहाँ के नहीं मरों, मू।" तुम्हारे बाल बघे कहीं हैं? अते तारा किरता कहला दिया बा। इसी धिन्दू पर आकर उसे अपनी पुरानी बीकरी कहला बाद ही आधी थी। किसे वह अब तक तन्मन्धों बा कि, वह नकार पुका है।

तीन साल पहले हमारे याँव में अज्ञात पड़ु बा अत ताल तो तापन भादों की बिना बानी के ही भिजा गये। दोनों काई काम के लिये बाहर जाते और लॉड को हाथ छितारी हुये वापिस आ जाते। घर अती हुये बहुत बर्ष मल्लुत होती। मू की केकरात की बाहु मोनों के यहाँ काम धाम करने लगी थी। यहाँ से उसे कुछ मि मिता जात बा, पर वह काफी यहाँ होत बा और ६ अक्तर दिन में एक बा आधी रौटी काज और रात में जवात करे तो बाना पड़ता बा।

निवाणिक ने मू की बीकरी की कर दिया। दो बार तक बाट पर पड़ा वह एक कुल बीकरी रह। इसी बीकरी ने उसे बिछोड़ी और फुली

भी बना दिया। उसकी मेहरारू दिन दिन धर तलब मोर्गों के घर काम करती और शाम को जब वह काम से लौटती तो उन तलबी अलि उस घर लय जाती। एक दिन निवृत्ति ने मया के केना, शाम को मेहरारू बाबू मोर्गों के घर से लौटती तो वह अली हाथ थी। कुंज ने किन्नी बघाई की कलम दस्त और अने जाय में पनसो अक्रेम और कुंज ने मँसु को पाकल कर दिया था। इती अन्तो प्यार के बीच अने अनी मेहरारू पर इन्धाय भी लगाया था कि, वह तो यहाँ यहाँ तुक थियकर अना गहूदा कर आती है और यहाँ जाकर कोई न कोई बहाना करने लगती है।

उत दिन मेहरारू की छो बहिन यहाँ कर पायी...अब तक करती आ रही थी। रों जोकर वह अना दुख कुंज देती थी। पर दुख कुंजने या नकारने की भी हद होती है। अने भी प्रीत की जाय में कुंज हासो हुये उते ताक पुनोती है ही "मैं तेरा गहूदा यहाँ कर लगती।" जाना है तो अना बौनर का। बौनर यहाँ कहाँ तो भीक बौनर का। तब ने मैं तेरी दुःख हूँ।"

वो कन्म कन्म के लीं लायी लीं, यही दुःखनी की पुनोती है... मँसु छो बहिन यहाँ कर पाया था। जायद ओ अना अतिरय अलीन मया था। मँसु का उदय मूल्य ही उते यहाँ पर निवृत्ति किया। मँसु के मानवीय मूल्य पर आपत्त मया थिो पुनम कन्म तिल अधिकार लगता है। अनी लुत्तियों के बीच वह लोचता रहा था, मेहरारू की सेवा यहाँ करना चाहिये था।... ली की शोभा ली हुंकर रहने में है यहाँ पर मँसु पर प्राचीन पुरुषोक्ति मूल्य का प्रभाव स्पष्ट परिमलित होता है। अती अधिकारी रात मँसु आत्मसन्तुष्ट की लयात में पुनराव था है किन्म बहुत था।

उई महीने बाद जब गुरु के पास बहुत पैसे हो गये थे तो बाताते बाताते में एक दिन उः नाम्द वाली खु जी को अपनी कहानी सुना बैठा बा...कहना ते उनकी ज़िंदगी में आँसु भर आये थे। उन्होंने ही उसे अपनी कसती मस्तुर करवायी थी। उतने अने भाई कुंज के पास एक पिछो डाली । ती सये का मनीजाअर भी वह कर आया बा। बार बार कुताई हुई परानी का चेहरा बार बार आँखों के तामने आने लगा ।

पिन्दुस बीस दिन बाद उसका भाई कुंज खु उतले पास आ पहुँचा बा फिर रीते हुये कुंज ने बताया कि बीबी अब नहीं रही । भाई की बात ते वह जानकर बि, केहराक उती म्फु। हे क पल में ही दुनिया के निर्वाँतित हो गयी। तो परयाताव और दुःख की आय में दुल्ला हुआ गुरु एक बार फिर अने आय को निर्वाँतित अनुभव करता है। "अने प्रीथ और अमान ते मैं अने को उतले बहुत सम्झता रहा, पर वह तक्को तुच्छ करके ली गयी थी । उतकी परानी तक्मुव उतले लकी हो गयी है...। वह तक्को तुच्छ करके ली गई है और अनुभूति के इस पने बिन्दु पर आकर उसे ये समझा है वह एक बार फिर निर्वाँतित हो गया है अने आय ते ।

यवार्थवादी भावबोध नेत्र किसी गई अन्धकार की निर्वाँतित कहानी सुन्यों की त्वाँति के परिप्रेक्ष्य में एक अज्ञात कहानी है।

33

कन्नु कडारी की "तीतरा आदमी" कहानी में कहती रही मुख्य सम्बन्धों में, आकाश अब भी मुख्य किसी हीन मोडुलिन का विचार है। वह ली व्याख्यान की खु करता है, ली की त्वाँतता का विमावकी की है, किन्तु इस त्वाँतता की उतली एक तीया है। वह अपनी हद तक पूर्ण त्वाँतता की खीन करता है पर ली की त्वाँतता देने के पल में अब भी नहीं है। मानव

यह है कि, जब तेज त्वातन्त्र्य की यह बात करता है तब उसका मतलब होता होता है कि, उसे अपनी पत्नी के आवाज और जिंदा भी त्नी के साथ सम्बन्ध रखने का अधिकार है। किन्तु अपनी पत्नी को दूसरे पुरुष के साथ सम्बन्ध स्थापित करने की बात यह ब्यापित नहीं कर सकता। एक ओर त्नी के स्त्रीय व्यक्तित्व का विकास और दूसरी ओर पुरुष का एकमात्र दुष्टितीय इन दोनों के तनावों के बीच प्राकृतिक त्नी पुरुष सम्बन्ध बना रहे हैं। कभी कभी ये तनाव खाने तीव्र हो जाते हैं कि, तैय्य टूट जाते हैं।

कई बार इन तनावों के कारण पुरुष के मन में अपनी पत्नी को लेकर निराधार क्रम और तन्देह पैदा हो जाता है। जिसका परिणाम सम्बन्धों के विच्छेदन में भी हो सकता है या पुरुष में ही प्रुन्ध के निर्माण में भी हो सकता है। ऐसे समय पुरुष अपनी पत्नी के जिंदा दूसरे पुरुष से पवित्र सम्बन्धों का जमा उर्व ले सकता है और वह एक के लिए कोई न कोई क्षति भुंका हुआ, अपने तन्देह को जस्टीफाई करने की कोशिश करता है।

तत्तीज ज्ती हीन प्रुन्ध का विकास है। आरम प्रियात के जो पुन्ने के बाद तत्तीज अपनी पत्नी शलुन पर रुक करने लगता है। उस पत्नी पर जिसने जीवन में उसे प्यार दिया है, जो उसकी बातों के आचोत के लिए रुक रात भी नहीं तो लगती। दो तत्तीज एक कोई बच्चा न होने के कारण शलुन डाक्टर की राय लेती है। डाक्टर के बताने पर कि, वह उसके बच्चे को एक बार डाक्टर के पास मापने के लिए लेव है, तत्तीज के मन में तत्ती के प्रति एक हीन प्रुन्ध पर रुक लेती है। कभी कभी यह अपने आपसे खुलक लगने लगता है। शलुन के एक परिचित मेकड प्रतीक जब उसके घर शलुन से मिलने जाता है तब तत्तीज के मन में शलुन को लेकर कई कन्दी संसार निर्माण होने लगती हैं। वह हमेशा में निश्चिन्त बैठ नहीं लगता। तौट जाता है, पर कन्द पर में टाकिल

होने की हिम्मत नहीं करता ।

श्रम और तन्देह के ब्यान्ड एगु में त्रास डाना फैला जा जाता है कि, उसमें से निकलना उसके लिए कठिन हो जाता है। आलोक और श्रम के बीच कितनी ही सामान्य वातावरण का वह मन्दा उर्ध्व लगाने लगता है। उसे लगता हैकि, वह तन्मय ही पौरखहीन है। कोई मर्द का बय्या होता तो मात मारता दरवाजे पर और शीटा बकसूर बाहर कर देता श्रम को और दो जपड़ मारता उस लम्पे को ।

त्रास के सारे अतिराप को कुरी तरह मक्का हुआ उसका एक पूरी तरह उसके मन में जब गया, और उसे विचारात होने लगा कि, वह पुरुष नहीं है.... इत लिए तो उसने स्वयं को डाक्टर को नहीं दिखाया... ठीक ही है, कौन औरत ऐसे नामर्द की पत्नी होकर रहना पसंद करेगी ? जब उसके निराधार एक को और कोई दलील नहीं मिलती तो तन्मय कर नेता है कि, आलोक ने यह तब "सिस्टीम" की थी, कहा कि, स्वयं आलोक ने ही उसे बताया था कि मेजकों को कहानी मिलने के लिए "सिस्टीम" करके अनुभवों की तामझी क्या करनी पड़ती है।

इत प्रकार इत कहानी में नर जमाने के प्रति की मानसिक कमजोरी का एक बहुत स्पष्ट हुआ है। वास्तवः तथ्याईं कुछ भी नहीं होती, तब एक ही एक होता है और उसका भी कोई ठीक आधार नहीं होता । पर बिना क्या चाय, पुरुष अब भी इस मानस ग्रन्थि से मुक्त नहीं हुआ है।³⁴

आप के पुन में प्रति पानी के तन्मयों में जो तन्मय बहुत परिचित आया है वह वह कि, एक दूसरे पर सजाविकार का वह परम्परागत मूल्य अब सिमित होता चर रहा है। इस मूल्य का महत्व केवल तभी तक था जबकि पानी तथा प्रति दोनों के जायसिम निगान्त किन्तु है। एक वह की स्वाभिनी की और

दुसरा बाहर का। किन्तु जिस दिन नारी ने घर की पछारदीवारी के बाहर कदम रखा उस दिन से घर पुरुष की पराजय से बचने का मुख्य अंग ही बन गया। इसीलिये पहले जहाँ जाते तन्देह पर ही व्यक्ति घर में एक तुलाना कड़ा कर देता था जहाँ जाय का व्यक्ति लैस की स्थिति के मुख्य की तत्त्व भाव से जीने का प्रयास करता है। यह जानता है कि, उसके युग में किसी को कौनों में बाँध कर नहीं रखा जा सकता। इसीलिये वह पारिवारिक तथा मानसिक शान्ति बनाए रखने के लिये व्यातन्त्र परिस्थितियों से तल्लीनता करने का प्रयास करता है। इस कहानी में पुरुष प्रधान संस्कृति और अधिकार के भाव, में अन्त है। लेकिन वह उसकी पत्नी को के पास जाने की आज्ञा देती है तो उसका बाधबोध घटित जाता है। यह हीनभावना से उत्पन्न होता जाता है।

हीनमूर्ति के विकसित होने पर उसकी मानसिकता में विरागट आ जाती है। अपनी कमबोरी को देखने के लिये वह पत्नी को तीव्र दृष्टि से देखने लगता है। इस प्रकार मनुष्य कठोरी की दुःख कहानी मुख्य और मुख्यहीनता के अन्त को अभिव्यक्ति देती है। कहानी के व्युत्पत्ति होने का कारण कुछ यह है कि, इसमें पुरुष की अधिकार के भाव को यदायं कसीटी के रूप में रखा दिया गया है।

कहानी की "रहा क्या" कहानी की शक्ति का के अधिकतम मानव मूल्यों के तौर पर में पत्नी हुई एक लड़की के एक नये मानव मूल्यों की "संयुक्त" न वह जाने की आज्ञा का प्रतिक्रिया करती है... साथ ही पारम्परिक और शक्ति मूल्यों के बीच एक अन्त को उभारती है... यह अन्त दो पीढ़ियों के बीच का अन्त अलग नहीं है। एक ओर यह विभिन्न पारम्परिक मूल्यों के प्रभाव में पत्नी हुई लड़की और दूसरी ओर मूल्यों से अलग, समझा: समुचित मूल्य के भाव के प्रति आस्थापूर्ण पुरुष के बीच अन्त का कहानी है।

कहानी की शुरूआत में ही कृष्णों की प्रतिबन्धन सुनाई देती है, "यों अपने को महसूस करने से अब बहुत आरामती है, पर जब भी देखती है, लगता है यह बिन्दगी एक तरह की सीधी लड़क है जिससे ते आत्माओं के बाधने मुझसे जा रहे हैं। तब मुझे पर होकर कहीं से कहीं पहुँच रहे हैं और मैं भी की की पत्नी पड़ी हुई है, मुझसे आत्माओं के निम्नन लिये... निम्नन गहरे हैं, यों उन्हें करने के लिए हाँसती दीवानी बहुत दूर.... एक कालेनुमा शहर में पहुँच जाती है..... कहीं का अन्तरात्मा तबिध कर।"

शुभा को पिता ने नैतिक परिश्रमीका की शिक्षा दी थी कि, वह अमुक निधि की नीति उसकी रक्षा करती रही है, पर यौवन की देखनीय पर अकेली लड़ी हुई लड़की के दाखिलों के बोझ से वह हार कर अपनी मर्मादा की रक्षा का भार किती और की तबिध निरिपीत हो जाना चाहता था.... "एक रक्षा कवच" होकर जो उसकी रक्षा तबिध अपने कवच से कर लें।

रवि अवाधुनिक है, और वह कोई बाकी हारना नहीं चाहती... वह बाकी लगाने को तैयार रहती है। इस बाकी में वह अपनी पत्नी को भी लगाने से नहीं चुकता। बाटी में रहने के लिए वह शुभा को वह पत्नी ताड़ी ताकर देता है जिससे कि लुप्तप्रायी का कोई राय दिया न रह लें।

रवि बाटी के बाद बिलर लैवा को कभी में छोड़ "स्वतन्त्रता की तर" बहकर कार की बाकी से कर आर जाती है। वह, लौना या रंगम को पहुँचाने फिर बहुत देर बाद नीली है।

जैसे उनकी पत्नी लड़की में लुप्ति "वीक वेल्ड" के ताव जैसे रह जाती है क्योंकि रवि के इसी तरह की को कुछ करने में ही तो लुप्तप्रायी हवायों के बाद पर लुप्तप्रायी वा लुप्त है।

क्रिस्टिआ रावकों ने प्रजासत्ताकीका का जो हाँपा देना को पिछले दो तीन ती वर्षों में दिया था उतने बहुत तारे प्रतिकठान मुख्य को जन्म दिया । कर्मका अनुशासन, लक्ष्य, परिश्रम, तपस्य की पाचन्दी, स्वष्ट्यादिता, योग्यता की परख, परिक्रमा के प्रति आदरभाव आदि कुछ प्रमुख प्रतिकठान मुख्य है, जो इस समय पन्नी । अपनी प्रकृता के उत्तरदात में तथा तत्ता हस्तातिरण के कुछ बाद इस कठिन रातो के तब जो लम्बा भी था तथा दुर्गम भी, कुछ कम प्रतिभा वाले लोगों ने जाने बड़ने का एक और सुगम मार्ग ढूँढ निकाला । यह छोटा और कम कष्टकारक अनुशासनात्मक मुख्यों की जगह, जेवन कुछ ओझाई रक्ता था, व्यावहारिक सूझ, उक्ति अवाह के बारे में समुक्ति जानकारी और "केन्नेन प्रकारेण" जाने बड़ने के प्रति दृढ़ इच्छा और साम्प्रदायिक एण्ड के" की नीति में परम विश्वास रक्ता है।

मुँगा का एक मुख्य जिसको उतने बहुत तेज तयार कर रक्ता था, वह पारम्परिक मुख्य उतने कितन हो जाता है। रक्षक कर्म की आवश्यकता अब ढूँठी बहुत जाती है।

रक्षक कर्म कहानी का नायक दधि मुख्यों में सुदृढान्वय का भी निर्देश कर जाता है क्योंकि वह जानता है कि, कितन तपस्य कितन ग्राहक आहम। को कितन बात झाली। की जरूरत है, और उतने बड़ने स्वतन्त्र्य में क्या सुनिश्चित अन्वेष के पद पर। प्रयोगों पर तज्जा है। वह जेवन झाना ही नहीं जानता कि, उतने बाली की भी कुछ मोबाकवार हैं जो अपने मन पर एक अविनाशनी मुख्य तैयार का प्रभाव तिर हुये हैं और कितने उतने जीवन के प्रति एक दृढ़ता की दर्शन दिया है।

तथापि में मान्य मुख्यों की बात दो तरह से रक्ता जाता है एक तो आदर्श प्रतिक्रियाओं के रूप में दूसरे व्यक्ति के चारित्रिक और अनुशासनिक संयम

के रूप में। इन्हीं दोनों मानवसूत्रों के मध्य इस कहानी में शुभा के नैतिक सूत्र और रवि के शैतिक सूत्रों के माध्यम से दोनों में मेल व्यक्त हुआ है।

पुरुष तारे नैतिक सूत्रों को अपनी पटोन्नति के लिए तोड़ देता है। नैतिक सूत्रों के तोड़ने की कहानी है। पति के लिए परमान युग में नारी एक वस्तु बनकर रह गई है। कम से कम रवि अपनी पत्नी शुभा में इसी भाव को व्यक्त करता है। अपनी पटोन्नति के लिए रवि शुभा को प्रायः निर्वस्त्र प्रस्तुत करने में तैयार अपना दिव्यव्याहृत की विधि भी अनुमति से कटा रहता है। रोकक यह है कि छोर, अनुशासित और नियंत्रित परिवेश में पालिता होने के कारण उसकी भावनाएँ कुछ इसी प्रस्तुत हो चुकी होती हैं कि, वह भी अपने को वस्तु ही मान लेती है। जीवन नारी नहीं और पति परमेश्वर में लिये यह बात स्वी देखा के तमन् निराजन की भागी के रूप में अपने को प्रस्तुत कर देती है। वह एक सन्न पालित मानव श्रेयोपटः जैसे चित्रित की गई है।

तुषेबाता की "रेत" कहानी शैतिक सूत्र, तार्किक सूत्र, पारम्परिक सूत्र एवं भावनात्मक सूत्रों की कहानी है। तुषीर पारम्परिक सूत्रों से मुक्त हो चुका है। उसने आधुनिकता को अपनाकर सूत्रों के सुन्काजोष से अपने आपको जोड़ रखा है। "रेत" कहानी सामाजिक और सूत्रगत प्रातिनिकता के कारण बहुत ही ग्रेड कहानी है। तुषीर अपनी शैतिक रेत अक्षय की तन्मुद्रि में तब कुछ नुन जाता है।

नैतिक तुषेबाता की "रेत" कहानी सूत्रों की दृष्टि से एक सहायपूर्ण कहानी है। "रेत" कहानी में पारम्परिक एवं आधुनिक सूत्रों का स्पष्ट विभिन्न हुआ है और नायक तुषीर का आधुनिक सूत्रों की ओर एक निश्चित रुकाव की है।

तुर्कीर की पत्नी शशि इस कहानी में तार्तारिक भावनाओं को तबोये हुये पारम्परिक मूल्यों का निर्याह कर रही है।

तुर्कीर मुक्ता एक प्रसिद्धिदा व्यापार तैयारी में पिछेता स्वयम्भुटिप है। वह अपनी इस पोस्ट पर अपनी योग्यता, क्षमता, प्रेम और लग्न से पहुँचा है। तुर्कीर के जीवन का सबसे बड़ा उद्देश्य अपने "अहम" की तस्वीर तन्तुष्टि है।

इस "अहम" का प्रारम्भ किसी छोटी बड़ी आत्मशुद्धि से हुई थी, बहुत दिन पहले जब वह शशि के साथ घुमने जाता था, तो कभी कभी किसी मित्रारी को पैसे देने सकता था..... किसी बुद्धिवा की रास्ता पार कराने लग जाता था किसी बीच मगने वाले की हथेली पर पैसा रख देता और उसे आदेश देता.....देख केता ये किन्तु तुम्हें अपने अर का करना है अपनी माँ को मा देना।

तुर्कीर का यह आत्मशुद्धि कोले वाला व्यवहार धीरे धीरे "अहम" व्यवहार में बदल गया। तुर्कीर का यह आत्मशुद्धि व्यवहार उसे अपनी "रेत" में और भी तेज दौड़ने को बिजा कर देता है। तुर्कीर के इस रेत में आधुनिक मूल्य और भी त्हाक हो जाते हैं। तुर्कीर की रेत निरन्तर कसी रहती है। वह अपने प्रसिद्धिवा की पीछे करना चाहता है।

यहाँकि इस लक्ष्य की प्राप्ति से तन्तुष्टि नहीं होती, स्वयम्भुटिप मुक्ता लक्ष्य तकले जाता जाता है। आधुनिक मूल्यों की यह त्यागात्मिक निर्याह है।

अपनी पत्नी शशि के भावनाओं का उपास रख पाने का न उसमें कोई अस्वादि है और न वह ऐसे अस्वादि की कोई अव्योम्तिता मानता है और

यह भौतिक तथ्यों की ओर तेजी से भाग रहा है। यह समझता है कि, पत्नी और परिवार के लिए कुछ साधन जुटा कर रख देने से उसके पारिवारिक दायित्व का निवाह हो गया है और जब वह निरिक्ता होकर अपने बड़े तथ्यों की ओर बढ़ जाता है।

शहदी के तुरन्त बाद ही तुमीर ने यह रेत ढोड़ना शुरू कर दी थी। शक्ति की उसे कोई परवाह नहीं। इति इस रेत की केवल एक मुक टाँक रही है। यह मन ही मन एक अनजान बीड़ा ते भरती जा रही है। "कहाँ, कब, कैसे क्यों का बीहड़ ^{पार} करके वह कभी टूट कर धूल में मिली गयी? बाहर उजागा बढ़ता गया और ऊपर पतल पर पतल छिंदे की तहें बिखती गयीं।"

^{शक्ति} शक्ति तुमीर की इस रेत में तदा कुछ मन्त्रों से घुलती रही है, यह इन भौतिक तथ्यों से कभी नहीं बँधी, पहले की नहीं, जब पापा के घर की ओर जब जाने क्यों में भी नहीं, जब तुमीर का साथ निभाना शुरू किया। यह अपने तार्किक तथ्यों पर ही संश्लेषित रही।

धीरे धीरे तुमीर की यह "रेत" उसे मोत की राह पर ना बढ़ा जाती है। "दु हन्नेड बाई दवेन्टी" तक पहुँचा हुआ सख्त प्रेम कारे का लिप्यन्त है फिर भी यह रेत की रफ्तार में हाँफि हाँफि कर ढोड़ता हुआ और अति तथ्य की कठोरता में वह अपने ही कथनों में निरस्तार नजर आता है।

जैसे मोनों की नकार कर, शक्ति की तथ्यानुवृत्ति, अनुराग और उसके प्रति दायित्व की नकार कर और अन्त में अपने आपको नकार कर वह जाने बढ़ता ही जाता है.....आखिरी क्या तक।

तेजिका ने आधुनिक समाज के एक व्यापक तत्त्व को उद्घुस किया है और आधुनिकता के उन्मुख समाज में एक विशिष्ट वर्ग का चित्रण किया है। समाज ही मशीन की तरह उस तेज गति का चित्रण भी किया है जिसमें तिरई मशीनों की ओर बढ़ने की चेष्टाशा दोड़ है और जिसमें वैयक्तिक कोमल भावनाएँ रोटी जाती रहती हैं। इस आघातशील में प्रेम, अनुराग, मोह, पारस्परिक समाज होती कोमल भावनाओं के लिए कोई स्थान नहीं है और न शाश्वत बन रहा पाता है। आधुनिक संस्कृति में इन भावनाशील जीवन मूल्यों का भग्न स्थापना नहीं तो ठीक, व्यावहारिक मूल्य बाह्य किन्हीं का पर भौतिक प्रतिष्ठा मिल लगे।

तुर्कीय पारम्परिक मूल्यों से मुक्त हो चुका है। उसने आधुनिकता को अपना कर मूल्यों के मूल्यप्राप्त्य से अपने आपको जोड़ रक्खा है।

रेल कहानी सामाजिक और मूल्यमूल्य प्रतिनिधिता के कारण बहुत ही ग्रेट कहानी है। रेल कहानी में भौतिकता भी एक अभिन्न भाग्य मूल्य के रूप में प्रतिपादित किया गया है। समाज युग में मूल्य अधिक से अधिक भौतिक संसाधनों को कुटाने की होड़ में लगा हुआ है। वह अपना महत्वाकांक्षी हो गया है कि, उतना वह को तो लूने आत्मान को अपने बाहों में लपेट ले, अपनी इस अमरिका के लिए वह अपने को भावनात्मक किताबों से निरान्त मुक्त कर लेना चाहता है। इसके लिए सांसारिक भावी दिते अपनी अकर्मता को चुके होते हैं। इस कहानी में तुर्कीय की प्रतीक रूप में रेल ही महत्वाकांक्षियों के प्रतिनिधि के रूप में उभरता किया गया है। इसमें तन्टेड नहीं कि, रेल में जीने के लिए आच कर्म का सम्बन्धः तर्कालि महत्त्व है। उसे ही शक्ति के माध्यम है मूल्य लुप्त भी करने की प्रवृत्ति में होता जा रहा है।

35

उमरोवर की "बयान" कहानी की आर्थिक और नैतिक मुद्दों की कहानी है। आर्थिक तंगी के कारण फोटोग्राफर अपनी पत्नी के नग्न छाया चित्र लेने के लिये विवश होता है और अपने इस नैतिक गिरावट के कारण तथा पत्नी के नौकरी से निकाले जाने की ख़ाति से आत्महत्या कर लेता है। फोटोग्राफर का साध्य पैता ब्रह्माना है लेकिन साधन जो उसने इस्तेमाल किया वह गलत था। अपने नैतिक पतन के कारण वह आत्महत्या करता है, फोटोग्राफर अपने मानवीय मुद्दों से गिरा, अपनी नैतिकता से गिरने के कारण आत्महत्या करता है। इस कहानी में उमरोवर ने नैतिक मुद्दों का पुनर्मुन्पादन किया है।

36

रवीन्द्र काशिका की "नौ ताज छोटी पत्नी" कहानी आधुनिक स्त्री पुरुष के सम्बन्धों के नई परिचयता और तटस्थता की कहानी है।

आधुनिक विद्या के कारण स्त्री पुरुषों के विवाह, अश्रु और मतिव्यक्त की परिचयता के बाद ही होती हैं। इसलिये विवाह पूर्व जिन्दगी की खिचोड़ अथवा में लड़के लड़कियाँ रोमानी बाकुता के कई अनुभव लेते रहते हैं। कभी कभी झग के वक़्त में भी पड़ जाती हैं। दरअसल इस अश्रु में किया हुआ झग तथ्ये अर्थ में प्रेम की अनुभूति नहीं होता। इस रोमानी दुनियाँ में प्रेमझर, तिलाकियाँ, आँखें, रानीय लम्बे आदि छायापादी, पलायनपादी "वीरों" बहूताया से पाई जाती हैं। आकलन शायद प्रत्येक लड़का लड़की इस स्थिति का अनुभव करता ही होना। अन्तर सेते रोमानी प्रेम परस्पर विवाह में शायद ही परिणत होते हैं। विवाह कहीं और ही हो जाता है फिर विदाई के क्षण आते हैं, ख़ाँ तिलाकियाँ, आँखें फिर से दुहराई जाती हैं। पुराने प्रेम पत्र, तस्वीरें आदि कुछ दिनों तक सुरक्षित रहे जाती हैं।

नई दृष्टि रखने वाले स्त्री पुरुष बाद में शायद इस स्थिति को यादकर भी अन्वयन हो जाते हैं। क्योंकि उनकी विचारों की डुईझा तबतक आ जाती है।

ये एक तुच्छ आदि कथानी बातों से परे होते हैं। पुरुष को इस बात का डोष या श्लेष नहीं होता कि उसकी पत्नी विवाह से पहले कहीं प्यार प्यार के बरकर में पड़ी थी। उल्टे इस बात का जब उसे पता चल जाता है तो उसे पत्नी पर दया ही आती है। कहीं कहीं तो उसे तबाह भी लगता है। उसे इस बात को लेकर पत्नी को ताने में मजा आता है। यह लगता है कि, उसकी पत्नी अब भी छोटी है कि, वह अब तक अपने "छायापाटी प्रेमी" के पक्ष में खड़ा कर रखती है। अगर ते कोशिश करती है कि, पति को इस बात का पता न लगे। ऐसी लड़की अपने आपको अधिक शिक्षा खाने की फिरो में दूसरे लड़कियों के चरित्र को लेकर बड़ी फसियाँ करती हैं। इन हरकारों का प्रमुख कारण यह होता है कि, वह अब भी बिना अपराध को पार नहीं कर सकती।

रवीन्द्र कालिया के इस कहानी का नायक कुल आनी पत्नी "तुप्ता" को इसी पक्ष में रखता है। कुल के लिए तुप्ता अब भी "नी तान छोटी पत्नी" है। यह कहानी लिख करना चाहती है कि, आधुनिक स्त्री पुरुष अब तार के पार कर चुके हैं। जहाँ बिना अपराध के सामान्य अर्थात् बचपाने प्रेम को लेकर नीति नीति की धारणाएँ करती हैं। आधुनिक दृष्टि के कारण स्त्री पुरुष सम्बन्धों में अधिक अदरता, परिपक्वता और सहृदयता आई है।

पति को यदि पत्नी के पूर्व सम्बन्धों की जानकारी मिलती है तो पति पत्नी के सम्बन्धों में दरार आ जाती है। इस नीतिबद्धता और बचपान की तारी बिम्बेदारी नारी पर ही होती है। पुरुष का कोई सम्बन्ध विवाह से पूर्व रहा हो या वर्तमान में हो वह उसकी अधिकारिता में आता है। ऐसा प्राचीन सुधारों से अनास होता है किन्तु वर्तमान समाज में पति पत्नी के सम्बन्धों में इस प्राचीन मानव सुधारों में व्यापकता आई है कि, प्रमुख कहानी से स्पष्ट होता है। "रवीन्द्र कालिया केविक कहानी के कहानीकार हैं।

रवीन्द्र की यह कहानियाँ हिन्दी कहानी के कई स्थापित मूल्यों को तोड़ती हैं।
 द्रोणमन्द, केजात, बाबा, दृष्टि और कहानियाँ में उभरने वाले चेहरों के
 विस्तार से इन कहानियों में अपने पूर्वजों से टूटने का प्रयास है।³⁷

परम्परागत नैतिक मूल्यों के दबाव में तय्यारई को स्वीकृत न करने की
 अतमर्कता के कारण आधुनिक व्यक्ति के जीवन में तट के लिए एक क्षति पैदा हो
 जाती है। जिसके कारण उस आदमी को एक ज़खीब सी उल्टा-ढाट मलाती रहती
 है "आइत की" ³⁸ की तरह दुष्भाव सिंह की "आइतमरी" यह कहानी तारीक़ात्मक
 रूप में आधुनिक व्यक्ति की उल्टा-ढाट को स्थापित करती है। यिनव इसी
 प्रकार की उल्टा-ढाट का अनुभव कर रहा है। बड़े परिवार का तटस्थ होना हुये
 भी पारिवारिक आनन्द से वंचित है।

कहानी ही रात बत्ती ने अतसे तब तब कह दिया जिसके कारण वह
 चिन्ता से अलग हो जाता है। तय्यारई को जेल न करने की अतमर्कता के कारण
 वह अपने परिवार से भी टूट जाता है। छोटा भाई, बड़ा भाई, बहन तब
 होकर भी उसका कोई नहीं है। वह सबको भुलाता है, तब आते भी हैं। पर
 कोई उसके साथ अन्वेषण से पेश आता नहीं। उसका घर जैसे उसके लिए एक होटल
 है। होटल के मालिक से उसका कोई रिश्ता नहीं है। यिनव चाहता है कि,
 उसके पारों और आदमी हो, ताकि वह अपने आस-पास आदमियों के बीच मज़बूत
 कर लें किन्तु उसकी इस अलगाव की तय्यारई की कोई कोशिश नहीं करता।
 उसकी अतिव्यक्ति केवल लोक विमर्शित कर जाती है। भाई सुबोध जाती समय
 एक तो बच्चीत लम्बे का पैर देकर यिनव को मजिबूत करता है और उसका वह
 कुछ भी डीन होता है। जाती समय उसकी बहन यिनव के कूबु की लम्ब देती
 है और वह अमेसन की वातना को कोन्हा हुआ वह मोट आता है। अपनी
 बत्ती की ईमानदारी को वह व्यक्ति जेल नहीं पाता, बत्ती के जीवन तकको
 वह एक विविध कोनों से देखता है। समय के कारण यिनव की तय्यारई मानसिकता

अस्त व्यस्त हो जाती है। उल्ला तूलन विगड़ जाता है और अपनी मानसिक चिह्नित से वह तीव्र साक्षात्कार करने में आने को ऊँच पाता है।

एक कदाचित् पत्नी को अपनी तहानुभूति सम्येदना और क्षमा की चेताना से जोड़ नहीं पाता कबि कहिये है कि, पिनप के आदिम में एक तीव्र मानसकर्म जात करता है कि कैसा ही कैसा कि, पृथ्वी में एक भूकम्प की स्थिति बनती है तो अन्दर जाने क्या क्या घटित होता है। पृथ्वी तो केवल उत आन्दोलित प्रकृति में कम्पन की अनुभव करती है। इस कहानी में ईमानदारी और यथार्थ की मानवीय तार पर न झुल्ल कर पाने की अभ्यसा को कर्म स्व से प्रेरित किया गया है। पत्नी का सुपुत्रोप कदाचित् पिनप की मानसिक धरातल पर कुछ राखा पहुँचाने की स्थिति तब से जाने जाना समझा जा सकता है। तत्पश्चात् ईमानदारी जैसे मानव गुणों के टूटने की मनः स्थिति को इस कहानी में प्रस्तुत किया गया है।

³⁹
 "तुहाबिने" कहानी वर्तमान समाज में पति पत्नी के बीच उभरते हुए वैमनस्य और आर्थिक तर्कात्ता की भाँति की कहानी है। पहले पत्नी पति पर पूर्ण स्व से आर्थिक मामलों में आश्रित रहा करती थी। ये हमारे भारतीय समाज के स्त्रियों की परम्परा थी। इन्हीं कारणों से पत्नी हमेशा से पति के दबाव में अपना बोझ पाती थी, यह हमारे समाज की परम्परा रही है। पति विहायता में प्रायः तैत्कारों के कारण अलसतादी होता है। लेकिन जहाँ पत्नी की नौकरी करती है, वहाँ स्थिति दूसरी हो जाती है। इस स्थिति को "तुहाबिने" कहानी में खोल राखने ने स्पष्ट किया है।

तुहाबिने एक नहीं, उन दो भाँटियों की....या उनकी तरह उन समूचे भारी कर्म की अन्तर्व्यवस्था की कहानी है, जो पति का तुहाबिने अपने पर

मिथे पाते, अग्राहे ज़ेमेन और फन्धोर व्याध की जिन्दगी जीने को अभिप्रेत है। मोहन रावै की पुस्तक मान्यता है कि, विवाह नाम की संस्था जेक दबावों प्रभावों के कारण टूट रही है। इसके सबसे बड़े कारण, पति पत्नी के बीच उभरता हुआ वैमनस्य, और आर्थिक स्थिरता की मरि, और पारस्परिक अतिमन्यता ही रहे हैं जो विवाह के इन दो पुनिटों को एक दूसरे से अलग कर रहे हैं।

पति पत्नी के सम्बन्धों में अन्तुलन या अन्तुलन का एक मुख्य कारण एक दूसरे के प्रति आधारभूत तथ्य का बढ़ता अभाव है। अभी बात है कि, जहाँ शिक्षा और आधुनिकता के तमाम प्रभाव बढ़ रहे हैं, तब जहाँ छोटे छोटे कठकों से निष्कल कर बड़े कठकों में धाजल कर रहे हैं, जहाँ इन अन्तुलन टेन्शन का अभाव हुआ: अधिक बढ़ता दिखता दे रहा है।

शिक्षा एवं तथ्य अविश्वसनीय नारी के मन में एक अलग पैदा कर देती हैं, जो इन एडवन्समेंट में बाधा उत्पन्न कर देती हैं जैसा मोहन रावै की दूसरी बर्तिका कहानी "एक और जिन्दगी" ⁴⁰ में होता है क्योंकि पति तथ्य से ही और विराता में प्राप्त संस्कारों के कारण अलगवादी होता है, और जहाँ पत्नी की अलगवादी हो, जहाँ एक दूसरे के अलग टकराने लगते हैं और निर्यात मुश्किल हो जाता है।

एक समानता अधिकतर जहाँ देखे को आती है, जहाँ पति पत्नी दोनों काफी शिक्षित हैं और दोनों ही मीनरी में लगे हुए हैं। आर्थिक दृष्टि से पत्नी पति पर निर्भर नहीं है। तार्क्युतिक विराता प्राप्त वृत्त आर्थिक निर्यात की जिम्मेदारी तब पर समानता आया है और जहाँ आर्थिक दबावों

के कारण या पत्नी की निजी चाह के कारण वह इतने समझौता भी कर लेता है, पर स्थिति से व्युत्पन्न पत्नी की नई बुद्धि को नहीं स्वीकार कर पाता या उसके परिणामों को नकारने लगता है। "कैंजल" कार्य तो वह मान लेता है पर "रोम" बुद्धि को मान्यता नहीं दे पाता।"

"कुछागिने" की मनोरमा की एक ऐसी सुशिक्षित नारी है जो किसी अच्छी नौकरी में लगी होकर स्वयं से खर्चोपाजन तो कर रही है, पर उसमें उसका कोई विशेष भाग नहीं है, और न वह उस पर गवर्निंग अनुभव कर पाती है। खर्चोपाजन के लिए वह अपनी निजी चाह से नहीं बलिदान देकर प्रेरित उधका के कारण प्रेरित है।

मनोरमा का पुति अपने छोटे तंतुय परिवार में रह रहा है और अनायास अपने परिवार के पुति उत्तरदायित्वों के, अपनी छोटी बहन के विवाह के लिए पर्याप्त दहेज व कुटुम्ब के लिए विशेष धिन्निता है। इसीलिए वह मनोरमा को भी खर्चोपाजन के लिए दबाव डालता है और मनोरमा तब तक तहपोम की भावना है, अपनी आन्तरिक उधका का दमन करके भी इसे स्वीकार कर लेती है। यहाँ तक कि, वह स्वीकार करते हुए उसे अपनी मातृत्व भावना का दमन भी करना पड़ता है। कभी जब वह पति के सामने अपनी यह मुराद प्रकट भी करती है, तो वह उसे टाल जाता है, यह कहकर कि, अभी उनके बीच बच्चा आ गया तो वह बड़े परिवार के पुति अपने दायित्वों को उधका स्व से लेते, निमा पावेंगे? वह एक तरह का रथान ही है। मनोरमा का पति पाछे अनायास अपनी पत्नी से यह कार्य कवा जाता है... हाय! उसके पुति लगे हुए किता ही, और अल्प मातृत्व भावना और में बच्चे की "कैंजली" जटिली के स्व में प्रकट होकर रह जाती है।

अभिप्राय पहली "तुहाग्नि" की यह अतीव यातना है कि, वह तुहाग्नि होते हुये भी तमस पर जाह होने पर भी अपना बचपन नहीं या सकती... अपने मन के अन्तर्गत को भरने के लिये नहीं, अपने अनुभूतिवा पति की पूर्ति के लक्ष में भी नहीं ।

आधुनिक शिक्षा नारी की यह एक बड़ी "दुखेजी" है... वह स्वतंत्र होते हुये भी अपने तारे वन्दनों से जकड़ी हुई है। कुछ बाहर के जीवन है, कुछ स्वयं अपने मन के । कहीं न पाएते हुये भी एक के बाद एक बच्चे होते हैं जैसे मनोरमा की अमानस तुहाग्नि काशी के साथ है। यहाँ एक बच्चे की जालसा भी पूरी नहीं हो पाती है ऐसी मनोरमा की नियति है। अपने पति से झगला चुड़ी होकर भी वह अनन्य है, अनन्य रहने को अभिप्राय है। बिना किसी वैयक्तिक या तनाव के सिर्फ एक बच्चे का अधिक दबाव के कारण, अपने पति की इच्छा का सम्मान करते हुये और अनन्य रहते हुये, इन सम्बन्धों के अन्तर्गत निरन्तर जीवती होती या रही है।

"आधुनिक शिक्षा नारी का अधिक दुष्टि से पराकाष्ठी न होकर भी पुरुष की आश्रित है। पुरुष के साथ उसकी जिन्दगी में कुछ ऐसे क्षण आते हैं जब उसे बड़ी भयानक स्थिति का सामना करना पड़ता है। ऐसे समय एक ओर अपनी स्वातन्त्र्य दृष्टि के कारण वह न तो किसी की आश्रित बनकर रहना चाहती है, न रहने ही चाहती है। ऐसे समय कई बार वह बड़ी निरक्षरता से सम्बन्ध विच्छेद करते हुये नहीं चकड़ाती है। यहाँ तक तो ठीक है किन्तु इसके बाद की कई समस्याएँ उसके सामने होती हैं, किसी कुन्या उसके लिए आवश्यक तो नहीं, कठिन व्यव हो जाता है। शायद, आधुनिक नारी की यही नियति है। उसका पराकाष्ठी होना ही उसके लिये अभिप्राय है।"⁴⁾

सम्पूर्ण कहानी का मान समाय में पति पत्नी के बीच उभरते वैयक्तिक और आर्थिक तन्त्रात्मक की कहानी है। तुहागिने कहानी स्त्री के भावनाओं की पथार्थ कहानी है, तथा सम्पूर्ण कहानी में एक दृढ़ पानों के प्रति मुन्धों की टकराहट और अन्तर्द्वन्द्व व्यञ्जित है।

असौख्य स्व से तुगीन पर परिचयी सम्भूता का भी पुनरावृत्ति है। परिचय में स्त्री को केवल शीघ्र सम्भूत जाता है लेकिन प्रत्यक्ष स्व में तुगीन आर्थिक दबाव के कारण बध्ना नहीं पाहता । कई कन्दूत की भावना भारत की अपेक्षा परिचय में ज्यादा है, जिसका पुनरावृत्ति तुगीन पर प्रत्यक्ष स्व से दिखाने पड़ता है।

भावात्मक तार पर मोरमा और तुगीन में मुन्धों की टकराहट है क्योंकि बध्ना नहरी की प्राकृतिक इच्छा है, और मोरमा अपने पति के पारिवारिक दायित्व के कारण इस भावना का हनन करती है।

पुन का परिवार के प्रति उत्तरदायित्व का निर्वहण स्वयं प्राचीन पारिवारिक मुन्धों की प्रतिपादित करता है। तुगीन पारिवारिक दायित्व के कारण तन्त्रात्मक इच्छा को दबाता है। "तुहागिने" कहानी में मोहन रावत ने नारी प्राकृतिक इच्छा, पुन की आर्थिक आभाषिक। दायित्व, परिचयी सम्भूता और परिचय आर्थिक दबाव में मुन्धों की टकराहट एवं अन्तर्द्वन्द्व व्यञ्जित है।

42

महापति सिंह की "धिराय" कहानी में आधुनिक स्त्री पुरुषों के व्यक्तिगतों का एक पहलु यह भी है कि, वे अपने मानसिक तार पर एक अजीब सी स्थिति का निरंतर सामना करते रहते हैं। उनके व्यक्तिगतों में कई व्यक्तियों के सम्बन्धों की स्मृतियाँ लम्बता पिम्बता की पिछिय घटनाएँ अब पराजय की स्थितियाँ चिखी रहती हैं। उनके जीवन में धिने और भुल होने के अनभिन्न क्षण आते जाते रहते हैं। प्रत्येक नये सम्बन्धों के साथ पुराने सम्बन्ध टूटते हैं तन्ही हैं पर पुनः नही टूटते। उन पिम्बत सम्बन्धों से वे तदीय धिरे रहते हैं। किन्तु हर नये सम्बन्ध से धिने से पहले पुराने धिराय से कुटुम्बरा पाना असम्भव हो जाता है किन्तु जाया इस तरह जाता है कि, पुराने सम्बन्ध किन्तु ही काम हो नर हैं और नये सम्बन्ध ही केवल उनके व्यक्तिगत का हिस्सा बने हुए हैं। किन्तु कभी कभी कुछ घटनाएँ होती होती हैं जो तब में धिने पिम्बत सम्बन्धों को तब पर उठा माती है और धिरे कुरी तरह "धिरायी" का अनुभव किया जाता है।

महापति सिंह के इस कहानी की मायिका सुम्मी ओमी के प्यार में पड़ने से पहले अम्बर के प्यार में पड़ चुकी थी। अम्बर के प्यार का "धिराय" कहीं दूर उनके मानस तार पर गहरे बैठे हुआ है, पर वह ओमी के साथ रहकर यह प्याराने का प्रयास करती है कि, अम्बर से सम्बन्धित उसकी तारी स्मृतियाँ अब तक काम हो चुकी हैं। सुम्मी और ओमी के प्यार का राज समाज के सम्मुख प्रकट हो जाता है तो "ओमी" तटस्थ होकर यह टिकाने के प्रयास करता है कि, जैसे राज कुले की यह घटना उसके साथ नहीं लिखी और के साथ पड़ी है। ताबत ओमी यदि शक्ति में लिखी दूसरी स्त्री के साथ प्यार करने लगे, तो वह भी सुम्मी की तरह अपनी कई प्रेमिका को यह प्याराने का प्रयास करेगा कि, उसका और ओमी का सम्बन्ध पूरी तरह काम हो चुका है तब तो यह है कि, दोनों अपनी पिम्बत स्मृतियों से कुरी तरह धिरे हुये हैं।

और जाने भी धिरे रहेंगे। "धिराव" के चक्र से किसी भी तनी पुरुष की मुक्ति नहीं मिल सकती। उसकी यह मनो वैज्ञानिक मजबूती है।

ग्रीकान्त यमों के शब्दों में कहा जा सकता है "प्रेम अब भी एक जीवित शब्द है और उसे तुमने ही अब भी हमारी "छद्म" में एक और ही" छद्म तुम्हारे पड़ जाती है। अन्तर केवल इतना है कि, अब वह भावुकता से भरा हुआ एक बीता, बीमार और रूढ़िवादी शब्द नहीं रहा, बल्कि वह एक मर्यादक मगर मनुष्य के सबसे कीमती अनुभव के रूप में खूब होता जा रहा है।⁴³

प्रेम सम्बन्धों में वह परिवर्तन भीतिज्ञा एवं स्वीकृति के कारण आया है। "मैं कहानी" के युग में प्रेम एवं तान्द्रीय विषयक केना पूर्ववर्ती युग के परम विकास के कारण विषय की ओर प्रवृत्त होती है। स्वीकृति युगों में उत्पन्न हुई जड़ता एवं निरीक्षा का अवकारी प्रभाव इस केना पर पड़ रहा है। इस युग में सामाजिक एवं वैयक्तिक अतिविधियाँ तथा अन्तर्निरीक्षा का किन्ना ही मानों लक्ष्य बन गया है। प्रेम एवं तान्द्रीय विषयक मानसिकता का आश्रय पूर्व स्फुरणमय का केना प्रवास पदार्थों के माध्यम से इस क्षेत्र की चट्टानों से संयुक्त होकर किन्ना हो उठा है।⁴⁴

निकी यमों की "तन्दन की एक रात" नामक ग्रन्थ दुर्लभ और सुन्दरीयता की कहानी है। किन्दी के बड़ी हुए तन्मात के कारण आधुनिक व्यक्ति एक अजीब की निरीक्षा का अनुभव कर रहा है। निकी यमों की "तन्दन की एक रात" यह कहानी इस बीच की तन्दिना और रचना के तार पर अभिव्यक्त करती है। तन्दन की कल्पनायी रात में तीन अलग अलग टोनों के युक्त स्थायीर दिशाता बीच से प्रकट हैं। वे अपने की कहीं भी चोड़ नहीं पा रहे हैं। केरीयकारी के कारण अपनी किन्दी में एक विधि की मत्ती पहर आ गई है। पर इस मत्ती का नाम इन्दिने। व्यापारिक जीवन उनके लिये एक अजीबो की बनता है।⁴⁵

यह तीनों बेरोकार व्यक्ति लन्दन की कुछ रातों में खी गये हैं। और खी बहुत कम है, इस छुन्दी को पा लगी है, लन्दन उन्हीं का है। खी उतने पैधित है, लन्दन उनके लिए बोल का हुआ है। तीनों एक दूसरे के ली होकर भी अमानक ओले बड़ गये हैं। तीनों में ते कोई एक, दोष में ते किसी एक को भी आपत्तियों से क्या नहीं लगता। बीती घड़ियों की एक की लुप्ति उनके इस ओलेन में हाथ नहीं बँटा लगती। हर एक को त्यर का और त्यर ते परे किसी दूसरे का अ नम रहा है। इस अर के कारण वे और भी ओले होते खे पा रहे हैं। बाहर काजवाली लीन की रात और भीतर इस जमजमाहट की सुरता से निमित्त अ इन युक्तों को हाथे का रहा है।

फरीश नाथ रेनु की "पुजातता" कहानी राजकीय कुप्यहीनता की कहानी है। फारिज लम में तामाजिक, आर्थिक एकू तात्कृतिक तार केवी ते बदन रहे हैं। नीतिगत के माप सर्व मान की बदन नम हैं। राजकीय और तामाजिक तार पर इस दैज ने पुजातता का एक महान प्रयोग किया है। हमें भात हुआ कि, अब कला का राज्य स्थापित हुआ है, तब ज्ञान केन होना। यारों तक लमका का राज्य होना। पर हमारा कुम बम हुआ। पुजातता पुका की लगता नहीं रही, अलग अब बदनर लुप्त लगता में वरिष्ठा हो गया है। यह लुप्त लगता कुछ ही लाका आर्थिक सर्व शारीरिक। हाथों में केन्दित हुकी केज तामाजिक तार पर ही नहीं, नीतिगत के तार पर भी पकी हुआ। पुजातता अराजता में बदन नम और किसी निरिक्ता अनुगतन का उभाव समुर्ण उभाव में व्याप्त हो गया। किसी कहती है, उसके पीछे तबकुव, फिर तो लारे पाव कर्म की कचम माने जाती हैं। पुजातता के बदन हुर अब के पुतीक को तेज रेनु के नीति अनीति की समता को इस कहानी में बड़े ताका के ताव उठाया है। पैती लगता में एक पैता लार् माव। कम अपनी पैटियों को बैली है, तब अनुपायी लोटा। पैता के जद्यों पर बदन रत पर क्यों न की ?

हाँ कुछ दिनों तक अनुयायियों के मन में उनकी आदर्शता दिखा रह सकती है। वे कुछ पधारते भी हैं, विपश्चिन्ताते हैं, अपनी ओर से नेता को समझ देने की नाकाम कोशिश करते हैं। पर जब उनकी सारी कोशिशें बेकार हो जाती हैं तब उनकी आदर्शता दिखा हवा हो जाती है, और वे स्वयं नेता की नीति का अनुसरण करने लगते हैं।

कहानी का नायक "मैं" जन्म में अपने नेता माँ बाप का तथ्या अनुयायी बन जाता है। अपनी कर्तव्यों की नीति को जिसके लिए माँ बाप जिम्मेदार हैं, उस पर कटाक्ष कर सकता है। उस पर स्वयं पाप बोध का विकार नहीं। "मैं" तीर्थियों के नीचे आरुह रहा हूँ, घोर की तरफ नहीं, एक दम निम्न होकर.... मैं वास्तव में कि माँ, बाबूजी, पिता, निम्नता सभी जाने कि मैं नीचे के उस कर्म में जा रहा हूँ। उस कर्म में दो शर्तों को ध्यान देकर भाग आया क्या न कभी तोड़ हूँ भी ।

अधुना कहानियों के उद्दिष्टों का प्रियेष्टों की "विन्दनी और मुनाब के पुनः" कहानी विन्दनी के उस कटु व्यावहारिक तथ्य की पुष्टि करती है, जहाँ पारिवारिक सम्बन्धों की सारी पुरानी व्यावहारिक ही बन गई है, जहाँ माँ केटा, या बाई कर्म के वे नीचे नीचे सम्बन्ध नहीं रह सकते। विन्दनी बहुत "विन्द" है, व्यावहारिक है। माँ या कर्म का प्यार सभी विपश्चिन्ता है जब बहुत अधिक स्व से पराधीन न हो। जहाँ विपश्चिन्ता बहुत अनाद के क्षणों में किसी वस्तु में जाकर पुनः पड़ा रहे, तो भी उसे कोई हड़ने नहीं आयेगा ।

रावेन्द्र शर्मा की "अने पार" कहानी समाज की उस विपुलि विपुलि पर पुनः आगती है, जहाँ वैश्व बोध पुनः समाप्त हो गया है।

पारिवारिक सम्बन्धों में बंधन पूर्णतः तनाव व्यक्त हो रहे हैं। व्यक्तिवादिता के प्रभाव में प्रत्येक व्यक्ति अपने पार जाने की कोशिशों में है, जिससे कारण वह कहीं भी जुड़ा हुआ नहीं है। बटे रहने की धारणा और जुड़े की अज्ञात इतनी कहानी में व्यक्त हुई है। पत्नी के तही प्यार से जुड़ी पत्नी, पिता के तही प्यार से जुड़ा नन्हा और पत्नी के तही प्यार से पंक्ति पिता अपनी अपनी अपनी जगह कुछ चाहते हैं, पर पा नहीं सकते। तब और जो "इन्सोटेन्सी" नृत्यशा आ गई तो लगती है। आधुनिक परिवार का और उस आधुनिक समाज का जिसका उम्र यह परिवार है, बहुत सत्य किन्तु "अने पार" में हुआ है।

व्यक्ति वैश्वता के किन्तु के कुछ प्रमुख तुरों का विश्लेषण और की व्याख्या में प्रस्तुत किया है। परिवार, राज्य, धर्म आदि सामाजिक संस्थाओं का आधुनिक रूप क्या है? पहले क्या था, आदि तुरों को लेकर इन व्याख्याओं में किन्तु तुरों की निर्दिष्टता का ही किन्तु प्रस्तुत हुआ है।

46

"परिन्दे" वैश्वता तुरों की कहानी है। जिसकी हुई नारी नृत्य में तमकों के लिए लगती और तमकों से कटी नारी की कहानी है।

"परिन्दे" निम्न वर्ग की व्यवस्था कहानी है। इसमें उन्होंने परिन्दों के माध्यम से दुःख में हस्तचर की ही मान्य स्थिति माना है। प्रस्तुत कहानी के तारे पान अपने अपने लोगों को मुक्त हुए प्रतीत होते हैं। नरिका निरीस को मूल माना जाता है, आठ मुर्तों अपनी पत्नी को मूल को है। वहाँ व्यक्तिगत है। सभी अपनी अपनी दृष्टि से निर्दिष्ट होते हैं।⁴⁷

निम्न वर्ग की "परिन्दे" कहानी बता कि, लीजें से ही उसे स्पष्ट होता है कि, कहानी की नायिका नरिका परिन्दे की भाँति ही उसका व्यक्तिगत सम्पूर्ण कहानी में उलटाता रहता है।

“परिन्दे” कहानी आधुनिक सन्दर्भों में निरन्तर आगे होते जा रहे व्यक्ति के अन्तर्मन की अनुभूतियों की कहानी है। कहानी में प्यार का एक दूसरा ही तार भिन्नता है। यह तो अदृश्य प्यार है। जिसे कुछ विशेष क्षणों में भीना परका जा सकता है। वह होता, यद्यपि आने का ही है लेकिन संभला: ओलाकृता अधिक शक्तिमान भी, क्योंकि व्यक्ति की ईकाई से वह सम्बन्ध है। उसे बहुत बारीक विश्लेषण और अभिव्यक्ति के सूक्ष्म तार की ओर आती है। इसे आन्तरिक या सूक्ष्म प्यार कहा जाय। परिन्दे उन्नी धरातल की कहानी है।

ततिका का निरन्तर नेमी के प्रति वह प्रकाश, वह आश्चर्य जो उसके बाद भी उसे मने डालता है, लाता है, वह परिन्दों को उड़ता हुआ देखकर अपने मन के कामना की आपूर्ति और अभाव को देखती है तथा अपने सहयोगी मिस्टर ह्यूमर्ट के प्रेम प्रस्ताव को भी नकारती है। इस कहानी के सभी पात्रों में कहीं न कहीं प्रेमभावना का भाव दृष्टिगोचर होता है लेकिन कोई भी पात्र कुल्लर सामने नहीं आता। मिस्टर ह्यूमर्ट अपने प्रेम प्रस्ताव को मुक नहीं रख पाती, उनका प्रेम मिश्रित वातनात्मक प्रस्ताव तबत उभर कर सामने आ जाता है। लेकिन ततिका की एक सीमा है....” और प्यारों के तुर आती की धुंध को देखी हुये स्वयं उस धुंध का भाव करो जा रहे हैं।यह धुंध बाहरी नहीं है, ततिका के मन के किसी भीतर की ओर की धुंध है। उसके जीवन में आती की धुंध को केही हुई कोई भीती तबूति उसे लावती है....यह तबूति की ^{भी अब} ~~अ~~ कुछाती भी उस आती का अंन कलाती जा रही है। ततिका आती से कुछे प्रेम प्रस्ताव पर ही कामना के प्रेम प्रस्ताव की ओर आ कर रही है।

48

बन्नु कलारी की “कली का है” कहानी परिचित प्रेम प्रस्ताव को स्पष्ट करता है।

"मनु कडारी ने प्रेम को आधार बनाकर ही कहानियाँ लिखी हैं। इस दृष्टि से 'यही तब है' उनकी तम कहानी है। इस कहानी में 'प्रेम विजय' को नई दृष्टि से उठाया गया है।⁴⁹ 'यही तब है' कहानी में मनु कडारी ने प्रेम के द्वारा ही सुखों से बचकर नया तब तक, यथावता ही आधुनिक मानव को चित्रित किया है। यह कहानी प्रेम के विपरिच्छिन्न, भावना और आदर्शवादी रूप पर आधारित कहानी नहीं है।

यही तब है, मनु कडारी की कहानी आधुनिक नारी के अन्तर्द्वन्द्व के चित्रण की कहानी है। अपने पूर्व व्यवसाय की ओर में नारी कई बार ऐसे विविध विन्दुओं पर आकर रुक जाती है, जहाँ उसके लिए वह फैसला करना पड़ता है या नहीं है कि, उसका मार्ग किस दिशा को जाता है। आधुनिक नारी अब उस पारम्परिक पारपी ओर से मुक्त हो गई है जिसमें केवल वसिष्ठता ही उसके जीवन का प्रमुख तार था। अब वह वसिष्ठता और प्रेमी इन दोनों में से कोई एक नहीं करती। वसिष्ठता के छोटे हुये किसी पर प्रेम से प्रेम करना उसके लिए वसिष्ठता ही नहीं है। जीवन मुक्ति जहाँ जीवन को आत्मकता है, वहाँ वह ही प्रेम के साथ नारी विन्दुओं दिशा में क्या तयार है। किन्तु ऐसी स्थितियों में आधुनिक नारी एक अन्तर्द्वन्द्व का अनुभव करती है और अभिव्यक्ति की यात्राओं को सोचती हुई, उसी निर्णय पर पहुँच जाती है, जो निर्णय उसका अन्त होता है, उसी अन्तर्द्वन्द्व का होता है। मनु कडारी की 'यही तब है' कहानी आधुनिक नारी के इस अन्तर्द्वन्द्व की और उसके स्वाभाविक निर्णय की अभिव्यक्ति करती है।⁵⁰

'यही तब है' कहानी प्रेम के बीच जीवन्त कल्पित्व की कहानी है। दोष एक वृत्तिविज्ञान कथा है जो अपनी विशेषता में प्रेम की प्रकृति अनुभूति द्वारा ही होती है, बहुत कम ही वह इस प्रेमप्रकृति में प्रेमी रसों के लिए साक्षात्कार में आसक्त के कारण उसे प्रेमी करी करती है।

बाद में तब्य से उसका परिचय निजीय को सुनाने में और भी सहायक बनता है, और वह बिना कुछ कारिगार की सम्मति से तब्य को प्यार करने लगती है और निजीय से प्यार करने को उद्योग पहले पुत्र को वह केतोर्य काल की मुक्ति ही समझती है।

किन्तु नियति उसे अमान्य कलकत्ता इन्टरव्यू के तिलकिते में ले आती है और कलकत्ता से एक ई तर्क में निजीय से अमान्य उसका तापना हो जाता है। दीपा पहले तो निजीय के पुति ठीकी अविचारिता ही निभाती है, पर अपनी दो तीन कुमावतों में वह फिर माफना में ली जाती है, और उसका सुपुत्र पुत्र फिर पकड़ा हो जाता है और वह निजीय में अन्वेषण में नया अब देखने लगती है। अब तो निजीय का जीवन भी उसे कुछ बख्ता ता बनता है। जीवन ही अभी अभी तब्ये उद्योग सम्मेलन हो जाता है। "मैं जानती हूँ, तुम कुछ नहीं कहोगे। तब्य के शिवाजी का हो। फिर भी कुछ तुम्हें ही आसुरता फिर मैं तुम्हारी तरफ देखती रहती हूँ। पर तुम्हारी नजर तो मुँह के पानी पर लगी हुई है.....सन्ना, जीवन।" ⁵¹

और, आखिरका के से कम उनसे ली ही रह जाँच पर अनुभूति नहीं रह जाती। तुम बाहे न लो पर मैं जानती हूँ...तुम आज भी मुझे अपना ही समझती हो। तुम जानती हो आज की दीपा तुम्हारी है। ⁵²

बहुत माय विद्वान लोई में वह सोचने लगती है कि, निजीय से पकड़ा प्यार ही तब्य है। दूसरा प्यार ही अमान्य की पुति का है। तब्य के पुति उसका प्यार अपने आज में एक कुमावत का है और उसका मन तब्य के तापना प्यार को प्यार जाता है। और वह निजीय के तापन अपने अतीत के पुत्र्य लयनों में फिर पुनर्जीव होती है.... निजीय की तब्य से अपनी शिवाजी लोई के बारे में

माने और इस तरह क्योंट दे जाने के प्रकार का इन्तजार करते करते वह मन ही मन तोकने लगती है... वह क्या था, जो उसे निजीय में तबय भिन्न और जिसे वह तबय में छोड़ती रही पर कभी नहीं भिन्न... और इस तब के बीच उसे लगता है निजीय से उतकन बहना प्यार ही तब है।

जब वह जानसुर का रवाना होती है तो निजीय की गहरी याद और उतकन भिन्न । तबय से मिलने का उतकन मन नहीं होता, वह निजीय से प्रेम का की पुतीक्षा करता रहती है। पर तबयी पुतीक्षा के बाद भी उसे निजीय का क नहीं भिन्न... भिन्न है कलकलत है छोटी ³³ इस का तार बिजने नियुक्ति का तबयपार है और प्यार है... वह कल भी तो निजीय को देने का विधि थी ।

मन को देना लगती है... वह दिक्कतीने जाने लगती है और इन्हीं दिक्कतीनों के बीच वह फिर हाँसाहसी होने लगती है। और जब बीच तबय दिन बाद निजीय का छोटा का औपचारिक मन उसे भिन्न है तो वह बहुत उतकन हो उठती है और नये उतकन में पुती जाती है।

तभी उतकन तबय आ जाता है और उसे देखकर बावधिजन हो उठती है फिर विधिजन भी होकर उसे भिन्न जाती है।

"तुम क्यों को नो दे, तबय" और फिर तबय हट जाता है उतकन ही उतकी से उतकी का कती है। ⁵³

और वह तबय की कती में उतकन जाती है। पुनः उतकन के बीच वह और उतकन जाती है... और दृष्टि की लगती है, कती तब है... वह तबय, वह तबय, वह कल ही तबय है, वह जो नीक प्यार... तब हट कर, भिन्न कर, पुन का ।"

“यही तब है” की दीपा ज्ञान के तमाम की यथाव्याप्ती लक्ष्मी है। दीपा भारतीय लक्ष्मी है इतिहास लक्ष्मीयन की तारी भाषात्मक कमजोरियाँ मौजूद हैं। यह भाषा है और स्वप्नित भी। इतिहास अस्थिर भी है।

जमान की सम्पूर्णता में बीकर, पुराने जमानों से आने ज्ञानको उधार लेना ही ज्ञान के तमाम में प्रेम का यथावत रूप्य है।

“यही तब है” की दीपा परिन्दे की ललितता से भी अलग है। पिछले से पिछले रहने की ललितता वाली रोमान्टिक विट उतनी नहीं है और न ही उतनी पुरानी कथायियों की प्रेमिका के तमाम देर तक घुलने का आसपास, और न ही आने ज्ञानको ताकती रहने की आस है।

दीपा आधुनिकता नहीं है पर प्यार की तरह उसकी स्मृति का आधुनिक है।

“यही तब है” कथायी में कल्प कठारी ने प्रेमिका की प्रेमिका की नहीं बल्की, बल्कि उसे अर्द्धवर्ण बनाने वाले तमामविद्युत रूप्य भी बल दिए हैं। प्राचीन भाषा, रोमान्टिक, आधुनिकता, अर्द्धवर्ण प्रेम रूप्य की कम यथाव्याप्ती, भीति आत्मीय प्रेम ने से भी है जिसमें कथाई भी है और तमाम भी। पहले में भाषात्मक प्रेम की तरह ज्ञान का प्रेम मौन नहीं है।⁵⁴

दीपा का “यही तब है” का प्यार इसी परिवर्तित प्रेम रूप्य को स्पष्ट करता है।

बीचम हाउसी की “उत्तरी” कथायी में स्थापित वैश्व बोध के अनेक तारीय विषय के उन्हीं बुरे परिवर्तनों को मजबूत किया परिवार ने। रूप्यों के विषय के दुष्टिया परिवर्तित आकाश के हलने रूप्य की दुष्टिया में देखी जा सकती है। “तब ही परिवार की ही रूप्यों के परिवर्तित बोध में अन्तर आ

गया है, जिसके कारण दो पुरातों में मानसिक तैयारी की तीव्रता दिन से दिन अधिक तीव्र होती जा रही है। परिवार में कुछ घटनाएँ घटित होती हैं, जिसका आधार लेकर परिवारका सदस्यों की प्रतिक्रियाएँ जित प्रकार पारिवारिक आदतों के फर्क को प्रकट करती हैं, इसका बड़ा मार्मिक चित्रण बीरम ताकनी की "कलमों" कहानी में हुआ है। पिता ने कलमों के साथ स्थिर और परम्परागत जीवन व्यतीत किया है दोनों पति पत्नी अपने पुत्रों के आदेशों का सदैव तैयारी का तही तही पालन करते हैं।

यहाँ तक कि बहनी सुहाग्रता के समय भी उसी केवल पत्नी ने उसका नाम चुना था और वह रो पड़ी थी। उसके बाद ही तारी क्रियाएँ इन प्रकार चलती रहती थी कि इनकी दिवसीय बहने हो चुकी थी। यहाँ तक कि रोना लज्जा और अन्त में पति का बड़ा मानना, वे तब पदमा ने उसकी माँ के आदेश के मुताबिक किया था। उनके जीवन की तारी घटनाएँ निरिक्ता हों पर चलती हैं। शादी के करीब बाद ही भूतनी की बहनी करने लगी थी। और इसी में दोनों अपनी अपनी भूमिकाएँ अदा करने लगे थे।

पदमा भूतनी के तबि में करने लगी थी। भूतनी का उत्पन्न भी ऐसा ही बाहर से कष्ट और अनिश्चय का ऐसा सुहाग्रता का वह कष्ट, जिसे माँ बाहर से कष्ट का कई थी, बड़ी बेटी दिव्या पढ़ने लगी और शिक्षा के कारण उसका स्वाभाव व्यक्तित्व बनाने की कोशिश करने लगा। दिव्या शाब्द शिक्षा के प्रेम में बँध गई थी और उसके नाम का वह शिक्षा आ गया है। दिव्या की माँ ने शिक्षा देना शिष्ट। अपनी बेटी को ^{खूब} पौष्ट, ऐसी बेटी की तो वह देख कर आश्चर्य बाहिर ... हमने भी क्या-भी देवी है। हमने तो ऐसी बेटी की चाहे कभी नहीं की थी। बहुत पढ़ लिया अब इसकी बहाल सुहाग्रता और स्वाह की शिक्षा करो आश्चर्य हवा में फिर हुआ है।

पदमा के वे शाब्द ही प्रीतिपूर्ण की प्रतिक्रियाओं के फर्क को प्रकट करते हैं। दिव्या ने अपने माँ बाप के कलमों की सीखा है। दिव्या का वह

करना समय संगत प्यार का एक कदम है। पारिवारिक अटकों में और स्थापित नैतिक बोध में दरारे पड़ने की यह कहानी बड़ी प्रारम्भिक रूप से प्रस्तुत मिलती है। किन्तु मुख्यों के फिल्टन का प्रारम्भ इसी प्रकार हुआ था। दिव्या ने उस समय जो ज्ञानि की थी, वह आज के सन्दर्भ में बहुत छोटी बात है। क्योंकि हर ज्ञानि परम्परा का ज्ञान बन कर सामान्य ज्ञान बन जाती है। दिव्या को कटो तो ज्ञान नहीं। अलि उठाकर अर देख, वह मुझे केस्ट डी हुई जान पड़ी। उसकी बड़ी बड़ी अता अर्जों में मुझे कुछ वेता ही भाव बकर आया, जो आज से बीत करत पड़े, उस सुहान्तात को, भाग्यो जियते मेरी पत्नी की अर्जों, रक्षा वा।" विता के ये वाक्य मुख्यों के संक्रम की प्रक्रिया के और उसकी अनियोजित को सुझाते हैं। यहाँ एक पुरत का बीज कटपरा बन जाता है, दूसरी पुरत उस कटपरे को तोड़ी है, शायद दूसरा कटपरा बनाने के लिए।¹⁵⁶

बीचम ताली की "वाक्य" कहानी राजनीतिक मुख्य छुट की कहानी है। चीन और भारत के पुनरुत्थान काल के समय मानव वाक्याजों के परिवर्तित विचारों और देशवर्षि की वाक्याजों से ओतप्रोत व्यक्ति के उच्च विचारों का दर्शन कराता है परन्तु हमारे स्वातन्त्र्योपरान्त भारतीय समय के बदलते राजनीतिक मुख्य ने बाह्य से जो तत्त्वों व्यक्ति को भी आने कुभाव से प्रेरित कर दिया, जबकि बाह्य से भारत देश के प्रति ज्वादार नागरिक था। लेकिन आज हमारे राज्य के राजनीतिक मुख्य जाने संशुक्ति को गये हैं कि, वह प्रत्येक विदेशी नागरिक को रक्षा की दृष्टि से देखा है। जिसका प्रत्यक्ष उदाहरण बीचमाली की वाक्य में कहानी है।

मुख्यों का संक्रम परिवर्तितवा हुआ क्योंकि चीन ने भारत के आर अवाधित आक्रमण किया था इसीलिए बाह्य से जो हम आक्रमण के कुभाव

हुं लखना पड़ा। और वह युद्धोपरान्त भी भारत को देश में साहित्यिक सेवा में लीग्न रखी हुये की शान्ति युक्त जीवन न व्यतीत कर सका। उसके निवास स्थान पर पुनित अधीशों का आधिपत्य ता हो गया। "बाद पु" अपने जीवन में राजनीतिक हताशे के कारण अपने उद्देश्य अर्थात् साहित्यिक सेवा को पूर्ण न कर सका।

"राकेन्द यादव" ने "पुतीक्षा" में नैतिक प्रवृत्ति के आधार पर दो मङ्गलियों को लेकर एक ठाड़ी तम्बी कहानी की रचना कर पाठकों को यह समझाने का प्रयत्न किया है कि, काम भावना की तुलित लियी आपत में कर सकती हैं और युद्धों को लियों के सम्बन्ध में उदार होकर लेता हो जाने की आवश्यकता है। नहीं केनें तो विवाह संस्था का टोटा बरबाद टूटो देर नहीं लेनी। अर्थात् विवाह संस्था मान संस्था पर ही तो आधारित है न।⁵⁷

यह कहानी आधुनिक भारतीय मङ्गी की एक नई भूमिका का निर्यात करते हुये सामाजिक परिवर्तन के व्यापक तथ्य का भी ब्योप करता है।

राकेन्द यादव की "पुतीक्षा" कहानी की नायिका को केवल पुतीक्षा नहीं करती बल्कि यह पुतीक्षा आधुनिक समाज की है, जिसे ऐसी भूमिका की पुतीक्षा है जहाँ मुख्य विचार गुणों की संज्ञा से निकलकर नये गुणों को स्वीकार कर ले।

कहानी की नायिका नीता द्वारा कहानीकार ने सामाजिक मानसिक स्थितियों का अन्तर्द्वन्द्व व्यक्त किया है।

आधुनिक व्यक्ति, जिसे लारे नैतिक गुणों की आसता का अनुभव करता हुआ एक ऐसी स्थिति पर आ रहा है जहाँ नीति नीति की लारी

समस्याएँ लगभग समाप्त हो चुकी हैं। सामाजिक जीवन में नैतिक मूल्यों का ह्रास हो जाने के कारण आज का व्यक्ति एक भयंकर क्षति का अनुभव कर रहा है। इस क्षतिपूर्ति के लिए वह हिन्दूगी की उत स्थिति में फँस रहा है, जहाँ पुरातन अवस्था, अवस्थाहीनता की स्थिति पैदा करता है। कई तनावों, पातनानाओं को एक मात्र भोगता हुआ, जाने बढ़ रहा है या पीछे हट रहा है।

किन्तु मूल्य पिछोका की यह स्थिति अपने आपमें किसी नये मूल्य के उदय की स्थिति है। जैविक क्षमोत्थान। अर्थात् एक उर्व में किसी नए मूल्य की गुरुता ही तो होती है। राजेन्द्र पाटव की यह कहानी जीवन के इस प्लेगम...को ही सुझाव देती है। कहानी की नायिका गीता कई प्रकार के तनावों को भोगती है।

गीता की उग्र पीढ़ीत तब की है। उसे अधिकारी तब्य उसे ही रहना पड़ता है। संयोग से उसकी मुलाकात नन्दा से होती है। फिर दोनों एक ही कमरे में रहती हैं। गीता धीरे धीरे नन्दा के प्रति आकर्षण अनुभव करती है। धीरे धीरे वह आकर्षण और सक्रिय रूप तत्कालिक आधार में परिवर्तित होते हैं और वह नन्दा के प्रति एक पुरुषोक्ति अधिकार भाव भी रहने लगती है। उर्व नन्दा का प्रेमी है जो कि अनन्य रहता है। गीता बातों ही बातों में उसे अपने साथ आकर ठहरने का निर्माण दे देती है और वह आकर रहने लगता है। गीता का नन्दा के प्रति तत्कालीन आकर्षण और सभी उर्व के प्रति उसका तादात्म्य कई अनद्विन्दों को व्यक्त करता है।

कहानी का कोई भी एक पात्र दूसरों से किसी भी नैतिकता बोध में जुड़ा हुआ नहीं है। फिर भी किसी भी पात्र में बाध बोध कदा नहीं है। सब पात्र मूल्यहीन व्यक्ति हैं जिनमें "अधोरेण" की "बोमेन्सो" पर कोई है। किन्तु अन्तर्धान में ही सब लोग नैतिक मूल्य की तलाश में हैं।

प्रतीक्षा के सभी पात्र कहानी में प्रतीक्षारत हैं। गीता प्रतीक्षा करती है जब तक वहाँ से जमा जाये। हर्ष प्रतीक्षा करता है कि, स्थिति अनायास कोड़ मोड़ है, और वह अपनी पत्नी से छुटकारा पाकर ^{नन्द} नन्द से विवाह कर ले। नन्दा प्रतीक्षा करती है कि, हर्ष उसे लेकर वहीं जमा जाय ताकि उसे गीता के साथ चल रहे अज्ञातस्थान सम्बन्ध से मुक्ति मिले।

प्रतीक्षा कहानी में राजेन्द्र यादव ने सैकड़ सन्निव नवीन मुन्धों को स्थापित किया है। गीता का नन्दा के प्रति आकर्षण और तत्कालिक प्यार, पुरुषोक्ति अधिकार भाव उसके मनःस्थिति को स्पष्ट करती है। प्रतीक्षा के सभी पात्र कहानी में प्रतीक्षारत हैं।

इस प्रकार की कहानियाँ काम सम्बन्ध के नव्यतर आयामों को अन्वेषित करने वाली हैं। किन नारियों को पुरुष से सम्बन्ध रखने का सुअवसर अब या तुमसे नहीं मिल पाता । इस प्रकार के तत्कालिक सम्बन्ध बनाकर अपनी कामेच्छा की पूर्ति कर लेती हैं। यही बात पुरुषों के तन्दन में भी लागू होती है।

मोठ्यामी कुलसी दास जी ने राम चरित मानस में एक तन्दन में यह उक्ति कही है :

मोठे न नारि, नारि के त्या ।

कन्यनारि वह नीति अज्ञा ॥

अर्थात् अब यह होता है कि, नारी कभी भी नारी के रूप को देखकर मोहित नहीं होती। लेकिन आज के समाज में स्त्रियों में तत्कालिकता की भावना प्रबल होती जा रही है। नकुनी नकुनी ते ही प्रेम करके अपनी वात्सल्यक भावना

में काफी छद्म तक तन्मूढ़ होती जा रही है। क्या कि, राजेन्द्र पादय की "प्रातिष्ठा" कहानी में भी नायिकाओं के क्रियाओं द्वारा तन्मूढ़ता की भावना स्पष्ट होती है।

गिरिराज किशोर ने "टेढ़ी मेढ़ी लीरे" कहानी में इस त्थापित मुख्य का चित्रण किया है क्योंकि भ्रूतिमान मीना के तान्दर्य पर अत्यधिक मोहित है। हीरा के स्व तान्दर्य पर एक पुष्प की भाँति प्रियति होती है। जिस प्रकार पुष्प नारी के स्व तान्दर्य की पहनाये की अतिरिक्ति व्याख्या करता है और नारी की तटिपटिक धृष्टि के लिए परामर्श देता है ठीक उती प्रकार भ्रूतिमानमीना के तान्दर्य की व्याख्या करते वक्त तथा परामर्श देती है। इसके साथ ही साथ भ्रूतिमान को अतीव आनन्दानुभूति होती है जबकि व्यवहारिक जीवन में नारी नारी के साथ ऐसा व्यवहार नहीं करती है। लेकिन प्रसूत कहानी में भ्रूतिमान का इस तरह हीना पर मोहित होना क्रियाओं की ईर्ष्यात्मक भावना की अभिव्यक्ति करती है। गिरिराज किशोर ने इस कहानी के माध्यम से नारी के नये स्व की उद्घोषा किया है। गिरिराज किशोर ने इस कहानी के माध्यम से वेला बन्धित पचीन मुख्य को स्थापित किया है।

आज के युग में कारिदिक मीन प्रथम को क्या है और एक ली तथा एक पुष्प के धर्मिष्ठ तन्मूढ़ मुख्य के लिये अवस्थित हो नये हैं। ली तथा पुष्प शरीरिक तन्मूढ़ पर किचित् बिन्ध त्थापित तथा मुख्य के लिये अपने को तैयार कर रहे हैं। क्या का तन्मूढ़ है कि, मुख्य मुख्यता के मुख्य को तान्दर्य प्रकृता है मुख्य को प्रकृति देने का अवकाश होता का रहता है अदरिक्त यों की एक ली है कि, मुख्य प्रकृति: पशु ही तो है कीटिका ओ मुख्यता

ते जोड़ती है और यदि कोई व्यक्ति विवेकात्मक तत्त्व ही चाहे तो किसी व्यक्ति की आवश्यकता ही क्या है। मनुष्य इस योजना से बहुत पशुओं की भाँति दूसरों की ओर अधिक झुँककर मुका आकाश के लगे पशुका कुँ की कर सकता है। स्वीडन में इस प्रकार के बहुतों प्रयोग किये गये हैं, किये जा रहे हैं, जहाँ कि, ढेरों दम्पति बिना किसी परहेज गृहज के एक दूसरे की बाँटों में रहकर जीने का अभ्यास कर रहे हैं। यह भी तोड़ने की कसरत नहीं है कि, उनकी तन्नामे जैसे पहचानी जायेगी..... कदापि बाकी शिष्टों की पहचान मात्र पक्ष से होगी भारतीय मानव कुण्यों के समापन का संज्ञाद जैसा प्रस्ताव करने वाली कहानी है।

58

कुछ कदमों के ही "त्रिकोण" कहानी में तीन सम्बन्ध अब उत तार की प्राप्त कर चुके हैं जहाँ उनकी पुरानी तारी व्याख्याएँ समाप्त हो चुकी हैं, परित्र और पारित्र के प्रश्न तैज के साथ अब काई जुड़े हुए नहीं हैं। तीन मुक्ति एक आवश्यकता बन गई है। फिर यहाँ यह प्रश्न उठता ही नहीं कि, सम्बन्ध कितने साथ है। तीन सम्बन्धों की पहिचान वाली बात कम हो चुकी है। यह रिश्ता पर पुरुष के साथ तैज सम्बन्धों के के कारण की कम हो चुके हैं कितने सम्बन्ध में मनोवैज्ञानिक कारणों का आधार देता जाता था। पत्नी पति के आकाश दूसरे किसी पुरुष के साथ इस तैज सम्बन्ध नहीं होती कि, यह किन्ना है, कि पति उसे तन्नाम नहीं दे पाता, कि वह किन्ना तोलु है, कि यह कमजोर है। अतः सम्बन्ध पर पुरुष से किसी दूसरे की कारणों से होता है। जहाँ अपने व्यक्तिगत की स्वाभिमानी एवं परिपूर्णता की लोच में वह पर पुरुष से सम्बन्ध होती है।

कहा पति अपनी पत्नी के इन सम्बन्धों से न तो परभाव होता है, न अपने को कमजोर महसूस करता है, न प्रोत्साहित होता है। जो यहाँ इस बात का तन्नाम होता है कि, "पति" के परम्परागत बोध, से और उसके बीच से मुक्त है।

अपने व्यक्तित्व की सुरक्षा का आनन्द उसे भिन्नता रखता है। पति पत्नी दोनों किसी अराध्य बोध या पाप बोध से मुक्त नहीं होते। अपनी कसब दोनों परस्पर के बोध से मुक्ति का आनन्द लेते हैं। इस तीतरा आदमी को किसी पति की पत्नी के साथ ऐसा सम्बन्ध जोड़ता है, वह भी उका पुष्टिया में से मुक्त रहा होता है। आधुनिक त्री मुख्य सम्बन्धों में एक नया क्रिओन उभर रहा है। पुराने "माया प्रेम क्रिओन" की कल्पना से आधुनिक त्री मुख्य मुक्त हो रहे हैं। पुराने क्रिओन की एक युवा प्रेमी दूसरी प्रेयसी की ओर तीतरा कानायक की होती थी। इस क्रिओन स्व स्वयं में कानायक की मुक्त और प्रेमी प्रेयिका का पुनर्निर्माण होता था। नये क्रिओन में न किसी की जीत होती है न किसी की हार। इस क्रिओन की प्रत्येक युवा क्रिओन का हितसा होकर ही स्वतन्त्र अस्तित्व रखा पावती है।

ये ही "क्रिओन" कहानी त्री मुख्य सम्बन्धों की चित्तु नई दिशा की ओर लीक कराती है। किसी पति का दोस्त अपने दोस्त पति की पत्नी के साथ सम्बन्ध करता है, किसी पति टैक लेता है। सम्बन्ध के उभट ऊर्ध्व में ही जाने वाले दोनों "पति" को नहीं देखी।

इस पटना के सम्बन्ध में तीनों ने अपनी पुतिप्रियाई व्यक्त की है, जिसमें वह वृद्धि किता नया है, तीनों में से कोई भी किसी पाप बोध का अनुभव नहीं कर रहे हैं बल्कि तीनों अपनी अपनी कसब व्यक्ति की सम्पत्ति का आनन्द ले रहे हैं।

तीतरा आदमी के मुँह से अत्यन्त निम्न नया "देखो मैं करता हूँ ते तुम्हारे लिए तपस्या कर आ रहा हूँ।" यह उलने अपने दोस्त की पत्नी से क्यों कहा करता नहीं कोई कारण नहीं था। उसकी अपनी पत्नी ^{बदसूरत} ~~काम्य~~ नहीं है, न वह स्वयं चित्तु है, न वह औरत बहुत सुन्दर है। वह न तो

उत्का इसादान ले रहा था न अपना । उसने इस औरत के साथ, इसके पहले मजाक भी किया था, यह मजाक भी थिल्लम पहला नहीं था...कुछ नहीं। उसने उसे बाहों में कस लिया। वह कससायी नहीं। उसके मुख से झूठी तुली आवाजें निकल रही थी। उनके जितने एक दूसरे को मग रहे थे। भोग के इस उत्कट क्षण की अनुभूति में दोनों अपना रिश्ता भी भूल गये। वह कोई भी औरत हो सकती थी, या वह कोई भी नहीं। उस समय कोई भी आ सकता था..उस समय दोनों के जितने बागी हो चुके थे।

रानी के लिए, किन्तु वह चित्त की कणायी नहीं थी। वह यह भी नहीं सोचती कि, उसे उस पुरुष के बारे में कोई व्याख्या रही हो। वह भी नहीं कि, उसने दया दिखाई हो, यह भी नहीं कि उत्का पति कमजोर है। शरीर भी उत्का तुम्हारा रहा है। पता नहीं क्या कारण था कि, उसने अपना शरीर समर्पित कर दिया । लगभग सारा समय वह अपने पति के बारे में सोचती रही । वह नहीं कि उसके और उसके पति के सम्बन्धों में स्वरक्षा आ गई है, क्योंकि तब सम्बन्धों में कुछ दिनों के बाद स्वरक्षा आ ही जाती है। मन में लग रहा था कि, यदि इस समय उसे पति देख ले तो उसे गहरी चोट पहुँचेगी। हर पत्नी अपने पति को गहरी चोट पहुँचाने की व्याख्या दबाए रखती है। कभी नहीं कि, उसे अपने पति से कोई बात बिलकाया रही हो, कि किसी दूसरे से बात लगाव । कहीं यह झूठा भी थी कि, उस समय उत्का पति आ जाये। क्या होगी उसकी प्रतिक्रिया, वह देखना चाहती है। वह तब क्या करेगी इतनी या कुछ और । कहा जा सकता है कि, यह औरत थिल्लम है, भीतर से पति से अलगाव है। कहा कुछ भी जा सकता है। पर वह तब क्या है। सिर्फ वह जानना चाहती है कि, उस घटना से वह दुःख नहीं, बल्कि खुश है। वह किसी अराधन भाव से पीड़ित नहीं है। इस घटना के प्रति उसकी कोई बात प्रतिक्रिया नहीं है। पर इस सम्बन्ध में वह सोचती है कि, तब उसे

इतमीनान जर होता है। एक मुत्तुराहद, जो उतनी अपनी है, उस मुत्तुरान को कोई नहीं देख सकेगा, न किसी ने देखा है। यह सच है।

पति ने अपनी पत्नी को दोस्त के साथ देख लिया है। यह अपनी कष्ट हुआ है। उदारता पर नहीं न धावाही पर। यह भी नहीं कि, यह कुछ अपवित्र है। तब पूं की शायद हुआ इसलिए है कि, यह भिन्न है। शायद इस आत्म तन्तुष्टि का कारण उतना अहम् हो .. शायद उसे दुख पहुँचा हो, और यह हुआ है। शायद बीमार जहनिता पर हुआ है, अपने तर्क की अकादमी पर हुआ है। शायद इस राज को जानकर अपनी उदारता प्रकट करने की क्वालिफ पर हुआ है। शायद जानना चाहता है कि, यह देखकर भी उसमें कोई फर्क नहीं पड़ा, क्योंकि वह किसी तीव्र में कैसा नहीं चाहता। उसके लिए इतका कोई महत्व नहीं। न उसे हँसी आयी, न मुस्करा, न जलन न शर्म। केवल यही क्वालिफ कि वह भिन्न है, किसी तपि में नहीं कैय तज्जा। उसे खुरी है कि यह कुली है कि वह उस बड़ी अजमाइश से बेदाम बच गया है। इस तर्क पीछे शायद वह अहं, जो साधारण सीढ़ी नहीं, बल्कि उल्टा अहम् है, जिसका तहारा उतनी कुली के लिए चाहिए।

जीवन सम्राट में सुन्यों का जितना नेतिक पतन हो चुका है। जीवन युग में परम्परागत जीवन सुन्यों के विफल का एक रूप महीष सिंह के "जीम" ⁵⁹ कहानी में दृष्टिगत होता है कि, पिता अपने अकेलपन के कारण अपनी पुत्री सीमा का विवाह करने से काराती हैं। यह कहानी पारम्परिक पारिवारिक और सामाजिक जीवन के विफल की कहानी है। पिता बेटी का विवाह करके अपने पारिवारिक उत्तरदायित्व का निवाह न करके अपने अकेलपन के सहाय को ज्यादा महत्व देते हैं। लेकिन पुत्री अपने पिता जारा सम्राट यह रूप की "जीम" को निकाल बाहर पैक देती है।

"कील" महीप सिंह की यह कहानी स्त्री मुक्ति की उत्पटाहट और मुक्ति को स्थापित करती है। मुक्ति कितने १ पिता के अपनी बेटी पर अतिरिक्त प्यार से। एक अक्सर पिता अपनी... सुन्दर युवा बेटी मीना पर हद से ज्यादा प्यार करते हैं। दूरे में और अधिकांश में उसे अपने साथ रखते हैं और बराबर अपनी बेटी की प्रशंसा करते रहते हैं कि, उनकी बेटी माझों में एक है। उसके योग्य मैरिज मिलना मुश्किल है। मीना पिता की इस अतिरिक्त तारीफ का भ्रकार बन जाती है और कई पैगामों को अस्वीकृत कर देती है। वस्तुतः पिता कहीं न कहीं अपने मन की तह में धरते हैं कि, यदि मीना की शादी हो जाये, तो वह अकेले रह जायेगी। मीना के बिना वह अकेलपन से नहीं लड़ सकती। स्थायी पिता जरा की गई प्रशंसा से उत्पन्न क्रम में मीना कई वर्षों तक बलती रही, किन्तु जब उसे इस बात का पता चला कि, इस ईर्ष्या तारक के कारण उसका जीवन समाप्त होता जा रहा है। वह स्वयं अपनी गृन्थि से मुक्त हो जाती है और पिता के उत पर लगाई गई क्रम की "कील" को निकाल कर बाहर फेंक देती है।

"कील" कहानी पारम्परिक सामाजिक और पारिवारिक मूल्यों के विप्लव की कहानी है।

राजेंद्र यादव की "जहाँ लक्ष्मी है" कहानी में पुराने आचरणों के मूल्यों को दृढ़ो हुये विनशु किया गया है।

लेखक एक दृढ दृष्टि है जिसकी पूर्ति आवश्यक है। जहाँ लक्ष्मी है कहानी में राजेंद्र यादव ने इस स्थिति को लक्ष्मी के माध्यम से स्पष्ट कर दिया है। जहाँ वह अपने पिता से कह देती है... "हे, तुने अपने लिये रखा है, मुझे लक्ष्मी, मुझे लक्ष्मी, मुझे लक्ष्मी..." वह मीन की आवश्यकता इतनी प्रबल हो चुकी है कि, समाज के सम्मुख में पुरानी धारणाओं का परिवर्तन कर

अपनी मौली तक से यौन सम्बन्ध स्थापित कर लेता है। इसके मूल में भी टूटन की क्रिया है जो कि, व्यक्ति के तात्त्विक को जन्म दे रही है और ही यह धृष्टता क्यों न हो।

राम की पिता त्वाराम मुख्यहीनता का प्रतीक है। जो अपने मानसिक विकृति के कारण अपने ही घर में अपनी बेटी को कैद कर रक्खा है।

मोहन राय ने टूटी मूर्तों का आधार बनाकर भी कुछ कहानियाँ लिखी हैं। इस दृष्टि से "मनवे का मानिक" ⁶⁰ तमल कहानी कही जा सकती है। "यह मानवा ही टूटी और टूटे मूर्तों की तारी कहानी सुना देता है। रक्के पहलवान की तरह हमारा एक काँ आज भी इन टूटे मूर्तों के मनवे पर उठे ही अपने जागीर समझता हुआ बैठा है, जबकि वह मानवा न तो उत्का है न गनी का, वह तो इतिहास का ही पुका है, अब तो उसे इतना यादिये, क्योंकि यही इतिहास और पुन जीव की प्रतिश्रिया है।" ⁶¹

पुरानी नैतिक मान्यताएँ टूट रही हैं, कुछ तो धिलचल ही नष्ट हो गई पर कुछ अब भी कभी अत्या में काँडर के समान कड़ी है। इन कड़े मूर्तों से धिक्के रहने का आजुह अपने आप में बड़ा क्लेश लगता है, जबकि बदली हुये जीवन में कई नवीन मूर्तों के जन्म लड़े हैं। ⁶² इस गिरा मानवा अब इतिहास का ही पुका है। इस मनवे का जैसे कोई मानिक नहीं पर फिर भी रक्के पहलवान और बुद्धा नी इस पर अपना हक जता रहे हैं।

विश्व की विभीषिका ने एक तरह के तारी स्थापित व्यवस्था ही नष्ट कर दी है। इस दृष्टि के बाद नव निर्माण की स्थिति में यह मानवा बहुत अजीब बन रहा है। मुख्य चिह्न और नव निर्माण के बीच अपनी बुद्धावस्था की लिये बहुत यह मानवा नई इमारतों के तालिये को बिगाड़ रहा है। और

बुद्ध भी ज़िंदा न रहता है। अब मांसे के रेर को हटा देना ही चाहिये। यह मज्जा ही दूसरी ओर दूटे मूल्यों के मज्जे पर, उसे ही अपनी जागीर समझता हुआ बैठा है, जबकि यह मज्जा न तो उसका है न गनी का, यह तो इतिहास का हो चुका है, अब तो उसे हटाना चाहिये, क्योंकि यही इतिहास और युग जीवन की प्रतिक्रिया है।”

इस कहानी में मोहन रोकेश ने भावनात्मक मूल्यों को बड़े ही उत्कर्ष देने से चित्रित किया है। गनी रक्खे पहलवान पर बहुत निश्वास करता है। गनी रक्खे पहलवान से ही पूछता है कि, “तु ज्ञाता, रक्खे, यह सब हुआ किस तरह?” गनी ज़ाबु रोकेश हुआ आग्रह के साथ बोला, “तुम लोग उसके पास थे तबमें बाईं भाई की ती मूहब्बत थी, अगर वह चाहता तो वह तबमें ते किसी के घर में नहीं छिप सकता था ? उसे जानी भी समझ नहीं आयी ?”

रक्खे पहलवान ने उस स्थान पर नजर रखकर ही घिरान को मारने का निश्चय किया था। गनी को क्या पता कि, इन्तान अपने स्वार्थ के पीछे भावनात्मक सम्बन्ध को महत्व नहीं देता, यही रक्खे पहलवान ने गनी के बेटे घिरान को स्थान के स्वार्थका मार डाला। और अब उस मज्जे को अपना समझ रहा है। रक्खे पहलवान ने आर्थिक मूल्यों के समझ भावनात्मक मूल्यों का हनन कर दिया।

स्वातन्त्र्योत्तर भारत के सामाजिक परिवर्तन में राजनीतिक परिवर्तन का महत्वपूर्ण योग रहा है। स्वातन्त्र्य प्राप्ति से लेकर अब तक इस राजनीतिक परिवर्तन को आधार बनाकर इस क्षेत्र में अनेक परिवर्तनों को स्वातन्त्र्योत्तर कहानीकारों ने उलझा करने का प्रयास किया है। इन कहानियों में विभाजन राजनीतिक दलदल और उनका सामाजिक जीवन पर प्रभाव, पंथों की राजनीति या किसानों की कृषि वर धान और इन क्षेत्रों की मूल्यहीनता को प्रतिपादित किया है।

“पराधीनता के दिनों में हमारे समाज में जो महम तामन्तकालीन
 संस्कार रहे, जहाँ में जो दबबू और डर व्याप्त रहा, वह प्रजातन्त्रीय
 संविधान के लागू होते ही एक स्कारक बदल नहीं गया। वह ज्ञायात संभव
 भी नहीं था। इस तरह स्वतन्त्रता के ठीक बाद हमारे समाज में स्पष्ट रूप
 से दो प्रकार के स्वतन्त्र विभिन्न संस्कार युक्त चरित्र उत्पन्न हो गये। पिता,
 पुराने अमीर, मालिक जमींदार आदि के संस्कार एक तरह के हैं तो कर्मचारी,
 नये अधिकारी, किसान मजदूर आदि के संस्कार दूसरी तरह के हैं। ग्रामीण
 क्षेत्रों में जमींदारी अवश्य समाप्त कर दी गयी, लेकिन जमींदारी संस्कार के
 चरित्र स्वतन्त्र रूप से नहीं हो गये हैं। इन विभिन्न संस्कारों से युक्त वर्गों के बीच
 संबंध स्वाभाविक है। स्वतन्त्रता के एक दो दशक तक तो इन संबंधों को
 कहानीकार कम ही पकड़ पाया है लेकिन कालान्तर में इनके प्रति यह अधिक
 लक्ष्य हुआ है। जहाँ परिवार के सम्बन्ध टूट रहे हैं, जहाँ नये पारिवारिक
 सम्बन्ध स्थापित होने की प्रवृत्ति भी हो गयी है। प्रजातन्त्रीय संस्कारों का
 प्रभाव अतः राजनीतिक संरचना तक ही सीमित नहीं है, पारिवारिक और
 सामाजिक संरचनाओं को भी उन्होंने प्रभावित किया है। आज पुत्र अपने
 पिता से अवकाश कर्मचारी अपने मालिक से दोस्ताना सम्बन्ध की अपेक्षा करता
 है। स्वतन्त्र कहानीकार देश की प्रजातन्त्रीय संरचना के अनुकूल बदले और
 बदलते सम्बन्धों को अधिकाधिक संवेदन से पारिभाषित करने को उन्मुख
 हुआ है।”⁶²

63

हरि शंकर परसाई की कहानी “मोताराम का जीवन” राजनीतिक
 मानव गुणों के प्रस्तापार की कहानी है, परम्परागत आदर्शों के खोजोपन
 पर आधारित है। परम्परागत आदर्शित गुणों का इस कहानी में विवेक
 हुआ है। मानव के जीवन और मृत्यु के सम्बन्ध में ऐसा आदि युग से माना
 गया है कि, मृत्यु की मृत्यु के अन्तर्गत जो संसार में ज्ञाना मोह से घुलकारा
 गिरा जाता है। लेकिन हरिशंकर परसाई ने “मोताराम का जीवन” नामक

कहानी में अति मानविक मूल्य को तोड़ा है और इस मानव मूल्य पर परताई ने धंग किया है कि, मुख्य आज के अस्तित्व सामाजिक व्यवस्था से व्यक्ति है कि, उसे उस लोक त्याग कर परलोक तैयारने पर भी मानव ज्ञानि अनुभव नहीं करता है।

भोलाराम पाँच साल से बीमार था। लेकिन आफिल वाले कुछ धन के इच्छित। के अभाव में उसकी पैस के प्राप्ति पत्र पर कोई धियार नहीं करते जबकि भोलाराम तय्य बहुत ही गरीब था। इस गरीबी को हालत में वह अपने प्राप्ति पत्र के साथ कम नहीं रख सकता था।

वर्मान समय का दस्तारी माहौल इतना दूषित हो चुका है कि, वैयक्तिक मूल्य कोई महत्व नहीं रखता। जीतिये तो अमृत भोलाराम का जीव हो जाने पर धर्मराम से कहता है, "दयानिधान, मैं कैसे बलाढि कि क्या हो गया। आज तक मैंने धोखा नहीं खाया था, इस बार मुझे भोलाराम का जीव चकमा दे गया। पाँच दिन पहले जब जीव ने भोलाराम की देह त्यागी, तब मैंने उसे बकड़ा और इस लोक की यात्रा आरम्भ की। नगर के बाहर जहाँ ही मैं उसे लेकर एक तीव्र वायुमय पर तय्य हुआ, त्योंही वह मेरे चक्कन से छूटकर न जाने कहाँ गायब हो गया।" ⁶⁴

लेकिन जब नारद जी अपनी धीमा का कम भोलाराम की ती डेढ़ ती दरदवास्तों से भारी पत्र पर रखते हैं तो भोलाराम का पाप बताते हुये दूषित होता है, और वो भोलाराम का नाम साहब को जोर से घोषण बताते हैं।

इस तन्मय में परम्परागत मूल्यों पर जितना बहुत हास्यास्पद एवं व्यंग्यात्मक आधात ^{आधात} ~~अपमान~~ है कि, "सहसा काहल मैं से आयाच आयी, "कौन पुकार रहा है मुझे?"

"पोस्ट में है क्या? पैसे का आर्डर आ गया ?" बाहब अटक कर वहीं से लुटक गये। नारद भी चले । पर दूसरे ही क्षण बात समझ गये । बोले, "भोलाराम ! तुम क्या भोलाराम के जीप हो।"

"हाँ, आवाज आयी ।

नारद ने कहा, "मैं नारद हूँ। मैं तुम्हें लेने आया हूँ। यलो, स्पर्ग मैं तुम्हारा इन्तजार हो रहा है।"

आवाज आयी, "मुझे नहीं जाना । मैं तो पैसे की दरदवास्तों में उलझा हूँ। यहाँ मेरा मन लगा है। मैं अपनी दरदवास्तों छोड़कर नहीं जा सकता । ⁶⁵

मनुष्य अपनी आर्थिक कमी के कारण मुझे मरा उसके अपरान्त वह अपने पत्नी और बच्चों को अपनी पैसे की तुल्यता दिलाने हेतु यमदूत के हाथ से छुटकर भोलाराम का जीप पैसे सम्बन्धी पत्रावली में आ गया ।

वर्तमान समाज की अज्ञात व्यवस्था में अमीर गरीब का कोई फर्क इन दस्तारी बाबु और अस्तारों के लिये नहीं रह गया, उनको तो यम रिश्वत, यादिये, चाहे वो जोषड़े में रहने वाला भोलाराम का जीप ही क्यों न हो। ऐसा प्रतीत होता है कि, आजकल के दस्तारी बाबुओं और अस्तारों ने रिश्वत को जीविकोपार्जन की आधार बिना सम्पूर्ण मानवता का गला घोट दिया है। भोलाराम के साथ हुये व्यवहार से स्पष्ट स्पष्ट हो जाता है कि, आज के समाज में आर्थिक मानव मुद्दों का बिना समाज हो गया है।

रामदरश मिश्र की कहानी "विद्विषों के जीप" एक ऐसे ही व्यक्ति की कहानी है जो शहर के बाल्मिक परिवार में रहता हुआ भी अपने गाँव को भूल नहीं है। अतीतिये उसकी सम्बन्धों का एक बड़ा भाग हर मास उस घाटी की गेट पर जाता है जहाँ वह जन्मा है। पत्नी तथा बच्चों की सम्पत्ति उसे बना देती है। वह जानता है कि, उस सम्ये वीरु परिवार

ते बटकर ही वह अपने बच्चों को आदमी बना सकता है। आः वह निश्चय करता है कि, उसे, 'माँ' देता, भाई भाई, पति पत्नी के बीच का हाइमन निहालकर काँगा लगाना है, सुखी होने का यही रास्ता है। तमाम सम्बन्धों से गुँडे हुए लम्बे परिवार को ढोना पुराना बोध है, टूटा हुआ सुन्प है। वह साहित्यकार है, उसे पुराने बोध, टूटे हुए सुन्पों को ढोड़ना ही पड़ेगा ।

किन्तु वह अधिक समय तक अपने निश्चय पर दृढ़ नहीं रह पाता क्योंकि वह अगरी तीर पर उस परिवार से नहीं जुड़ा है अपितु उसके अन्दर के तत्कारों ने ही उसे यहाँ से बाँध रखा है। एक ओर सम्ताम्बी माँ का अनु बीना केहरा, लम्बीनीत भाई और अविवाहित बहिनों की याद और बच्चों के बहिष्प की चिन्ता के कारण निरन्तर एक तैक उतकी चेला में जलता रहता है।

रामदरश मिश्र की 'झुलता हुआ नगर' भी एक ऐसे ही सुन्प की कहानी है जो पन्द्र वर्ष पूर्व गाँव से शहर में आकर आता था लेकिन इस लम्बे अरसे में भी वह स्वयं को उस परिवार में रमा नहीं सका, क्योंकि वह अन्ततः अपने पुराने गेहँ तत्कारों से कैद हुआ था । शहर आकर वह अनुभव करता है कि, यदि उसे यहाँ के समाज में रहना है तो फिले पिटे देहाती सुन्पों को ढोड़कर शहर के वातावरण के अनुस्य स्वयं को ढालना होगा, धर्म में झगड़ा मोल नहीं लेना होगा, अन्याय का विरोध नहीं करना होगा, शहर में जहाँ जहाँ वह जाता उसके सुन्पों को इस ठकराहट का सामना करना पड़ेगा और हर बार इस ठकराहट में उसके भीतर बहुत गहरे में जहाँ कुछ टूट जाता है। किन्तु फिर भी जीवन के प्रति उसकी आत्मा खिझा नहीं हुई थी। शहर के प्रतिष्ठित वातावरण में भी उसके अन्ततः लम्बे लम्बे पाने के लिये छलपटा रहे थे। और अन्त में वह अपने अदृष्ट तानों को पुरा करने के लिये, अपने सुन्पों और आदमी की रक्षा करने के लिये वह पुनः अपने गाँव लौट जाने को विवश होता है।

नगरीय परिवेश की भाँति स्वातन्त्र्य के पर्याप्त कच्चाई परिवेश में भी पर्याप्त परिपक्वता मिलता है। "नये कहाली कारों" ने नगर ग्राम के समान ही कच्चाई मनोवृत्ति का सूत्र चित्रित किया है। उस मनोवृत्ति के समर्थ कहानीकार हैं...कमलेश्वर, कृष्ण लोखी, धर्मवीर भारती, रेख जोशी, अमरकान्त, हृदयेक और महीपतिह । इन कहानीकारों ने कच्चाई मनोवृत्ति की विभिन्न दशाओं को अपनी कहानियों का का आधार बनाया है। कहीं पर उन्होंने कच्चाई वातावरण की चित्रित किया है, कहीं पात्रों की मनोवृत्तियों को उजागर किया है। कहीं जाति या स्थान की भाषनाओं और विशेषताओं को व्यंग के माध्यम से प्रस्तुत किया है। कहीं पर झींझ में आस्था आस्था को लेकर भी उन्होंने अपनी कहानियों में स्थान दिया है। नगर बोध और कच्चाई मनोवृत्ति के तत्त्व एवं सम्पर्क द्वारा भी इन कहानीकारों ने कच्चे के लोगों की मनोवृत्ति का चित्रित किया है। ⁶⁶

⁶⁷
"जोई हुई दिगए" कहानी में कमलेश्वर ने कच्चाई और शहरी जीवन कृष्णों की तुलना स्पष्ट रूप से की गई है। सभी परिचित दिशाओं का हो जाना, बीतती घड़ी के स्फुरण की नियति है, और उसकी वास्तविकता है।

देहात और कच्चे की हर तबीयत एवं निजीय वस्तु में कहीं न कहीं अनसुलझ दिशाई देता है, परन्तु शहरों की भारी धीमे भी अपनी कभी नहीं मही तन्हा, वास्तव में शहर की अना नहीं होता ।

इत शहर में आये घन्दर को तीन वर्ष हो गये हैं, कच्चाई संस्कृति और संस्कारों पर आका व्यक्तित्व विकसित हुआ है। इसी कारण वह हर स्थान पर परिक्रित की उठें हुआ है। कृत्रिमता और औपचारिकता के बीच उसे बेहद घिरे है, एक प्याली काँची पीकर वह दिन भर घूम रहा है,

शुद्ध का एकात्म भी उसे नहीं हुआ, "दिमाग और पेट का साथ ऐसा हुआ है कि, शुद्ध भी सोचने से उसे लगती है।" ⁶⁸ इतने बड़े शहर में वह जैसा पड़ गया है। "आत्मात से सैकड़ों लोग गुजरते पर कोई नहीं पहचानता, हर आदमी या औरत लापरवाही से दूसरों को नकारता, या ठी वहाँ में हुआ हुआ गुजर जाता है।" ⁶⁹

शहरी जीवन की अतिव्यस्तता का अनुभव बन्दर कर रहा है, तथा वह कत्ताई मानव मूल्यों का इस राजधानी में सर्वथा अभाव पा रहा है।

जहाँ अजनबीका के कारण उसे बार बार अपना शहर याद आता है, जहाँ से तीन साल पहले वह का आया था, "गंगा के तुलसीन किनारे पर भी अगर कोई अजनबि मिल जाता तो कहीं से पहचान भी एक एक तीर जाती थी।" ⁷⁰ यहाँ पर वह सब कुछ अलग ही पा रहा है। वह तो जाता है कि "यह राजधानी । जहाँ सब अपना है, अपने देश का है...पर कुछ भी अपना नहीं है। अपने देश का नहीं है।" ⁷¹ बन्दर अपने से परिचित की तलाश में हैं किन्तु उसे कहीं भी अपना परिचित नहीं मिल पा रहा है। बन्दर अजनत्व और अनौ को टूट रहा है। वह अपनी स्थिति को ताजी करता है। वह परिचय की माँग करता है, वह सर्व प्रतीति चाहता है। वह अपनी प्रेमिका इन्द्रा में परिचय और प्रतीति जानकर उसके घर जाता है, लेकिन जब वह पाय में घीनी डालते वक्त उसके पूँजी है घीनी जितनी दूँ तो बन्दर हड़बड़ा जाता है, एक इच्छा से सब कुछ धिक्कर जाता है।

बन्दर तो जाता है कि, शायद मेरी पत्नी भी मुझे नहीं जानती है। बन्दर की अपनी पत्नी में भी पहचान की तलाश है...

"फिर निर्मला पर हाथ रखता है...उत्ते मोल कहीं को जाता है... वह तब की पहचाना हुआ है.....धीरे धीरे वह उसके पुरे शरीर को पहचानने के लिये टटोक्ता है और उसकी ताँतों की सखी आवाज की

तुम्हारे और पढ़ाने की कोशिश करता है।

समयनों की अनेक दिशाओं में सबसे महत्वपूर्ण और आखिरी दिशा पानी की ही होती है, चन्दर अन्य सभी दिशाओं को जो चुका है और आज आखिरी दिशा भी उसके हाथ से निकलने लगी है, क्योंकि निर्मला थककर तो गई है, बार बार के स्वार्थ से जब निर्मला जागती नहीं है, तो उसे ऐसा अनुभव होता है कि, कहीं निर्मला भी उसे न पढ़ानेकी हो वह थकड़ा उठता है और उसे गहरी नींद से उठाकर पागल की तरह पूछता है कि "क्या तुम मुझे पढ़ानेकी हो? मुझे पढ़ानेकी हो निर्मला.... उसकी ओर उसके चेहरे पर कुछ जोरती है।

कत्वाई मानव मूल्य और शहरी मानव मूल्यों में अभी भी काफी अन्तर है क्योंकि शहरी जीवन में शितों के पात अधिक तम्य नहीं है, और न ही जाना अनन्त है कि, वह आपकी, आने में शुभा रहे। शहर का हर तबीयत एवं निर्जीव वस्तु शहर की हृदयहीनता का चिह्न करता है जितने चन्दर भयभीत है।

कहानीकार ने चन्दर के माध्यम से शहर की हृदयहीनता तथा वैज्ञानिक युग से प्रभावित मनुष्यों का चिह्न किया है तथा शहर के कटु पथार्थ जीवन को स्पष्ट किया है। शहरी मानवमूल्यों की अतिप्रेमता को चन्दर के व्यवहार के माध्यम से तथा उसके विचारों और भावनाओं द्वारा स्पष्ट किया है।

"खोई हुई दिशाये" निरन्तर प्रवहमानता या शहर उन्मुख, निरन्तर प्रवहमानता को मुख करती ही नहीं, वह महानगरीय आत्मा को भी पूरे

सामर्थ्य से उभारती है। छोटे शहर से शहानगर में आकर पारिवारिक भूमिकाएं बदल गयीं, उनके स्वयं और निर्वाह के लिये लड़नी पड़ी.... चन्द्र शहर में आकर अब जिला पित्त या ताड़ के घारे में नहीं लौकता, उतनी भावना केवल उतनी पत्नी तक तकिया ही जाती है, "आपक मुख्य एकात्मक वैयक्तिक गुण्य ही उज्जा है, शहानगर में लहू या कुं हुये लोग के घारे में लौकने की जरूरत ही नहीं रहती, न पीठे हुये हुये लोग ही पाद आते हैं। व्यक्ति के विचार बदल जाते हैं, और "लौई हुई दिगारें" इस बदलती स्थिति, पारिवारिक भूमिका शील। और बदलती गुण्यों की एक त्वाका कहानी बन जाती है, त्वाका है अपने समय के परिवर्तन के एक बड़े समय पर कहानीकार की नजर लगी है और उसे प्यारी अपने कहानी में उभारा ही नहीं, उतका भरतक विनोद भी लिया है।⁷²

"लौई हुई दिगारें" में कत्वाई जीवन गुण्यों और शहरी जीवन गुण्यों में अन्तर स्पष्ट दृष्टिगत होता है। शहरी मानव गुण्यों पर अतिआधुनिकता और औद्योगीकरण का प्रभाव है। शहरों में मानव गुण्यों की अति कुम्भा की चन्द्र के व्यक्तित्व के माध्यम से तथा उनके विचारों और मनो भाषों द्वारा स्पष्ट किया है।

"लौई हुई दिगारें" कहानी में कत्वाई और नगरीय गुण्यों की मानसिक स्थिति के अन्तर को बारीकी से उभारा गया है। चन्द्र पर नगरीय परिवेश का प्रभाव बाद में दृष्टिगत होते लगता है। जो चन्द्रा पहले चन्द्र के साथ आजीवन रहने का वादा करती की कड़ी बाद में नगरीय प्रभाव पड़ने के अंतरात्मा अपने पूर्व प्रेमी चन्द्र से घाय में बनी जाती है। शहरी नारी तन्वया: भावना के स्थान पर बुद्धि को अधिक महत्व देती है। अतीतिये उसकी दृष्टि पिछली से खुली है, न कसती है, दुखती है, और बदलती, विकसित भी है। इस प्रकार क्रमशः से ली और पुरुष के सम्बन्धों में दूरार डालने वाली महिला गुण्यता को

उदेहा है क्योंकि चन्दर पहले छन्द्रा में अपनी पहचान पा रहा था ।

कमलेश्वर ने "कत्थे का आदमी" की कहानी में कत्थाई मुख्य और आधुनिकीकरण के मुख्य में विप्लवता दृष्टिगत कराई है।

विचाराच के व्यवहार से स्पष्ट होता है कि, आज के इहरी वातावरण से प्रभावित मुख्य में सामाजिक मानकता कि प्रकार खत्म हो रही है, यदि विचाराच में मानवीयता होती तो छोटे महाराज को अन्तिम वला जना बड़ा मानक आधुनिक न पहुँचता। विचाराच के व्यवहार में आधुनिकीकरण के मानवीय मुख्य स्पष्ट परिवर्तित होती हैं।

इस कहानी के महाराज के माध्यम से कत्थाई मुख्यों की विवेकता को कमलेश्वर ने भावुकता, त्यागमान, अनन्त, सहजनिष्ठ, विद्यात रत्न की प्रवृत्ति, उदात्तता, आर्थिक परेशानियाँ आदि व्यक्त की हैं।

इस कहानी में राज के आधुनिकीकरण के मुख्य स्पष्ट उभर रहे हैं। कहानी अन्त और कत्थे के व्यक्ति में अन्तर स्पष्ट करता है।

महानगर अब अपने व्यक्तित्व को खो चुके हैं। इस महानगरीय लम्बाई में अनन्त की लकी दिवस खत्म हो रही है। यह नई संस्कृति मुख्य के लिए अत्यन्त तात्त्विक हो रही है।

प्रत्येक कत्थे या कत्थे के किसी भी में सदाय व्यक्ति से अन्तर मिलती हैं जो विन्दनी में स्थित नहीं रह पाती हैं। से ही एक व्यक्ति छोटे महाराज हैं किन्हीं अपने ताते ली। से अत्यधिक प्यार है।

बिचराज रेल से लम्बे खड़े रहा था और बहुत दिनों बाद अपने कन्धों को लौट रहा था पर वहाँ पर उसकी भेट छोटे महाराज से हो गई, जो कि, जिली के ब्याह से लौट रहे थे। पहचान की औपचारिकता समाप्त होने के उपरान्त छत्र छत्र की धारावीला शुरू हुई और बिचराज जाना जान गया कि, छोटे महाराज को अपने लोते से बहुत प्यार है।

लौट जाने पर छोटे महाराज ने बेजिदक बिचराज से 1/2 किलो मिठाई माँग कर खाई। छोटे महाराज का यह कुत्ता व्यवहार बिचराज को अच्छा नहीं लगा। इस बात को महाराज भाँप गये थे। कत्वा जाने पर एक तिलक का कपड़ा बिचराज की ओर फेंकी हुये कहा "यह कपड़ा है तिलक का, वहीं गली में मिला था। जो तो भाग क्या काम आयेगा, तुम अपने काम में लाना" और फिर जाने यह भी कहते हैं "तब वक्त की बातें हैं, रहम दिखाते हैं मुझसे"।⁷⁴

बिन्दुजी का धोखा जाने के उपरान्त भी महाराज, बिचराज पर विश्वास करते अपना लोता उते दे देते हैं, क्योंकि वह जानते हैं कि जो न रहने पर इसकी परवरिश करेगा और उसे पिचड़ा देकर निश्चित हो जाते हैं।

बिचराज पर शहर का प्रभाव पड़ चुका था, मानवता उसमें आ गई थी इसीलिए उसने मानवीय कृप्य स्नान किया क्योंकि कुछ दिनों के उपरान्त उस लोते के पीछे से बिचराज के कपड़ों को केसो हुये महाराज ने देखा। उनकी सारी आत्माएँ उन पर में रह गई। वे लोते को तुरन्त माँग लिये और ऊपर में पिचड़े पर कपड़ा डालकर लो गये। बिन्दुजी तन्तु को परेशान न करे। और लोते बिचराज ने देखा कि छोटे महाराज अब इस दुनिया में

नहीं रहे। अन्तिम काल में राम नाम तुमने की कड़ी प्रथा रही, "मत्ता नहीं, उनके अन्तिम क्षणों में भी तन्तु तोते की आजी फूटी थी या नहीं?"

महाराज द्वारा कत्ते की तारी विशेषताएँ—आवृत्ता, तामीराय, अपनाय, लहज लैह, विषयात रजने की वृत्ति, उदारता, आर्थिक परेशानियाँ उत्पन्नता व्यक्त हुई है। महाराज आर्थिक रूप से विपन्न थे। परिस्थितियों में जकड़े हुये थे। लड़ियों के धन्यों में फँसे हुये थे। फिर भी एक जीवित मनुष्य थे। मत्तामोता और तदैव पुत्रन्म होकर जीने की उनकी वृत्ति थी। उनको कोई तमक नहीं लगा—यह उनका दुर्दैव है।

प्रसूता कहानियों के माध्यम से कत्ताई जिन्दगी की स्वाभाविकता को चित्रित करने का अवसर मिला गया है। "कत्ते का आदमी" आज भी मिट्टी की भीनी तुल्य है कहा हुआ है। उसे प्रकृति के तयाव है। इसमें अतिव्यय बोद्धिज्ञता का तीव्रपन नहीं व्यापता, नगर का मनुष्य बोद्धिक बकायाओं से खाला प्रतीत है कि, यह प्रकृति से एकदम कट चुका है। जबकि "कत्ते का आदमी" अन्तर्गत तार पर प्रकृति और प्राकृतिक जीवन से जुड़ा हुआ है। विश्वराज के माध्यम से लेखक ने नगरीय औरप्राचीन जीवन के अंतर को उभारते हुये नये तारे से मनुष्य की प्रकृति से जुड़ने की प्रेरणा प्रदान की है। अतिव्यय बोद्धिज्ञता मानसिक अवयन को अयजती है। लेखक भावनारमक तमयन्धों को रेखांकित करते हुये प्राकृतिक मूल्यों की अव्ययता को रेखांकित करता है।

इस कहानी में धार्मिक मूल्य भी परिलक्षित होते हैं। हिन्दु धर्म में ऐसी मान्यता है कि, मनुष्य जीवन के अन्तिम समय में यदि राम का नाम ले या किसी के द्वारा राम का नाम तुम से तो मोक्ष की प्राप्ति होती है। इस इच्छा को पूर्ण करने के लिए छोटे महाराज हमेशा तन्तु तोते को तीताराम दिखाया करते हैं।

"यह कहानी जीने की इच्छा रखने और जीफन जीने के साधनों के मध्य कई व्यक्ति की व्यापक अभिव्यक्ति करती है। महाराज ने एक तोता बाल रखा है वे उसे हमेशा सीताराम लिखते हैं। उसका विषयात है कि, मेरे अन्तिम समय में अगर तोता "सीताराम" का उच्चारण करेगा तो यह शब्द मेरे कानों में पड़ने से मुझे मुक्ति मिलेगी। इस बात के लिए महाराज जीते रहते हैं "छोटे महाराज ने स्वयं तो नहीं पढ़ा था, पर रामलीला आदि में सुनने के कारण यह उनका पक्का विषयात था कि, अन्तिम काल में यदि राम का नाम कानों में बहुत जाये तो मुक्ति मिल जाती है। पता नहीं, उसके अन्तिम क्षणों में तन्मू तोते की पान्नी फूटी भी या नहीं।" ⁷⁵

परन्तु: परिष्कार तथा परिस्थितियों के अनुसार मानव मूल्यों में भी परिवर्तन आ जाता है। गाँव में जहाँ हमदर्दों और भाईचारा ही जीवन का सबसे बड़ा मूल्य है वहाँ शहर की पान्थिक जिन्दगी के व्यक्ति अपने तियाय और किसी को नहीं जानता। जहाँ की व्यस्त जिन्दगी में दो व्यक्ति बीच दिन एक ही कमरे में रहकर भी एक दूसरे को पहचान नहीं पाते। "बीत सुषर्तों के बाद" ⁷⁶ समस्त परिवर्तन। जहाँ व्यक्ति रोज सन्नीडेंस देखा है और अनुभव कर देता है। ठंडक महीय मित्र की नायिका को आरम्भ में चाहे एक किछुड़े हुये माँ केटे को मिलाकर ठंडक की अनुमति होती हो किन्तु धीरे धीरे वह भी अपने पति की मृति या अन्य व्यक्तियों की मृति दूसरों के कुछ दुःख के निरपेक्ष होकर अपने तक ही सीमित हो जायगी और एक स्थिति होती ही जायगी जब दिल्ली में एक माँ ⁷⁷ कमरेदार की मृति किसी की मृत्यु भी उसी दिनकरों में किसी प्रकार का पिलन नहीं डाल पायेगी।

अपने के लक्षण में मानव को जहाँ प्राचीन मूल्यों का आग्रह छोड़ना पड़ रहा है तो जहाँ प्राचीन जीवन मूल्यों से मनुष्य फिटा हुआ है, वह नवीन परिस्थितिकरण मानव मूल्यों को नहीं आत्मसात कर पा रहा है।

कैसा कि किष्णु प्रभाकर की कहानी "खिलाने और डेटे" के माता पिता यह जानते हैं कि यदि वह परिवार के सदस्यों के साथ ऐसी जुड़ी से रहना चाहें हैं तो उन्हें प्राचीन मूल्यों का आग्रह होना होगा ।

यह जानते हैं कि, अपने युग के विवाह को लेकर उन्होंने चाहे जितने स्पष्टन संजो रहे हों, पर उसमें हस्तक्षेप करने का अधिकार उन्हें भी नहीं है। वस्तुतः आज के युग में यदि कोई व्यक्ति तमस्य के साथ नहीं चल पाता तो वह तमस्य की बंसीति गति से कूट कर अकेला पड़ जाता है। यदि माता पिता अपनी सन्तान को नहीं छोना चाहते तो उन्हें बात रखने की पूरी क्षमता चुकानी पड़ेगी अर्थात् उसे अपने सम्बन्ध में निर्णय लेने की पूर्ण स्वायत्तता देनी होगी चाहे उसके लिये उन्हें स्वयं को खिलानी खटना प्यो न पड़े । इसके विपरीत रावेन्द्र यादव की "खिरादरी बाहर" में पिता परम्परागत जीवन मूल्यों के प्रति अपने मोह के कारण ही स्वयं को परिवार से कटा हुआ पाता है। पहले कभी परम्परागत मूल्यों का विरोध करने वाले को खिरादरी से बाहर कर दिया जाता था किन्तु आज के परिवर्तनशील समाज में परम्परागत मूल्यों का सम्मान करने वाला व्यक्ति स्वयं को खिरादरी से बाहर अनुभव करता है। यह कहानी की तिक एक व्यक्ति की ही कहानी नहीं है अपितु उस समूची पुरानी पीढ़ी की कहानी है जो अभी तक प्राचीन मूल्यों के पिटा हुआ है।

वर्तमान युग में चाहे वह बति बानी हो या प्रेमी प्रेमिका, उनका जो स्वल्प आज की कहानियों में देखें में आता है वह पूर्वजों की कहानियों में विभिन्न स्त्री पुरुष के सम्बन्धों से निराना भिन्न है। स्त्री पुरुष के सम्बन्धों के माध्यम से जिस मूल्य संकट का चित्रण हुआ है। उसका अनुशीलन भी दो दृष्टियों से किया है। वैवाहिक सम्बन्ध के सन्दर्भ में तथा प्रेम सम्बन्ध के सन्दर्भ में।

आज के युग में पति पत्नी के सम्बन्धों में विशेष परिवर्तन हुआ है। पिछले जब एक धार्मिक या सामाजिक कर्म न होकर स्त्री पुरुष की अनिवार्य आवश्यकताओं की पूर्ति का एक तत्कालीन साधन है। नारी जब पति को देखा मानने वाली तथा अपने व्यक्तित्व को पति के व्यक्तित्व में विलीन कर देने वाली नहीं रही अपितु अपने अपने स्वतन्त्र व्यक्तित्व का विकास किया है। धार्मिक दृष्टि से भी वह पहले की ओर कहीं अधिक स्वतंत्र है। नारी का यह स्वतंत्र व्यक्तित्व ही पति पत्नी के मध्य उत्पन्नमूल्य संबंधों के लिए उत्तरदायी है।

सामाजिक दृष्टि से जितना आधुनिक श्यों न हो गया हो किन्तु पत्नी के रूप में ^{उत्तम} नारी कल्पना किसी न किसी स्त्री में उस परम्परागत मूल्य से अलग हुई होती है जिससे पति पत्नी की पूर्ण अनुकूलता बन कर आती है। वैचारिक दृष्टिकोण पर चाहे विरोध करता हो किन्तु व्यवहार रूप में वह इसका आकांक्षी अवश्य रहता है।

वैवाहिक सम्बन्धों की भाँति प्रेम सम्बन्धों में भी परिवर्तन आया है। आज की प्रेम कहानी रोमांटिक भाषाओं का तत्कालीन अभाव है। इस क्षेत्र में त्याग और आदर्श जैसे शब्द अब उल्लेख नहीं होते हैं। आज की कहानी के पात्र "प्लेटोनिक प्रेम" के अभाव न होकर भाव और तत्त्व के मिलावट के दृष्टिकोण पर इसे स्वीकारते हैं। प्रेम का अब न एक नैतिक मूल्यों से कोई सम्बन्ध रह गया है और न अब वह प्रेम सम्बन्ध की सामाजिक परिणति ही अनिवार्य है। प्रेम अब एक निरानुगत व्याख्या अनुभव है जिसे परम्परागत सामाजिक, नैतिक मूल्यों के तन्त्र में ढीला आवश्यक नहीं रह गया है।

प्रेम सम्बन्धों की बढ़ती हुई जटिलता तथा अधिकतर समस्याओं द्वारा प्रभावित है। मानव मन की जटिलताओं के कारण आज प्रेम का स्वरूप भी

पूर्वकी प्रेम कथाओं की भाँति तब एवं निश्चिन्ता न होकर जित्त एवं अनिश्चिन्ता हो गया है।

वस्तुतः आज के युग ने स्त्री तथा पुरुष दोनों को अपने अपने व्यक्तित्व के प्रति अतिरिक्त जागरूक कर दिया है। उन नयी स्थिति में कोई भी अपने को मिटाना नहीं चाहता। इसीलिए आज सारा साहित्य स्वाधीनता और प्रेम के मानवीय मूल्यों के मध्य तैयारी के कदम हलके का साहित्य हो गया है। यह अन्तःआत्मिक स्थिति स्त्री और पुरुष के अन्तर ही नहीं चल रहा है बल्कि दोनों के अन्दर अलग अलग भी यह मूल्यों का अन्दर चल रहा है। इन्हीं मानवीय मूल्यों के अन्तर्-अन्द के कारण हमारे वैयक्तिक और सामाजिक मूल्यों में एक प्रकार का अन्तःपिरोध उत्पन्न हो गया है। नई कहानी में पुनरीक्षण की इसी मानव मूल्यों की जटिलता के अन्तःफलस्वरूप उत्पन्न तैयारी का चित्रण हुआ है।

संदर्भ - तृतीय

		पृष्ठ सं.
1-	हिन्दी कहानी दोहरेक की यात्रा	तस्यादक राम दरश मिश्र एवं नरेन्द्र मोहन 120
2-	पेपर पेट	गिरिराज किशोर 95
3-	हिन्दी कहानी में जीवन मुख्य डा० रमेश चन्द्र लषानिया	227
4-	हिन्दी की प्रगतिशील कहानियाँ	तस्यादक धर्मदास वर्मा 195
5-	आधुनिक कहानियाँ	डा० भगवत लक्ष्म मिश्र 68
6-	गेलियर	मुकुता वर्मा 113
7-	नई कहानी कथ्य और शिल्प	डा० लता बजा सिंह 47-48
8-	कथानिका प्रतिनिधि कहानियाँ	डा० शिवमन्दन प्रसाद 193
9-	साप्ताहिक विप्लव	डा० लक्ष्मण मिश्रा 206
10-	साप्ताहिक विप्लव	डा० लक्ष्मण मिश्रा 210
11-	नई कहानी की भूमिका	कमलेश्वर 158
12-	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में साप्ताहिक परिवर्तन	डा० कैलाश शर्मा 126
13-	एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पादव 225
14-	कहानी-नयी कहानी	डा० नामवर सिंह 33
15-	कहानी-नयी कहानी	डा० नामवर सिंह 33-34
16-	सामाजिक हिन्दी कहानी और मुख्य तत्व की दिशा	तपिता देव 121
17-	एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पादव 331
18-	एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पादव 347
19-	एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पादव 346
20-	एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पादव 345
21-	ब्रेष्ठ हिन्दी कहानियाँ	डा० लक्ष्मी लाल वाघ्देव 131
22-	सामाजिक हिन्दी कहानी और मुख्य तत्व की दिशा	तपिता देव 133

23- कहानी की ऐतिहासिकता विज्ञान और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	234
24- एक दुनिया समानांतर	राजेन्द्र यादव	299
25- कहानी की ऐतिहासिकता, विज्ञान और प्रयोग	भगवान दास वर्मा	202
26- एक दुनिया समानांतर	राजेन्द्र यादव	302
27- एक दुनिया समानांतर	राजेन्द्र यादव	321
28- एक दुनिया समानांतर	राजेन्द्र यादव	322
29- एक दुनिया समानांतर	राजेन्द्र यादव	326
30- एक फ्लैट तैयार	मन्नु कडवरी	126
31- नई कहानी कथ्य और काल	डा० तन्त बसन्त सिंह	44
32- कहानी की ऐतिहासिकता विज्ञान और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	211
33- कही साथ है	मन्नु कडवरी	61
34- कहानी की ऐतिहासिकता विज्ञान और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	222
35- आधुनिक कहानियाँ	भगवान दास वर्मा	224
36- नौ लाख छोटी बानी	राजेन्द्र यादव	68
37- नई कहानी बहता जल 1977	जुनेन्द्र	247
38- आधुनिक कहानी कथ्य	दुष्मन्त सिंह	190
39- मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ	राजकान्त एण्ड सन्स	150
40- मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ	राजकान्त एण्ड सन्स	275
41- कहानी की ऐतिहासिकता, विज्ञान और प्रयोग	डा० भगवानदास वर्मा	232
42- पितापुत्र	महीप सिंह	115
43- नई कहानी दश, दिना केवला	श्री जुनेन्द्र	229
44- हिन्दी कहानी साहित्य में प्रेम एवं सौन्दर्य का विकास	डा० श्रीमती देव कुरिया	394

45- मेरी प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	116
46- मेरी प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	20
47- स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में सामाजिक परिवर्तन	डा० के. लाल वर्मा	110
48- मेरी प्रिय कहानियाँ	मन्नु भण्डारी	81
49- हिन्दी कहानी अपनी कहानी	डा० इन्दु नाथ मदान	145
50- कहानी की विदग्धता, विद्वान्ता और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	234
51- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	245
52- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	250
53- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	250
54- हिन्दी कहानी अपनी कहानी	डा० इन्दु नाथ मदान	145
55- भटवती राव	भीष्म ताहनी	12
56- कहानी की विदग्धता, विद्वान्ता एवं प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	210
57- द्वितीय स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी लाल वाष्णीय	154
58- प्रियोजना	कृष्ण कन्देय पैट	11
59- कीर्ति	महीप सिंह	11
60- मोहन राकेश वी तमूर्त कहानियाँ	राजमाल खन्ड तन्त	224
61- कहानी की विदग्धता, विद्वान्ता और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	214
62- हिन्दी कहानी दो दशक की यात्रा	तन्वीराज रामदत्त सिंह एवं नरेन्द्र मोहन	62
63- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	376
64- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	380
65- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	380
66- हिन्दी कहानी अपनी कहानी	डा० रघुवीर दयाल वाष्णीय	145
67- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
68- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40

69- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
70- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
71- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
72- हिन्दी कहानी समाजवादी दृष्टि	डा० रघुवीर तिव्हा	31-32
73- राजा निरवस्था	कमलेश्वर	241
74- राजा निरवस्था	कमलेश्वर	241
75- राजा निरवस्था	कमलेश्वर	241
76- बीत चुकते हैं वे क्षण	मनहर चौहान	130
77- छोड़ दूँ टिकारें	कमलेश्वर	75

उपसंहार

उपसंहार

प्रबन्ध में प्रस्तुत मानव मुद्दों के विवेचन से प्रकट है कि, आज के तैं जी से बढते हुये परिवेश में मानव मुद्दों की स्थिति गड्ड गड्ड में पड़ गई है। जीवन की चिंतनशक्ति और विदुषतायें ज्ञाना कुछ बढ गई हैं कि, मानव मुद्द क्या हो अब्बा क्यों हो सकतें हैं अब्बा कैसे उन्हे सेता कुछ स्व दिया जाय कि, ये समाज का मानदण्ड बन सकें। ये पुनाती सा बन गया है। वर्तमान क्षति की वैज्ञानिक उन्नति और निरन्तर होती हुई प्रगति से तारा तैतार प्रभावित हो रहा है और यदि विश्व में अनु युद्ध न हुआ तो वर्तमान में ही नहीं आका जीवन से भी तैतार का मुख्य एक दूसरे से प्रभावित होता रहेगा। उत्तरोत्तर मानवता विश्व संस्कृति का गन्ताव्य प्राप्त करने की दिशा में गतिशील है। अब स्थान, काल, और सभी प्रकार की प्राकृतिक भौगोलिक सीमायें टूट चुकी हैं। अमेरिका में जो कुछ घटित हो रहा है उसमें अफ्रीका या मेलिन दक्षिणी अमेरिका प्रभावित है। इसी प्रकार उत्तारी और दक्षिणी विश्व सम्दाय एक हो रहे हैं। स्वाभाविक है कि, स्थान काल समाज और व्यक्तियों के लिए निम्नी सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, दार्शनिक, आर्थिक, वैज्ञानिक, तकनीकी, आदि सभी प्रकार के मुद्दों परस्पर संक्रमित हो रहे हैं।

भारतीय एक पति और पत्नी के आदर्श को पश्चिम के लोक सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। ये आर्थी सम्बन्धों के छद्म चेहरे की कल्पना करते हैं। कारण पश्चिम के सभी युद्ध के सम्बन्धों में जो कुत्सन है, उनको वही सत्य और स्वाभाविक प्रतीत होता है किन्तु हम भारतवासी अपने आदर्श सम्बन्धों को मान्यता देते हैं और जो अपनी पहचान घोषित करते हैं। वास्तविक सनारी के सम्बन्धों को हम अनाचार, दुराचार या क्रूरतावाद की ही सीमा देना चाहते हैं। इसी प्रकार भारतवासी अपने देश

के प्राचीन धार्मिक, दार्शनिक मूल्यों को महत्व देते हैं और यह मानकर चलते हैं कि, पाश्चात्य विचारों में उस प्रकार की मूल्यव्यवस्था नहीं है। फिर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि, पश्चिमी देश भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों से प्रभावित हैं और हम उनके नैतिक आदर्शों से, पश्चिम के नैतिक आदर्शों में कदाचित् व्यापकता अधिक है। वे सत्य, ईमानदारी, सदाचार आदि को स्त्री पुरुष के शारीरिक सम्बन्धों के साथ जोड़ करके अपनी नैतिकता को प्रतिपादित करते हैं।

हमारे यहाँ सारी नैतिकता का मूलधार स्त्री पुरुष के काम संबंधों को सर्वाधिक वर्धन प्रदान करता है।

जैसे यह ध्यान में रखने की बात है कि, कोई भी आदर्श अपना मूल्य अपने आप में विशिष्ट होता है जो सब बोलना, कैसीमानी न करना, चोरी न करना सब डाकू न डाकना, चिन्ती की हत्या न करना, परनारी बर कुदृष्टि न डाकना, जैसे मानव मूल्य निश्चय ही आदर्श के धरातल पर ग्राह्यनीय है। यह ज्ञान बात है कि, मूल्य यथार्थ और व्यावहारिक जीवन में इनको परिस्थितिका तोड़ने के लिए चिका हो जाता है। उदाहरण के लिए पुरुष जब देखता है कि, उसकी तमूनी कार्य कुशलता के बावजूद उसकी वदोन्नति नहीं हो रही है तो वह कादम्ब, कंबू, काशिकी को अपने उन्नति के लिए तीक्ष्णों के रूप में प्रयोग करने को चिका हो जाता है क्योंकि वह देखता है कि, अगर बढ़ने का रास्ता इन्हीं तीक्ष्णों से होकर जाता है।

इसी प्रकार बहुत ही स्थितियाँ होती हैं। जब स्त्री अपना पुरुष परिचयस्थितिका स्थितियों से घिरा होने के कारण सब कुछ समझते हुये भी क्या कदम उठाने के लिए समझ हो जाता है। मान लीजिए कि, एक युवक और

एक युवकी एक दूसरे से अनजान हैं किन्तु रात्रि के सकोपी वातावरण में परिस्थितियाँ तब बड़ जाती हैं तो ऐसे में उनका मानसिक और शारीरिक स्तर पर एक दूसरे से जुड़ जाना आश्चर्यजनक नहीं कहा जायेगा । किसी व्यक्ति के सामने सोने की तौ पचास मोहरें पड़ी हो उसके आगे पीछे उसे उनका मानसिक न दिखे और प्रलोभन में पड़कर उन्हें हथिया ले, तो यह निःशान्क स्वाभाविक कहा जायेगा ।

मानव मुख्य वस्तुतः परिस्थितियों के अग्र होते हैं। उनका दृष्टना और कक्षा परिस्थितिजन्य है। कोई भी व्यक्ति जब पहली बार कोई भी अनेतिक कार्य करने के लिए प्रेरित अपना प्रोत्साहित होता है तो उसके अन्तर में एक नैतिक अन्द होता है। यह अन्द तद् और अन्द के मध्य होता है। प्रायः तद्वृत्तियाँ हार जाती हैं और मुख्य मन्त्र ब्रह्म उठा देता है। धीरे धीरे यह अन्द कमजोर होता जाता है और मुख्य की दुष्प्रवृत्तियाँ उस पर हावी होती जाती हैं। अग्र के आपाधापी से परिपूर्ण उता व्यस्त जीवन की घित्तातियाँ मुख्य की दुष्प्रवृत्तियों को प्रोत्साहित करने वाली हैं, इसीलिए तारा सामाजिक वातावरण विन्यमित होता जा रहा है और मुख्य अपने तीखे काम करने के लिए पिछा हो रहा है।

एक बेटीकार मनुष्य जब चोरी करता है या डाक डाकता है तो वह उसकी आर्थिक मजदूरी का दुष्परिणाम है। कोई राजनेता, अपनी कुर्सी बचाने के लिए नैतिक पटिया तार के ^{हथकड़ी} का इस्तेमाल करता है तो वह भी उसकी साधारण है। यदि अब पाकिस्तानी प्रधानमंत्री बेनजीर भुट्टो अपने पद को बचाये रखने के लिए कारागारों से मुक्त करने का अभियान शुरू करे हैं तो वे भी उसकी साधारण ही है। कारागार में, रोजाव में, अफगानिस्तान में,

यदि वे आत्मवादियों को बड़ावा दे रही हैं तो इसमें अत्याधिक पैसा कुछ भी नहीं है। निश्चित त्वांश की तिथि के लिए यह सब तो होता ही है।

प्रत्येक देश का राष्ट्रपति एक बार उस क्षति तक पहुँचकर यह सबकुछ करने के लिए विवश होता है जिसे हम मानव मूल्यों के हवन की संज्ञा देते हैं। कहने का तात्पर्य है कि, त्वांश तिथि का पूरा बड़ा ही विप्लव है। व्यक्ति समाज, राष्ट्र सभी निश्चित त्वांशों के लिए अनैतिक कार्य करते हैं और उसे वे विषय के समक्ष उचित सिद्ध करते हैं। बूँठ को तब बनाने का भरसक प्रचार और प्रसार करते हैं।

इस प्रकार बूँठ अनैतिक होकर भी आज के जीवन में एक मुख्य बन गया है। बिलों को रोकने के लिए बिलों की जाती है। जनता जब विचारार्थक वृत्ति पर आरु होती है तो उसे अनैतिक करार दिया जाता है। किन्तु प्रजातन्त्र जब जनता की हितों को करने के लिए बिलों का तदारक नेता है तो उसे वायव्य करार दिया जाता है काम एक ही है। आज जितने मुख्य बड़े और जितने मुख्य का दूना अथवा मुख्यहीनता। इसका उत्तर देना निश्चयना उजागर है। तैयार में बहुत तारे काम एक स्थिति में मुख्यवान समझे जाते हैं और दूसरे मुख्यहीन, दम्भता का मान प्रतीक आदर्श मानवमुख्य है किन्तु दम्भताकेतार काम समन्वय मुख्यहीनता ।

इस प्रकार एक ही काम एक तन्दर्भ में महत्त्वपूर्ण होता है और दूसरे तन्दर्भ में मुख्य रहित। इसके बीच दोरी स्थितियाँ बनती हैं, जिनमें मूल्यों के संक्रमण, फिटल आदि है जोड़ा का समान है। जोड़ा जाता भी है।

यदि किन्हीं कारणों से एक वरिणीता पुत्र प्राप्ति से तम्बी
अवधि तक संविता रक्ता है और उसे उपलब्ध करने के लिए किसी द्वारा व्यक्ति
से सम्पर्क स्थापित करती है तो सामाजिक दृष्टि से उसे अनैतिक माना
जाय या नैतिक तोचने की बात है।

प्राचीन भारत में उसके लिए नियोग की व्यवस्था की ताकि आदर्श
अथवा मानव मूल्य भी अपने स्थान पर बना रहे और अपवाद उसे छुट्ट करे ।
किन्तु आज तब कुछ तर्कान्ति से जोड़ दिया जाता है।

व्यापहार जगत् में आज ऐसा प्रतीत होता है कि, हम मुग्धहीनता
के परम बिन्दु पर पहुँच गये हैं। अपना पहुँचने वाले हैं। आज अच्चाई,
बुराई, पाप पुण्य, झूठ सच, बेमानी, ईमानदारी, धर्म अधर्म, नैतिकता
अनैतिकता, सितो अंधिता सब कुछ केवल शब्द रह गये हैं। व्यापहारिक
तर पर जो कुछ पति हो चुका है वही सब है। बहस हो, झगडा हो, सब
मीठा हो, खट्टा हो, परफरा हो, बहस हो, आज काम होने के बाद
कोई किसी पर उंगली नहीं उठाता, किसी की बेटी यदि किसी के साथ
भाग जाती है। झगडा बेटी अभिवात का ही प्राप्ति हो और प्रेमी
नितान्त सिद्धे का हो। एक बार मोड़ा शोर मचाता होता है ।
ठीक वैसे ही जैसे बरौचर के लिए का में कोई एक लंबी पैर दे और उसके
का में मोड़ी चकता आ जाय लेकिन मोड़ समय बाद खन्ता हो जाता है।
सहज और सामाजिक हो जाता है। न किसी का हुक्का पानी बन्द होता
है और न ही जमानत में रोटी बेटी के सम्बन्ध काय हो जाती हैं।
हमारे कि, आज के निरन्तर किमतीत सामाजिक परिवेश में सब कुछ
सहज ही से प्रगट करने और स्वीकारने की प्रवृत्ति सचि उपलब्ध होती है।

"परिशिष्ट" - क - "कहानी अनुक्रमिका"

"गोप्य प्रबन्ध में वर्णित कहानी संग्रह"

क्र०सं०	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
1-	अमर कान्त	देश के लोग	पारा प्रकाशन जलहाबाद	1969
2-	ओम	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्यात एन्ड तन्त दिल्ली	1974
3-	अनिराज अग्रवाल	मुट्ठी भर पहचान	राधा कृष्ण प्रकाशन	
4-	अना प्रियम्बदा	एक कोई दुतरा	अनर प्रकाशन प्र०सि० 2/36 अन्तारी राँडू दरियावी दिल्ली	1966
5-	अना प्रियम्बदा	चिन्दगी और गुनाह के पुन	भारती प्रकाशन ज्ञान बीठ, दुर्गा लुई राँडू, काशी	1961
6-	अना प्रियम्बदा	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्यात एन्ड तन्त दिल्ली प्र०सि०	1974
7-	कमलेश्वर	कत्ते का आदमी	राज कृष्ण प्रकाशन दिल्ली	1958
8-	कमलेश्वर	कोई लुई दिखावे	भारती ज्ञान बीठ काशी	1963
9-	कमलेश्वर	चिन्दा मुँ	राज्यात एन्ड तन्त दिल्ली	1969
10-	कमलेश्वर	मौत का दरिया	अनर प्रकाशन दिल्ली	
11-	कमलेश्वर	राजा निर्वर्त्तिका	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1956
12-	काशी नाथ सिंह	लोग पितरों पर	अभिव्यक्ति प्रकाशन जलहाबाद	1968
13-	कृष्ण कन्देय पैट	मेरा दुःख	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1966
14-	कृष्ण मातुल	पत्थरों के बीच और अन्य कहानियाँ	अग्रवालदास पुरा वातन्धर कुरकवा राँडू	1971
15-	कृष्ण मुखारी शिवाजी मंगन प्रतिभा		लक्षितपवाजी जलहाबाद	1964
16-	कृष्णा लोबती	बादलों के छे	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	
17-	कृष्णा लोबती	चिन्दगी नाम	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	
18-	कृष्णा लोबती	लुचमुली और मैं	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1971
19-	कृष्णा लोबती	मिमी कहानी, पारा के पार, सिल बहाड़, बलियाई,	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1963
20-	कृष्णा अग्निहोत्री		अनरि प्र०, तृप्ति प्र० 609, पत्ता-जलहाबाद	

2	3	4	
21-	गिरिराज जिहोर	पेपरवेट	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1967
22-	गिरिराज जिहोर	रिश्ता और अन्य कहानियाँ	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1969
23-	दुधनाव तिह	पहला कदम	रचना प्रकाशन 1976
24-	दुधनाव तिह	लगातार पहरे वाला आदमी	अरु प्रकाशन प्रो. लि. दिल्ली 1967
25-	दुधनाव तिह	तुलाना	रचना प्रकाशन 1971
26-	छोटीर भारती	स्वर्ग और पृथ्वी	
27-	छोटीर भारती	मुटों का गाँव	जिज्ञासु मूल प्रयाग 1946
28-	छोटीर भारती	बन्दूकी का आखिरी जन्मोठ प्रकाशन, वाराणसी	1969
29-	छोटीर भारती	बाँद और टूटे हुए तौर-तयारी	जिज्ञासु मूल प्रयाग- 1955
30-	नरेश मेहता	तयारी	हिन्दी ग्रन्थालय बम्बई 1961
31-	नित्यमा तेजती	कामोशी कोपीते हुए	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1972
32-	नित्यमा तेजती	भीड़ में गुम	इन्ड प्रत्य प्रकाशन दिल्ली 1980
33-	नित्यमा तेजती	कथ्ये मगन	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1976
34-	नित्यमा तेजती	आलोक बीच	इन्ड प्रत्य प्रकाशन के-67 कृष्ण नगर दिल्ली
35-	निमील वर्मा	कसती हाँडी	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1962
36-	निमील वर्मा	पिछली गरमियों में	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1968
37-	निमील वर्मा	मेरी प्रिय कहानियाँ	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1960
38-	प्रयाग हुता	अमेरी अनुतिर्था	कनाडावाट परिकर प्रकाशन 1965
39-	कलीशवर नाथ रेणु	दुखती	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1959
40-	अनसूयी चरण वर्मा	राज और जिज्ञासु	प्रयाग साहित्य केन्द्र 1954
41-	भीष्म तारुणी	निशाचर	राजकमल प्रकाशन 1983
42-	भीष्म तारुणी	बटारियाँ	राजकमल प्रकाशन 1973
43-	भीष्म तारुणी	अनसूयी राज	राज कमल प्रकाशन 1966
44-	भीष्म तारुणी	अनसूयी राज	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1951

1	2	3	4
45-	भगवत तत्व मिश्र	आधुनिक हिन्दी कहानी	विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा चतुर्थ संस्करण 1980
46-	महेश चौहान	बीस लुहों के बाद	उमेश प्रकाशन दिल्ली 1965
47-	महेश चौहान	मृत्यु लोक तथा अन्य वैज्ञानिक कहानियाँ	उमेश प्रकाश, दिल्ली 1961
48-	मन्नु भंडारी	एक प्लेट तैलाब	अक्षर प्रकाशन दिल्ली 1968
49-	मन्नु भंडारी	तीन निगाहों की एक तस्वीर	ब्रम्हीवी प्रकाशन प्रयाग 1958
50-	मन्नु भंडारी	मन्नु भंडारी की प्रेष्ठ कहानियाँ	अक्षर प्रकाशन दिल्ली 1969
51-	मन्नु भंडारी	मैं हार गई	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1965
52-	मन्नु भंडारी	यही तब है और अन्य कहानियाँ	अक्षर प्रकाशन दिल्ली 1966
53-	मुकुला गी	ग्लेशियर से	प्रकाशक प्रभात प्रकाशन बागड़ी बाजार-दिल्ली 1980
54-	ममता कालिया	पुटकारा	रचना प्रकाशन झांझाबाद 1969
55-	ममता कालिया	सीट नम्बर	महात्मा गाँधी मार्ग झांझाबाद 1978
56-	महीप सिंह	उजाले के उत्सु	हिन्दी भवन जालन्धर 1965
57-	महीप सिंह	धिराय	राजपाल एंड सन्स दिल्ली 1968
58-	मार्कंडेय	पान्थूल	नव हिन्द पब्लिकेशन 1954
59-	मार्कंडेय	म्हुर का पेड़	तहल प्रकाशन प्रयाग 1955
60-	मार्कंडेय	तारो ज गुच्छा	नया साहित्य प्रकाशन झांझा
61-	मार्कंडेय	भूदान	" " " "
62-	मार्कंडेय	तहल और मुम	" " " "
63-	मार्कंडेय	हंता जाई अजेता	राजकमल प्रकाशन पट्टात 1957
64-	मार्कंडेय	यही मार्कंडेय की कहानियाँ	नया साहित्य प्रकाशन झांझा 1962
65-	मोहन राव	एक और विन्दगी	राजपाल प्रकाश दिल्ली 1961

1	2	3	4
66-	मोहन रावेल	एक एक दुनियाँ	राधा कृष्ण प्रकाशन दिल्ली 1969
67-	मोहन रावेल	जानवर और जानवर	राजकमल प्रकाश 1958
68-	मोहन रावेल	नर बादन	काशी भाषाज्ञान पीठ 1957
69-	मोहन रावेल	कौताद का आकाश	अर प्रकाशन, दिल्ली 1966
70-	मोहन रावेल	गिले को चेहरे	राधा कृष्ण प्रकाश दिल्ली 1969
71-	मोहन रावेल	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्याल एण्ड सन्स 1971
72-	योगेन्द्र कुमार बल्ला	हिन्दी लेखिकाओं की प्रतिनिधि कहानियाँ	रामनाथ पुरी, तैयारक प्रकाशन और माराम एण्ड तैयार कमीरी गेट दिल्ली
73-	राम प्रताप धिमिष्ठ्याम	पहाड़ी की क्रेठ कहानियाँ	कमल प्रगो दिल्ली
74-	" " "	बरगद की जड़े	
75-	" " "	सता पत्ती	आहावाद प्रकाशन
76-	रमेश शर्मा	एक अर्ध तस्लीफ	नीताम प्रकाशन आहावाद 1962
77-	रवीन्द्र जामिया	नौ ताम छोटी पत्ती	अभिव्यक्ति प्रकाशन आहावाद
78-	रमेश शर्मा	मेरा घर ठीकी दुई कहानियाँ	भारतीय ज्ञान पीठ काशी
79-	डा० रावेल गुप्ता तथा डा० वि. कुमार कपुर्दी	हिन्दी कहानी 1976	प्रकाशन, गुवायन, अजीम 10/18 मानसि, प्रगो 1977
80-	रमा प्रताप धिमिष्ठ्याम	हिन्दी की कहानियाँ पहाड़ी काकदी कहानियाँ	लोक भारती प्रकाशन आहावाद
81-	रावेन्द्र यादव	अने पार	मैन्सल पब्लिकेशन दिल्ली 1968
82-	" "	मोहन रावेल की क्रेठ कहानियाँ	राज्याल एण्ड तैयार दिल्ली
83-	" "	अभिमन्यु की आरम्भिका	वि० ताराप्रकाश 1959
84-	" "	एक वृक्ष एक नारी	हिन्दी पाठेड बुकत दिल्ली
85-	" "	किनारे से किनारे तक	राज्याल एण्ड तैयार दिल्ली 1963
86-	" "	किस किसेने	भारतीय ज्ञानपीठ काशी 1954
87-	" "	छोटे छोटे ताकतवान	राज्याल एण्ड तैयार दिल्ली

1	2	3	4
88-	रावेन्द्र यादव	जहाँ लक्ष्मी बैठ है	राज कमल एण्ड सन्त दिल्ली 1966
89-	"	दूल्हा और अन्य कहानियाँ-	अर प्रकाशन दिल्ली 1966
90-	"	देवताओं की मूर्तियाँ	आलोक प्रका० बीकानेर 1953
91-	"	मेरी प्रिय कहानियाँ	राजमाल एण्ड सन 1971
92-	राम कुमार	तम्र	राजकमल प्रका० दिल्ली, 1968
93-	राज कुमार भ्रमर	निराश्रित	विश्वभारती प्रकाशन, नागपुर 9000 1965
94-	राम कुमार	हुन्ना बीबी और अन्य कहानियाँ	सा० प्रेत कारन 1958
95-	लक्ष्मी सागर वाघेकर	ब्रेड हिन्दी कहानियाँ	तरकारी प्रेस, 9000 1969
96-	विश्वम्भर नाथ उपाध्याय एवं श्री मंगल उपाध्याय	सामाजिक कहानियाँ	स्मृति प्रकाशन, महाराष्ट्र बाग, 9000 1777
97-	शैलेश मल्लिकार्जुन	अहिंसा तथा अन्य कहानियाँ	साहित्य मेरू, झाडाबाद 9000 1987
98-	"	कहानी तथा अन्य कहानियाँ	विजय प्रका० 1968
99-	"	हत्यारे	रचना प्रकाशन 1973
100-	"	मेरी तीस कहानियाँ	आत्माराम एण्ड सन दिल्ली 1961
101-	"	कई की पट्टाने	विजय प्रकाशन 1975
102-	"	तम्र पर जाने से पहले	विजय प्रकाशन 1969
103-	"	तीसरा तम्र	प्रतिभा प्रकाशन 1972
104-	"	दुखों के तिर	प्रतिभा प्रकाशन 1967
105-	"	जैन मेले	शब्दपीठ प्रका० झाडाबाद 1975
106-	"	जीत तथा अन्य कहानियाँ	विजय प्रकाशन 1972
107-	"	बीन और अन्य कहानियाँ	अर प्रका० दिल्ली 1976
108-	"	जब तम्र शैलेश की प्रतिनिधि कहानियाँ	भारत तम्र झाडाबाद 1965
109-	केसर बोशी	बोशी का घर	नया साहित्य प्रका० प्रकाश 1958

परिशिष्ट - १ - पुस्तक अनुदानिका

शोध प्रबन्ध में सहायक पुस्तकें

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
1-	इन्द्र नाथ मदान	कहानी और कहानी प्रेम चन्द से लेकर आज तक	राम चन्द रस कम्पनी दिल्ली-	1966
2-	" "	हिन्दी कहानी-एक उत्तर परिदृश्य कहानी	नीलम प्रकाशन, झाडाघाट	1967
3-	" "	हिन्दी कहानी अपनी कहानी	राजकमल प्रकाशन प्रा० लि० 8, फेस बाजार, दिल्ली	1968
4-	" "	आधुनिकता और हिन्दी कहानी	राजकमल प्रकाशन प्रा० लि० प्रा० लि०, फेस बाजार, दिल्ली	1973
5-	" "	परिधान और परत	मिथि प्रका०, दिल्ली	1973
6-	ज्येन्द्र नाथ आर	हिन्दी कहानियाँ और कथन	नीलम प्रकाशन, झाडाघाट	1964
7-	" "	हिन्दी कहानी, एक उत्तर परिदृश्य	नीलम प्रकाशन, झाडाघाट	1976
8-	कमलेश्वर	नयी कहानी की प्रथिका	अर प्रकाशन, दिल्ली	1966
9-	बेनाम चन्द भाटिया	हिन्दी साहित्य की विचारें युनाइटेड ब्क ऑफ इंडिया पब्लिशिंग, दिल्ली	4872	1979
10-	बेनारी कुमार	हिन्दी के कहानीकार	कल्याण मोतीलाल बनारसी दास	1950
11-	मैना प्रसाद मिश्र	समकालीन कहानी का रचना विधान	दिल्ली तुलना पुस्तकालय	1967
12-	" "	हिन्दी का साहित्य	झाडाघाट-भारती अडार	
13-	मिर्ज़ा रसोनी	हिन्दी कहानी विधान और विवेक	राम प्रका० मन्दिर, अमरा	1972
14-	मिर्ज़ादादा हुसैन- मिर्ज़ा	हिन्दी की कहानीलेखिकाएँ और उनकी कहानियाँ	प्रमोद पुस्तक माला, प्रयाग	1995
15-	डा० ज्योतीश मुख	नई कहानी कथन की समस्याएँ	बि० भर०दान पी० वाराणसी प्रका०	1969

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
16-	जगन सिंह	आधुनिकता और हिन्दी कहानी	प्राथमिक प्रकाशन के.डी. 1971 आई. विहार, दिल्ली-9010	1980
17-	डॉ. देवी शंकर आर्य	नई कहानी तन्त्र और प्रकृति	अर प्रकाशन, दिल्ली	1966
18-	देवराज आर्य	आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मा-विधान	साहित्य कानून, इलाहाबाद	1963
19-	देवी शंकर आर्य	कहानी विविध	राजकमल प्रकाशन 10/10 8, कैब बाजार दिल्ली-6	1983
20-	दिनेश	साहित्य मुक्ती	उदयार्थन पटना प्रथम त्रि	1968
21-	देव कुरिया	हिन्दी कहानी साहित्य में प्रेम एवं तन्त्र तत्त्व का निवेदन	आर प्रकाशन, नई दिल्ली	1974
22-	धर्मराज वर्मा	हिन्दी की प्रगतिशील कहानियाँ	राज कृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली 9010	1986
23-	धर्मराज	समकालीन कहानी दिशा और दृष्टि	अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली	
24-	धर्मराज	आधुनिक हिन्दी कहानी	अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली 9010	1969
25-	धर्मराज भारती	मानव प्रथम और साहित्य	भारतीय ज्ञान धीर, काशी 9010	1960
26-	धीरेन्द्र वर्मा	साहित्य की मान-1	ज्ञान मंडल लि. वाराणसी द्वितीय संस्करण 2020	
27-	" "	" " मान-2	ज्ञान मंडल लि. वाराणसी 9010 2020	
28-	डा० धर्मराज	आधुनिक हिन्दी कहानी	अभिव्यक्ति प्रकाशन इलाहाबाद-	1969
29-				
30-	डा० नीरज	नयी लीला नये तन्त्र	मानव विकास लि. काठमा 9010	1974
31-	नामदार सिंह	कहानी : नई कहानी	लोक भारतीय प्रकाशन, 15-ए, महारामबाड़ी मार्ग, इलाहाबाद-1	1973

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
32-	डा० नरेन्द्र मोहन	आधुनिक और तत्कालीन रचना तन्दर्भ	आदर्श साहित्य प्रका० पुस्तक समिती, दिल्ली	1973
33-	" "	तत्कालीन कहानी की वर्धमान	हरि प्रकाशन त्यागी प्रका० प्रथम प्रका० 1/1073-डी महरोली, नई दिल्ली	1978
34-	" "	आधुनिकता के तन्दर्भ में हिन्दी कहानी	दिल्ली, 90त	1982
35-	प्रताप नारायण ठाकुर	हिन्दी कहानी का	हिन्दी समिति लुना, 3090-लुना	1970
36-	प्रस्ताद अग्रवाल	हिन्दी कहानी साप्ताहिक	दि मैकमिन् हम्पनी आफ इण्डिया, लि. बलराम, दिल्ली, बम्बई, मद्रास	1975
37-	ब्रम्हदेव शर्मा	हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन	सुखी प्रकाशक लुना, मोती अमरा, लुना	2015
38-	भगवान दास शर्मा	कहानी की ऐतिहासिकता: विधान और प्रयोग	ग्रन्थ, रामलाल, बान्पुर, 90त	1972
39-	भास्कर प्रकाश शर्मा	कहानी दर्शन	साहित्यरत्न कलार, अमरा	
40-	भगवान शर्मा	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में सामाजिक परिवर्तन का	विशेष प्रका०, लोहबलिया काठियावाड़ 90त	1983
41-	डा० भीरव शर्मा	हिन्दी उपन्यास में समय और अर्थ	सुखी प्रका० 90त	1983
42-	डा० भीरव शर्मा	आज की हिन्दी कहानी	विशेष प्रका० 147, लोहबलिया काठियावाड़ 90त	1983
43-	डा० भीरव शर्मा	कहानी की बात	लोक भारती प्रका०	1984
44-	मोहन लाल विहारी	कहानी और कहानीकार	आर्यभट्ट लाल लाल, दिल्ली	1973
45-	महेश शर्मा	हिन्दी कहानी अथवा कहानी का विकास	प्रकाशन प्रका० 90त	1928
46-	मोहन लाल शर्मा	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी साहित्य	लुना लाल प्रका० प्रकाशन 1/1073-डी लुना प्रकाशन, 90त	1969

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
47-	डा० आशीष दाधीच	आधुनिक और प्राचीन भारतीय परम्परा	बब्बू मेडा प्रका० बीकानेर	
48-	अ० ए० ए० मेहता	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी का विकास एवं विविध विधान	प्रगति प्रकाशन आगरा, ५० तौ	198
49-	डा० आषिष सिंह	काल्पनिक कहानी: रचना	ग्राम भारतीय प्रका० दिल्ली	1966
50-	सुख मेहता	हिन्दी कहानी का विकास	बब्बू प्रकाशन जयपुर	1984
51-	डा० विमला रोहतगी	हिन्दी की नई कहानी	जलम बुक हाउस, 101, एम। जी. रोड, ५० तौ	1979
52-	तन्वीराजोबिन्द कुमार	हिन्दी लेखिकाओं की प्रगतिशील कहानियाँ	रामकृष्णपुरी, आर्यभट्ट राम रूड तन्वी कारो मीरीमेट दिल्ली	
53-	कलाल आचल	हिन्दी साहित्य आलोचना	ग्रन्थ माला भारतीय ग्रन्थ निदेश, दिल्ली ५० तौ	1947
54-	डा० रघुवीर	साहित्य का नया परिदृश्य काशी, भारतीय प्रगतिशील ५० तौ		1963
55-	रमेश शर्मा	कहानी में आधुनिक का अनुभव	प्रगतिशील प्रकाशन मंदिर, कटरा, आगरा,	1966
56-	डा० रमेश चन्द्र शर्मा	नई कहानी: हिन्दी कहानी का विकास	भारतीय प्रका० मंदिर मुम्बई रोड, जयपुर	1982
57-	रावेन्द्र बाटव	कहानी: काल और कालिका	नेमन प्रकाशन, दिल्ली	1968
58-	डा० राधा कुमल	धर्म और साहित्य: हिन्दी अनुवाद।	अनुपमराज समन्वय प्रकाशन	1963
59-	" . . . "	"पूर्व और पश्चिम" का विचार अनुवाद शर्मा प्रगतिशील हिन्दी अनुवाद।	राष्ट्रीय रूड तन्वी दिल्ली	1963
60-	डा० रामनोयात सिंह	आधुनिक हिन्दी साहित्य	पिनोड प्रकाशन मंदिर आगरा, प्रथम तौ	1965
61-	रमेश चन्द्र शर्मा	हिन्दी कहानियाँ में जीवन अर्थ प्रकाशन, गाजियाबाद		1973
62-	रावेन्द्र शर्मा	आधुनिक कथा साहित्य	आनंद प्रकाशन, दिल्ली, ५० तौ	1973

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
63-	आठारकरा मिश्र तथा नरेन्द्र मोहन	हिन्दी कहानी दो दशक की यात्रा	दिल्ली पब्लिशिंग हाउस प्रो०	1970
64-	रमाकान्त मिश्र	आधुनिक कहानी और उत्तरी लघुकथा-निर्माण	हिन्दी प्रचारक मञ्च लखनऊ	
65-	राजनाथ शर्मा	हिन्दी के प्रमुख कहानीकार	विनोद पुस्तक भण्डार, आमरा-	1961
66-	लक्ष्मीनारायण वाऽमै	तीसरी महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	राजनाथ शर्मा, लखनऊ लक्ष्मी मेट दिल्ली-	1973
67-	" "	आधुनिक कहानी का परिचय	साहित्य भवन, जलालाबाद	1966
68-	लक्ष्मी नारायण शर्मा	हिन्दी कथा साहित्य	अभिन्न भारती प्रकाशन	
69-	लक्ष्मी कान्त शर्मा	नौ प्रमुख कथानुसार निष्कर्ष भारतीय जनशक्ति काशी	प्रो०	1966
70-	लक्ष्मी नारायण शर्मा	आधुनिक हिन्दी कहानी	हिन्दी मुख्य रचनाकार, बम्बई-	1962
71-	लक्ष्मी दास शर्मा	आधुनिक हिन्दी साहित्य में प्रगति योजना	कोणार्थ प्रकाशन, दिल्ली-	1972
72-	विष्णु शर्मा	नया साहित्य, कुछ पल्लु	उत्कर्ष प्रकाशन, हैदराबाद-	1965
73-	विश्वेश्वरी राय	हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन	लोक भारतीय प्रकाशन प्रो०	1974
74-	आठारकरा मिश्र आध्यात्म	हिन्दू धर्म, हिन्दू समाजिक आलोचना	पंजाबी प्रकाशन, दिल्ली प्रो०	1984
75-	आठारकरा मिश्र आध्यात्म	कला और कलात्मक प्रेम	बोहरा प्रकाशन, कलकत्ता, प्रो०	1969
76-	आठारकरा मिश्र आध्यात्म	समाजिक कहानी की प्रगति	तृप्ति प्रकाशन, 124, हैदराबाद, जलालाबाद	
77-	वीरेन्द्र शर्मा	ग्राम जीवन का विकास और समाजिक हिन्दी कहानी	साहित्य भारतीय, कलकत्ता, नगर-दिल्ली	
78-	विद्याधर शुक्ल	हिन्दी आलोचना और ग्राम की कहानी	विश्वेश्वरी प्रका०, 147, लखनऊ, जलालाबाद	
79-	विष्णु शर्मा	कलात्मक और नवी कविता	समाजिक प्रकाशन, जलालाबाद प्रो०	1966

1	2	3	4	5
80-	सम्पन्न सिंह शर्मा कुमार	आधुनिक बौद्ध की विश्लिष्ट कहानियाँ	दिल्ली	प्रो. 1978
81-	डा० जति मुखर्जी	नयी कहानी के विविध प्रयोग	लोक भारतीय प्रकाशन आराधना	1978
82-	डा० कि० प्रसाद सिंह	आधुनिक परिवेश और नया लेखन	लोक भारतीय प्रकाशन आराधना	1971
83-	लुईस तिमहा	नई कहानी की मूल सिद्धान्त	भारतीय ग्रन्थ निगम, दिल्ली	1966
84-	डा० सुमन कुमार	"सुमन" कहानी और कहानीकार	सुख प्रकाशन, प्रो. 1989	
85-	सुख कान्ता शर्मा	हिन्दी नाटक में पात्र कल्पना और परिवर्तन	एन. 1980, 215312 नई दिल्ली	1979
86-	सैयद आन पण्डे	नीतिशास्त्र का लेखन	तेजस क क डि० आराधना-द्वितीय	
87-	लुईस राय	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी का विकास	अन्य प्रकाशन, श्रीनगर, काँपुर-	1981
88-	सुख प्रसाद सिंह	सुकातीय हिन्दी कहानी में पात्रों का उत्तराव	वाणी प्रकाशन, 6155, कानपुर, दिल्ली	1979
89-	सीताराम शर्मा	स्वातन्त्र्योत्तर का साहित्य	श्री विप्लव केन्द्र युगबोध प्रकाशन, 1/2, बम्बई 2-टी. 12	
90-	सुख प्रसाद सिंह	सुकातीय हिन्दी कहानी में पात्रों का उत्तराव		
90-	लुईस तिमहा	हिन्दी कहानी उद्भव और विकास	लोक प्रकाशन, नई दिल्ली	1967
91-	डा० लुईस	नयी कहानी का विकास सम्पादन	आनी प्रो. 1978	
92-	लुईस	कहानी का लेखन विधान	साहित्य रत्न मंडार, अमरा	
93-	श्री. क. क.	नई कहानी का उद्भव और विकास	भारती प्रकाशन, आराधना	
94-	सुख प्रसाद सिंह। डा०।	नई कहानी का उद्भव	प्रकाश संस्करण साहित्यालोच 86/4। अमरा काँपुर	
95-	डा० सुख केरोना	हिन्दी कहानियों में . . .	आर्य क डि०, 30 नई वाणी, अमरा, दिल्ली	1975

- 1- Encyclopaedia Britannica, Vol. 16 & 22- 1959 - Encyclopaedia Britannica Inc., William Benton Publisher, CHICAGO.
- 2- Ethical values in the age of science, Paul Houghack, Ed. 1969, Cambridge University Press, LONDON.
- 3- Religion and the Modern Mind, W.T. Stiles 1945, The Macmillan Company - NEW YORK
- 4- The evolution of human nature, C Judson Herrick, 1956, Austin University of Texas Press.
- 5- The sources of values Stephen C. Pepper, 1958, University of California Press Berkeley and Los Angeles CA I
Fornia.
- 6- The evolution of values. by Charles - 1926
Ethical Philosophies of India I.C. Sharma - 1965
The rules of sociological method Durkheim.

***परिशिष्ट* — "घ" — "पत्र पत्रिकाएँ"**

=====

- 1- नई कहानियाँ ।मासिक। अरघ प्रताप गुप्त, कम्पोजर, श्रीरम ताडनी,
अमृतराम, दिल्ली, इलाहाबाद ।
- 2- माधव ।मासिक। डा० बालकृष्ण राव - इलाहाबाद ।
- 3- आलोचना ।त्रैमासिक। डा० नामवर सिंह, दिल्ली ।
- 4- प्रतीक ।मासिक। अज्ञेय- इलाहाबाद ।
- 5- आचल ।मासिक। चन्द्र गुप्त विशालकार, दिल्ली ।
- 6- लोचना ।मासिक। डा० महीप सिंह, दिल्ली ।
- 7- तारिका ।मासिक। मोहन राव, चन्द्रगुप्त
- 8- धर्म्युष ।त्रैमासिक। डा० धर्मवीर भारती बम्बई ।
- 9- विकल्प ।त्रैमासिक। शिरो मल्लिकार्जुन-इलाहाबाद ।
- 10- निष्क ।त्रैमासिक। डा० धर्मवीर भारती, ल.मी. कान्त वर्मा, -इलाहाबाद ।